# Verzeichniss des Musikalien-Verlags von D. Rahter

## Hamburg und Leipzig

Note! only the alphabetical part is marked!

**D. RAHTER**
MUSIKALIENVERLAG
LEIPZIG
Rabensteinplatz No. 3

Leipzig, Datum des Poststempels

Herrn Augener & Co, London.

Geehrter Herr Kollege,

Mit Gegenwärtigem habe ich das Vergnügen Ihnen meinen neuen Verlagskatalog zu übersenden. Gleichzeitig möchte ich Ihnen Gelegenheit geben die Artikel meines Verlags auf Ihrem Lager zu ergänzen, und erlaube mir, Ihnen für diesen Fall folgende einmalige Ausnahmeofferte zu machen.

Ich würde Ihnen gewähren:
bei Entnahme von ordinär M. 1000 – 75% Rabatt
" " " " 500 – 66⅔% "
in laufender Rechnung.

Netto-Artikel würde ich bei diesem Angebot in allen Fällen mit 50% rabattiren.

Ich benutze diesen Anlaß, Ihnen für das Interesse welches Sie meinem Verlage entgegengebracht haben zu danken und hoffe auf eine weitere rege Verbindung für die Zukunft.

Mit vorzüglicher Hochachtung
D. Rahter.

**D. RAHTER**
MUSIKALIENVERLAG
LEIPZIG
Rabensteinplatz No. 3

Leipzig, 22. Septb. 1900.

Herren Augener & Co
London.

Infolge Ihrer geh. Zuschrift vom 18. d. Mts. sende ich Ihnen hierbei unter Band ein zweites Exemplar meines neuen Katalogs, in dessen alphabetischem Theile Sie alle diejenigen Werke verzeichnet finden (durch Blaustift Nummern welche ich nicht direct nach England liefern kann. Sie werden finden daß es verhältnißmäßig sehr wenig ist, weshalb ich auf die von Ihnen freundlichst in Aussicht gestellte Bestellung hoffe.

Hochachtungsvoll
für D. Rahter
[illegible] Schäffer

Catalogue marked by Rahter

# Verzeichniss

des

# Musikalien-Verlags

von

# D. RAHTER

in

## Hamburg und Leipzig.

Grosse goldene Medaille

Abteilung I. Alphabetisches Verzeichniss.

The works marked in Blue may not be imported. 22/9/0.

1900

AUSZEICHNUNGEN:

Grosse goldene Medaille, Moskau 1872.
Grosse silberne Medaille, Mailand 1881.
Broncene Medaille, Chicago 1893.
Anerkennungs-Diplom, Wien 1873.
Mention honorable — Paris 1878.

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Abt, Franz.** | | |
| | Op. 39 No. 1. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen", für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 Melodien No. 6. | | |
| | Op. 137 No. 2. „Gute Nacht, du mein herziges Kind", für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 Melodien No. 11. | | |
| | **Achenbach, Charles.** | | |
| 2264 | Op. 128. Die Schmeichlerin. Polka für Pianoforte . . . . . . | 1 | — |
| | **Afanassieff, N.** | | |
| 1521 | Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen) | 10 | — |
| | **Alabieff, A.** | | |
| | Die Nachtigall, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 4. | | |
| | **Albrecht, Louis.** | | |
| 2525 | Elégie pour Violoncelle avec Piano . . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| | **Alois, Vladislas.** | | |
| 2950 | Op. 18. Berceuse pour Violoncelle avec Piano . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 2951 | Op. 20. Tarentelle pour Violoncelle avec Piano . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| | **Altschul, R.** | | |
| 2058 | Concert-Walzer nach Johann Strauss für Pianoforte . . . . . . | 2 | — |
| | **Amadei, Albert.** | | |
| 8 | Op. 17. 6 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte. Complet | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| 9 | No. 1. „Es war einmal", von *W. Gräfin Wickenburg-Almásy* [$cis^1$—$e^2$] . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 10 | No. 2. „Wer je gelebt in Liebesarmen", *von Theodor Storm* [$des^1$—$ges^2$] . . . . . . . . . . . | — | 60 |
| 11 | No. 3. Stadtsommer: „Funkelnd über den Dächern", von *Ferd. v. Saar* [$c^1$—$es^2$] . . . . . . . . | 1 | — |
| 12 | No. 4. Leid: „Nun ist er fortgegangen", von *Anna Gräfin Huyn* [$d^1$—$f^2$] . . . . . . . . . | 1 | — |
| 13 | No. 5. Friede: „Friede, Friede, ach, für Müde", von *F. Hebbel* [$ais$—$d^2$] . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 14 | No. 6. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt", von *N. Lenau* [$h$—$e^2$] . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1221 | Op. 17 No. 5. Friede, für 1 Singstimme mit Begleitung von Violine und Pianoforte [$ais$—$d^2$] . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Amadei, Albert.** | | |
| 15 | Op. 18. 4 Lieder für 1 höhere Singstimme mit Pianoforte. Complet | 2 | — |
| | Einzeln: | | |
| 16 | No. 1. Morgensonne: „Die Sonne rüstet sich zum Lauf", von *Anna Amadei* [$d^1$—$f^2$] | — | 60 |
| 17 | No. 2. „Und gehst du über den Kirchhof", aus dem „Jungbrunnen" von *Paul Heyse* [$e^1$—$e^2$] | — | 60 |
| 20 | — Dasselbe für mittlere Singstimme [$cis^1$—$cis^2$] | — | 60 |
| 18 | No. 3. „Es hat gleich einem Diebe", von *W. Gräfin Wickenburg-Almásy* [$dis^1$—$a^2$] | 1 | — |
| 19 | No. 4. „Ich liebe dich", von *S. Waldburg* [$dis^1$—$g^2$] | 1 | — |
| 49 | Op. 20. Impromptu für Pianoforte | 2 | 50 |
| | **Arban, J. B.** | | |
| 2316 | Caprice et Variations pour Saxhorn ou Cornet à pistons en *si♭* avec Piano | 2 | — |
| | **Arensky, Anton.** | | |
| 2175 | Op. 1. 6 Clavierstücke in Kanonform<br>No. 1. Fremdes Leid. No. 2. Widerspruch. No. 3. Marsch. No. 4. Sorglosigkeit. No. 5. Geständniss. No. 6. Sehnsucht. | 2 | — |
| | Op. 2. Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Neue Ausgabe, mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen von Paul Pabst. | | |
| 918 | Partitur . . . netto | 18 | — |
| 919 | Orchesterstimmen . . . netto<br>[V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.] | 18 | — |
| 2388 | Pianofortestimme (mit unterlegtem zweiten Pianoforte als Ersatz des Orchesters) | 8 | — |
| | Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (2 Exemplare der Pianofortestimme) | 16 | — |
| 930 | Op. 42. 3 Morceaux pour Piano. Complet | 2 | — |
| | Séparément: | | |
| 931 | No. 1. Prélude | 1 | — |
| 932 | No. 2. Romance | 1 | — |
| 933 | No. 3. Etude | 1 | 20 |
| | **Auer, Leopold.** | | |
| 2911 | Souvenir d'Aguéevka. Valse tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes de P. Tschaikowsky, transcrite pour Violon avec accompagnement de Piano | 3 | — |
| | Siehe: Popper, D., Op. 55 No. 1. Spinnlied.<br>Schumann, R., Op. 85 No. 12. Abendlied. | | |
| | **Bach, Joh. Seb.** | | |
| 2151 | Chaconne pour Violon seul, transcrite pour Piano pour la main gauche seule et exécutée par le Comte Géza Zichy | 3 | — |
| 1374 | Gavotte, tirée d'une Suite pour Violoncelle, arrangée pour Piano par Théodore Stein | 1 | 20 |
| 2253 | Gigue in *E moll* (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 9) | 1 | — |
| 1394 | Praeludium und Fuge (*Es dur*) für Orgel. Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet von Ferruccio B. Busoni | 3 | — |
| 2895 | Toccata (*D moll*) für Orgel. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin | 1 | 50 |
| | **Baetz, Ed.** | | |
| 2896 | „Warum schlägt so laut mein Herz?" («Perché palpita mio cor?») Lied für Sopran oder Tenor mit Begleitung der Violine (oder des Violoncell oder Cornet à pistons) und des Pianoforte [$eis^1$—$a^2$] | 2 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Balakirew, Mili.** | | |
| 2897 | Islamey. Fantaisie orientale pour Piano. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur | 3 | — |
| | **Baumfelder, Friedrich.** | | |
| | Op. 260. 15 Etuden für Pianoforte zur Ausbildung des Geschmacks. | | |
| 2091 | Heft I (No. 1—8) | 2 | 50 |
| 2092 | Heft II (No. 9—15) | 2 | 50 |
| | **Bechgaard, Julius.** | | |
| | Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Deutsche Umdichtung von *Emmy Schreck*. | | |
| 1265 | No. 1. Die Apfelblüte: „Du leuchtest, Apfelblüte zart", von *Ludv. Holstein* [$dis^1$—$g^2$] | 1 | — |
| 1266 | No. 2. „Wie büsst man so schwer", von *J. P. Jacobsen* [$e^1$—$as^2$] | 1 | — |
| 1267 | No. 3. „Seidenschuh mit dem goldnen Spann", von *J. P. Jacobsen* [$d^1$—$a^2$] | 1 | — |
| 1268 | No. 4. Das Veilchen: „Du Blümlein traut", von *Ludv. Holstein* [$f^1$—$g^2$] | 1 | — |
| 1269 | No. 5. In der Dämmerung: „Auf Erden ist nimmer ein Leid so schwer", von *Carl Berthelsen* [$dis^1$—$e^2$] | 1 | — |
| 1270 | No. 6. „Weisse Blume, du mein Mägdlein traut", aus dem Serbischen von *Thor Lange* [$es^1$—$ges^2$] | 1 | — |
| 1271 | No. 7. „Nun fahr' dahin in ferne Lande", nach dem Russischen von *Thor Lange* [$g$—$f^2$] | 1 | — |
| 1272 | No. 8. „Die Spatzen zwitschern, wenn's tagt". Altfranzösisches Volkslied. [$es^1$—$g^2$] | 1 | — |
| 1273 | No. 9. Mejra: „Bleich und krank lag Mejra". Serbisches Lied. [$es^1$—$a^2$] | 1 | — |
| 1274 | No. 10. „Entlaubt ist der Baum". Slavisches Volkslied. [$d^1$—$f^2$] | 1 | — |
| | **Beethoven, L. van.** | | |
| 1010 | Op. 6. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Mit Hinzufügung einer obligaten Violinstimme von August Kündinger | 2 | 50 |
| 550 | Op. 46. Adelaide. Für Cornet à pistons mit Orchester (Wurm). Partitur und Cornetstimme | 2 | 50 |
| 324 | — Für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 2) | 1 | 75 |
| 2821 | Op. 48 No. 6. Busslied, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 55) | 1 | — |
| 1261 | Op. 52 No. 4. Mailied, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 3) | 1 | — |
| 1262 | Op. 75 No. 1. Mignon, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 4) | 1 | — |
| 1263 | Op. 75 No. 2. „Neue Liebe, neues Leben", für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 5) | 1 | 80 |
| 1264 | Op. 83 No. 3. „Mit einem gemalten Bande", für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 6) | 1 | — |
| 3000 | 2 Cadenzen zum Clavier-Concert No. 4 *G dur*, von F. B. Busoni. 1. Cadenz zum ersten Satz. 2. Cadenz zum Rondo | 1 | 20 |
| | Clavierstücke, aus den Kammermusikwerken für den Unterricht frei bearbeitet von Edmund Parlow. | | |
| 2292 | No. 1. Finale aus dem Streichquintett Op. 4, *Es dur* | 1 | 20 |
| 2293 | No. 2. Allegro vivace aus der Flötenserenade Op. 25 | 1 | — |
| 2294 | No. 3. Andante scherzoso aus der Violinsonate Op. 23, *A moll* | 1 | — |
| 2472 | No. 4. Variationen aus der Serenade Op. 8, *D dur* | 1 | — |
| 2473 | No. 5. Polonaise aus der Serenade Op. 8, *D dur* | — | 80 |
| 2474 | No. 6. Adagio aus dem Streichtrio Op. 9, *G dur* | 1 | — |
| | Siehe: Popp, W., Op. 396, Heft 1. | | |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Bellini, V.** | | |
| 2348 | Polacca aus der Oper „Die Puritaner", für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 7) | 1 | — |
| | Siehe: Croze, Ferd., Etude chromatique. | | |
| | **Biancheri, D.** | | |
| 2773 | Menuetto pour Piano (Eug. de Westh, Op. 12 No. 1) | 1 | — |
| | **Biehl, Albert.** | | |
| | Op. 80. 3 leichte instructiv fortschreitende Sonatinen für Pianoforte. | | |
| 479 | No. 1. *C dur* | 1 | — |
| 480 | No. 2. *F dur* | 1 | 30 |
| 481 | No. 3. *G dur* | 1 | 30 |
| | Op. 81. Jugendlust. 4 leichte und instructive Rondinos für Pianoforte. | | |
| 489 | No. 1. *G dur* | — | 50 |
| 490 | No. 2. *C dur* | — | 50 |
| 491 | No. 3. *F dur* | — | 50 |
| 492 | No. 4. *G dur* | — | 50 |
| 2300 | Op. 81a. Jugendlust. 6 leichte und instructive Rondinos für Pianoforte. Complet | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| 443 | No. 1. *C dur* | — | 80 |
| 444 | No. 2. *G dur* | — | 80 |
| 445 | No. 3. *D dur* | — | 80 |
| 446 | No. 4. *G dur* | — | 80 |
| 447 | No. 5. *A dur* | — | 80 |
| 448 | No. 6. *F dur* | — | 80 |
| | **Boroffka, J.** | | |
| | Op. 1. 2 Clavierstücke. | | |
| 2635 | No. 1. Melodie | 1 | — |
| 2636 | No. 2. Impromptu | 1 | — |
| 2637 | Op. 2. Variationen über ein Originalthema für Pianoforte | 3 | — |
| | **Brassin, Louis.** | | |
| 1948 | 3me Barcarolle pour Piano | 1 | — |
| 2107 | Etude de Concert (*UT majeur*) pour Piano | 2 | — |
| 1935 | Polka de la Princesse pour Piano | 1 | 75 |
| 2895 | Toccata (*D moll*) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet | 1 | 50 |
| 2108 | 23. Mazurka von Fr. Chopin, für Pianoforte für den Concertvortrag bearbeitet | 1 | 50 |
| | **Bulachoff.** | | |
| | „Er ist nicht mehr", für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 9. | | |
| | Die Kleine, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 12. | | |
| 2361 | — Für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 4) | 1 | — |
| | — siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 3. | | |
| | **Busoni, Ferruccio B.** | | |
| 2999 | Op. 29. Sonate für Violine und Pianoforte | 7 | — |
| | Op. 30a. 2 Clavierstücke. | | |
| 1392 | No. 1. Contrapunctisches Tanzstück | 1 | — |
| 1393 | No. 2. Kleine Ballet-Scene III | 1 | — |
| 1394 | Praeludium und Fuge (*Es dur*) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet | 3 | — |
| 3000 | 2 Cadenzen zu L. van Beethoven's Clavier-Concert No. 4, *G dur*. I. Cadenz zum ersten Satze. II. Cadenz zum Rondo | 1 | 20 |
| | **Cesi, Napoleone.** | | |
| 2873 | Op. 14 No. 1. Romanza per Pianoforte | 1 | — |
| 2874 | No. 2. Quasi Scherzo per Pianoforte | 1 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Cesi, Napoleone.** | | |
| 2875 | Op. 15. Capriccio per Pianoforte | 1 | — |
| 2973 | Op. 19. Barcarola per Pianoforte | 1 | — |
| | **Chopin, Fr.** | | |
| | Op. 13. Grande Fantaisie sur des airs polonais pour Piano. Instrumentée par B. Safonoff. | | |
| 2906 | Partition d'orchestre . . . netto | 6 | — |
| 2907 | Parties d'orchestre . . . netto | 8 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.] | | |
| 2252 | Op. 20 No. 1. Scherzo in *Hmoll* (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 8) | 2 | — |
| 2251 | Op. 27 No. 2. Nocturne in *Des dur* (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 7) | 1 | 30 |
| 2782 | Etude d'après l'Impromptu Op. 29 pour Piano (Eug. de Westh, Op. 12 No. 2) | 1 | 20 |
| 2352 | Op. 74 No. 16. Lithauisches Lied, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 8) | — | 80 |
| 2108 | 23. Mazurka für Pianoforte, für den Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin | 1 | 50 |
| 2856 | Kleine Phantasie über Motive von Fr. Chopin für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 399 No. 12) | 1 | — |
| | Siehe: Popp, W., Op. 396 Heft I, II. | | |
| | **Cramer, J. B.** | | |
| | Sonata und Rondoletto für Pianoforte, frei bearbeitet und zu instructiven Zwecken herausgegeben von C. van Ark. | | |
| 2418 | I. Sonata. *A* | 1 | 80 |
| 2419 | II. Rondoletto. *D* | 1 | 20 |
| | **Croze, Ferdinand.** | | |
| 1075 | Etude chromatique pour Piano pour la main gauche sur la marche des „Puritains" | 1 | 50 |
| | **Cui, César** | | |
| | Op. 18. Marche solennelle pour Orchestre. | | |
| 2576 | Partition d'orchestre . . . netto | 6 | — |
| 2577 | Parties d'orchestre . . . netto | 12 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.] | | |
| 2176 | Pour 2 Pianos à 4 mains | 8 | — |
| | Op. 24. 2 Morceaux pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec Piano. | | |
| 2535 | No. 1. Alla Spagnuola | 2 | 30 |
| 2536 | No. 2. Nocturne | 2 | 50 |
| | Op. 36. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile. | | |
| 2672 | Partition d'orchestre . . . netto | 4 | 50 |
| 2673 | Parties d'orchestre . . . netto | 6 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.] | | |
| | Partie de Violoncelle | 1 | 20 |
| | Edition pour Violoncelle avec Piano: | | |
| 2662 | No. 1. Scherzando | 2 | 30 |
| 2663 | No. 2. Cantabile | 1 | 80 |
| 2664 | Op. 37. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. (3 Mélodies. Version française de la Comtesse *de Mercy-Argenteau.*) | 1 | 80 |
| | No. 1. „Es fällt ein Stern herunter" («Le ciel entr'ouvre ses voiles»), von *H. Heine* [*es*$^1$—*ges*$^2$]. | | |
| | No. 2. Wechselgesang: „Wie konntest du" (Abandon: «Pouvais-tu bien») von *Fr. Rückert* [*eis*$^1$—*fis*$^2$]. | | |
| | No. 3. „Liebst du um Schönheit?" («M'aimes-tu belle?») von *Fr. Rückert* [*es*$^1$—*as*$^2$]. | | |

| No. | Cui, César. | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| 76 | Op. 44. 20 Gedichte von *Jean Richepin* (deutsch von *A. Bernhard*), für 1 Singstimme mit Pianoforte. (20 Стихотвореній *Ж. Ришпена*.) Complet . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| | Einzeln: | | |
| 77 | No. 1. Wiegenlied: „Schlummre sanft" (Колыбельная: „Спи, сынокъ") [$d^1$—$e^2$] . . . . . . . . | 1 | — |
| 78 | No. 2. Der alte Bettler: „O edle Herrn und schöne Damen" (Нищій: „Милосердые христiане") [$f^1$—$des^2$] . . . . . . . . | — | 80 |
| 79 | No. 3. Die Waisen: „Schliesst auf die Thore den Waisen" (Ребята: Откройте двери") [$f^1$—$fis^2$] | 1 | 20 |
| 80 | No. 4. Bleich und blond: „Bleich von Antlitz" („Блѣднолица") [$cis^1$—$as^2$] . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 81 | No. 5. „Am Himmel kein Schein" („Покрылъ небо мракъ") [$fis^1$—$fis^2$] . . . . . . . . | — | 60 |
| 82 | No. 6. „Welch Leben?" („Гдѣ жить мнѣ?") [$e^1$—$f^2$] . | — | 60 |
| 83 | No. 7. „Weisst du noch?" („Однажды, помнишь-ли, ночью") [$cis^1$—$fis^2$] . . . . . . . . | — | 60 |
| 84 | No. 8. „Besinnst du dich?" („Скажи мнѣ, помнишь-ли ты") [$dis^1$—$fis^2$] . . . . . . . . | — | 60 |
| 85 | No. 9. „Es möge deine Liebste sein" („Пускай любовница твоя") [$c^1$—$e^2$] . . . . . . . . | 1 | — |
| 86 | No. 10. „Zu End' geht nichts" („Всесильна въ насъ") [$f^1$—$g^2$] . . . . . . . . | 1 | — |
| 87 | No. 11. „In deinem Antlitz las ich" („Въ тотъ день, когда увидѣлъ") [$d^1$—$f^2$] . . . . . . . . | — | 80 |
| 88 | No. 12. Der Hunne: „Stürme vorwärts, edles Ross!" (Гуннъ: „Конь мой, бѣшено скачи!") [$f^1$—$a^2$] | 1 | 20 |
| 89 | No. 13. Der Bandit: „Ich bin ein eigenart'ger Schneider" (Il Bravo: „И я портной на свой образчикъ") [$c^1$—$fis^2$] . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 90 | No. 14. Der Türke: „Hopp, edles Ross" („Турокъ: Гопъ! конь лихой") [$es^1$—$as^2$] . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 91 | No. 15. „Wenn vor mir liegt" („Когда мой врачъ") [$d^1$—$a^2$] . . . . . . . . | 1 | — |
| 92 | No. 16. Die Zähren: „Lasst uns unser Herzeleid beweinen" (Слезы: „О горѣ своемъ пусть всякій плачетъ") [$cis^1$—$g^2$] . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 93 | No. 17. Das Felsenufer: „Wild und starr sich Felsen thürmen" (Утесы: „Неприступною твердыней") [$des^1$—$a^2$] . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 94 | No. 18. Oceano nox: „Still scheint zu liegen das Schiff im Meer" („Въ тиши вечерней корабль спитъ") [$c^1$—$ges^2$] . . . . . . . . | 1 | — |
| 95 | No. 19. Die Träumer: „Man hatte sie überall ‚die Träumer' benannt" (Не отъ міра сего: „Ихъ земляки звали") [$cis^1$—$fis^2$] . . . . . . . . | 1 | — |
| 96 | No. 20. Zum Abschied: „Dem Schiffbrüchigen gleich" (Прощание: „Когда застигнутъ") [$es^1$—$as^2$] . . | 1 | — |
| | Le Fils du Mandarin. Opéra comique en 1 acte. | | |
| 1795 | Réduction pour Chant et Piano . . . . . . . . . netto | 10 | — |
| | Séparément: | | |
| 1446 | No. 1. Duo: «Allez! laissez-moi donc tranquille». („Ступайте, оставьте меня".) [Soprano et Ténor.] | 2 | — |
| 1447 | No. 2. Récitativ et Air comique: «Bon, les voilà!» („Ну! такъ и зналъ!") [Basse.] . . . . . . | 1 | — |
| 1448 | No. 3. Quatuor: «Qu'il décampe!» („Вонъ его!") [Soprano, Ténor, Baryton, Basse.] . . . . . | 2 | — |
| 1449 | No. 4. Air: «Mon père l'a chassé». („Его отецъ мой выгоняетъ".) [Soprano.] . . . . . . . | 1 | |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Cui, César.** | | |
| | Le Fils du Mandarin. Opéra comique en 1 acte. Réduction pour Chant et Piano. | | |
| | Séparément: | | |
| 1450 | No. 5. Marche pour Piano à 2 mains . . . . . . | — | 60 |
| 1451 | No. 6. Duo: «Sois le bien-venu ici». („Вотъ, пожалуйте сюда".) [Baryton et Basse.] . . . . . . . | 1 | — |
| 1452 | No. 7. Air: «Mon destin est lamentable». („Мой удѣлъ, удѣлъ жестокій".) [Basse.] . . . . . . . | 1 | — |
| 1453 | No. 8. Duo et Trio: «Soyez bénis». („Примите-же".) [Soprano, Ténor, Basse.] . . . . . . . . . | 3 | — |
| 1454 | No. 9. Romance: «Raconte-lui». („Скажи ему".) [Baryton.] . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1455 | No. 10. Quintette: «Vous tous venez ici!» („Скорѣй, сюда, скорѣй!") [Soprano, Ténor, Baryton, Basse.] . . . . . . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| | Ouverture. | | |
| 1173 | Partition d'orchestre . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| 1174 | Parties d'orchestre . . . . . . . . . . . . netto | 9 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.] | | |
| 1445 | Pour Piano à 4 mains par l'auteur. . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 2115 | Romanze «Raconte-lui» für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 9) . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2380 | 3 Morceaux pour Piano. Complet . . . . . . . . . . . | 2 | 30 |
| | Séparément: | | |
| 486 | No. 1. Nocturne . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 487 | No. 2. Scherzino . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 488 | No. 3. Polka . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2022 | Petite Suite pour Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) . . . . . . . . . . | 5 | — |
| | **Dargomischsky, A.** | | |
| 2368 | „Bezaubere mich", Romanze, für Pianoforte (Wilm, Op. 5 No. 11) | — | 80 |
| | „Betrübt bin ich", für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 8. | | |
| | Die Cavaliere. Romanze, für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 6 Duette No. 1. | | |
| | „Du meiner Augen Freude", für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 18. | | |
| | „Du wirst mich bald vergessen", für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 3. | | |
| 1385 | Elegie, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 10) . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| | — Siehe Wurm, 12 Melodien No. 7. | | |
| | „Entzückend", für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 4. | | |
| | „Ich höre oft", für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 2. | | |
| 2371 | „Mein Herz ist schwer". Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 14) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| | „Mir ist traurig", für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 1. | | |
| | „Schönstes Mädchen", Romanze, für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 6 Duette No. 3. | | |
| 335 | Slawische Tarantella zum vierhändigen Spiel mit Jemandem, der gar nicht Clavier spielt . . . . . . . . . . . . | 1 | 75 |
| 2061 | Tarantella, transcrite pour Piano par F. Liszt . . . . . . . | 3 | — |
| | **Davidoff, Charles.** | | |
| 1875 | Op. 20 No. 1. Sonntagsmorgen. Lied, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 11). . . . . . | · | 80 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Davidoff, Charles.** | | |
| | Op. 21. Die Gaben des Terek. Sinfonisches Bild für Orchester nach einer Dichtung von Lermontoff. | | |
| 1466 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 8 | — |
| 1467 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . netto [V. I, II je 90 Pf., Va. 60 Pf., Vc. 90 Pf., B. 60 Pf. no.] | 14 | — |
| 1485 | Für Pianoforte zu 4 Händen (Malosemoff) (vergriffen) | 4 | — |
| 1951 | Op. 26. 3 Romanzen für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . . No. 1. Mondnacht: „Die Nacht und die Lieb", nach dem Russischen von *Grekow* („И ночь, и любовь, и луна") [$d^1$—$as^2$]. No. 2. „O lasse mich!" nach *Byron* („Оставь меня") [$cis^1$—$gis^2$]. No. 3. „Leis' bewegt hat sich der Vorhang", von *Goethe* („Шелохнулась занавѣска") [$es^1$—$g^2$]. | 2 | — |
| | Daraus einzeln: | | |
| 816 | No. 3. „Leis' bewegt hat sich der Vorhang", von *Goethe* („Шелохнулась занавѣска") [$es^1$—$g^2$] . . . . | 1 | — |
| 1930 | Op. 28. 6 Romanzen für 1 Singstimme mit Pianoforte. Deutsche Uebersetzung von *Graf A. Nesselrode* . . . . . . . . No. 1. „Bei fremden Leiden ist dein Herz des Kummers voll". („Къ страданіямъ чужимъ". Слова Толстаго.) [$es^1$—$f^2$] No. 2. Erste Liebe: „Der Dämm'rung silberblauer Schleier". („Въ вечернемъ сумракѣ".) [$dis^1$—$fis^2$] No. 3. „Am Klosterthor der Bettler harrt". („У вратъ обители святой". Слова Лермонтова.) [$h$—$fis^2$] No. 4. „Es flieht ermattet von des Tages Gluth". („Природа зноемъ дня утомлена".) [$c^1$—$ges^2$] No. 5. „Es dämmert und der Abend naht". („Смеркалось; жаркій день блѣднѣлъ неуловимо".) [$dis^1$—$fis^2$] No. 6. „Oede ist der Weg bei meinem Gange". („Выхожу одинъ я на дорогу". Слова Лермонтова.) [$es^1$—$gis^2$] | 4 | — |
| | Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. | | |
| 2053 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . | 5 | — |
| 2054 | Stimmen . . . . . . . . . . . . . . . . | 10 | — |
| 2055 | Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . . . . . . | 7 | 50 |
| 2135 | Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) für Violoncell und Pianoforte . . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| | Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. *A.* | | |
| 2327 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . | 4 | — |
| 2328 | Stimmen . . . . . . . . . . . . . . . . | 6 | — |
| 2429 | Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *G m.* . . . . . . . . . . . . . . . . | 16 | — |
| 1601 | 2 russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin") von Moniuszko, übertragen für Violoncell mit Pianoforte . . . . | 1 | 20 |
| 2743 | Abendlied von Rob. Schumann, Op. 85 No. 12, übertragen für Violoncell mit Pianoforte . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 1602 | Warum? von Rob. Schumann, Op. 12 No. 3, übertragen für Violoncell mit Pianoforte . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| | **Decker, C.** | | |
| | Compositionen für Cornet à pistons mit Pianoforte: | | |
| 1850 | Andante und Rondo . . . . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| 2981 | Mazurka . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 2470 | Mélancolie (et Allegro) . . . . . . . . . . . . | 2 | 30 |
| 1904 | Tribut à la mode. Valse brillante . . . . . . . . | 2 | 50 |
| | **Derfeldt, A.** | | |
| | „Ich bin vergessen", für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 7. | | |
| | Die Wanderer. Lied, für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 6 Duette No. 6. | | |
| | Romanzen, für Pianoforte übertragen, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 3, 12, 16, 19, 24. No. 3. „O hört, ihr Freunde". No. 12. „Was bist du so gedankenvoll". No. 16. Die einsame Thräne. No. 19. Die schöne Fischerin. No. 24. „Was bedrückst du mein Herz?" | | |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **De Sena, G.** | | |
| 2867 | Op. 7. Gavotta per Pianoforte | — | 80 |
| 2868 | Op. 25. Tempo di Ballata per Pianoforte | 1 | — |
| 2869 | Op. 31. Minuetto-Mazurka per Pianoforte | 1 | — |
| 2870 | Op. 32. Bluette. Morceau de Salon pour Piano | 1 | — |
| | **Dessauer, J.** | | |
| | Lockung. Lied, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 Melodien No. 9. | | |
| | **Donizetti, G.** | | |
| | L'Amor funesto. Romanze, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, Echos d'Italie No. 1. | | |
| 1379 | Andantino aus „Don Pasquale", für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 12) | 1 | — |
| | — Siehe auch Wurm, 12 Melodien No. 1. | | |
| 1107 | Cantabile aus „Don Pasquale", für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 13) | 1 | — |
| | — Siehe auch Wurm, 12 Melodien No. 8. | | |
| 2476 | Nocturne aus „Don Pasquale", für 2 Cornets à pistons oder Cornet und Althorn mit Pianoforte (W. Wurm) | 1 | 20 |
| 2082 | Romanze aus dem „Liebestrank", für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 14) | 1 | — |
| | **Drilsma, Arnold.** | | |
| | Op. 12. 5 Vortragsstücke für Violoncell und Pianoforte. | | |
| 1151 | No. 1. Marsch | 1 | 20 |
| 1152 | No. 2. Rückblick | 1 | 20 |
| 1153 | No. 3. Gavotte | 1 | 50 |
| 1154 | No. 4. Abendlied | 1 | — |
| 1155 | No. 5. Tarantelle | 2 | — |
| | **Dubuque, A.** | | |
| 2362 | Das Vöglein. Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 5) | — | 80 |
| | Romanzen, für Pianoforte übertragen, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 8, 16, 21.<br>No. 8. „Ging das Böcklein in den Kohl".<br>No. 16 „Du schöner Trost".<br>No. 21. „Stets werd' ich lieben". | | |
| | **Ebner, Carl.** | | |
| 2841 | Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke für Violoncell mit Pianoforte | 2 | 50 |
| | **Ebner, Maurice.** | | |
| 1011 | Op. 1. Grande Valse pour Piano, transcrite comme Valse-Caprice par Jean Promberger | 1 | 80 |
| | **Eibl, Heinrich.** | | |
| 2340 | Op. 222. Bis zum Morgen. Mazurka für Pianoforte | — | 80 |
| | **Enna, August.** | | |
| 1242 | 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Deutsche Umdichtung von *Emmy Schreck*. Complet | 4 | — |
| | Einzeln: | | |
| 1243 | No. 1. Der Schlehdorn: „Der Junker traf schön Grete" [$f^1$—$as^2$] | 1 | — |
| 1244 | No. 2. Der Wüstensohn: „Greif aus, mein Hengst" [$eis^1$—$a^2$] | 1 | — |
| 1245 | No. 3 „Grossmutter rückt sich die Brille zurecht" [$b$—$g^2$] | 1 | 50 |
| 1246 | No. 4. Die neue Spritze: „Die neue Spritze, welch ein Staat" [$h$—$g^2$] | 1 | — |
| 1247 | No. 5. Recension: „Schon leuchten Land und Meer wie Gold" [$d^1$—$fis^2$] | 1 | 50 |
| 1248 | No. 6. „Helle Stirn, Aeuglein Zwiegestirn" [$c^1$—$a^2$] | 1 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Falconi, Alfonso.** | | |
| 2865 | Op. 17. 4 Pezzi per Pianoforte. Completo | 2 | — |
| | Separati: | | |
| 258 | No. 1. Allegretto | — | 60 |
| 259 | No. 2. Il pastore sulla collina. (Pezzettino su due note) | — | 60 |
| 260 | No. 3. Gavotta | 1 | — |
| 261 | No. 4. Giga | — | 60 |
| 2866 | Op. 26. 4 Pezzi per Suite per Pianoforte. Completo | 2 | 50 |
| | Separati: | | |
| 262 | No. 1. Preludio | 1 | 50 |
| 263 | No. 2. Gavotta | — | 80 |
| 264 | No. 3. Sarabanda | — | 50 |
| 265 | No. 4. Giga | — | 80 |
| 2887 | Op. 32. Canti dell' Alba. 5 Pezzi idillici per Pianoforte. Completo | 4 | — |
| | Separati: | | |
| 266 | No. 1. L'aurora. (Su due note fisse) | 1 | — |
| 267 | No. 2. I falciatori | — | 80 |
| 268 | No. 3. Le pastorelle | — | 80 |
| 269 | No. 4. Nella foresta | 1 | — |
| 270 | No. 5. Ballata mattutina | 1 | 50 |
| | **Faminzin, Alexander.** | | |
| 275 | Uriel Acosta. Oper in 4 Acten. Vollständiger Clavierauszug mit russischem und deutschem Text netto | 15 | — |
| | **Fesca, Alexander.** | | |
| 1390 | Op. 13 No. 3. „Gedenke mein", Lied, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 15) | 1 | — |
| — | — Siehe auch Wurm, 12 Melodien No. 12. | | |
| 1388 | Op. 32 No. 2. „O stille dies Verlangen", Lied, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 16) | 1 | 50 |
| — | — Siehe auch Wurm, 12 Melodien No. 10. | | |
| 1382 | Op. 32 No. 6. Die Verlassene. Lied, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 17) | — | 80 |
| — | — Siehe auch Wurm, 12 Melodien No. 4. | | |
| | **Field, John.** | | |
| 2248 | Nocturne in *B dur* (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 4) | — | 80 |
| | **Fielitz, Alexander von.** | | |
| | Op. 5. 3 Clavierstücke. | | |
| 2832 | No. 1. Nocturne | — | 80 |
| 2833 | No. 2. Walzer-Serenade | 1 | 30 |
| 2834 | No. 3. Spanischer Tanz | 1 | 20 |
| 817 | Op. 52. Neugriechische Volks- und Liebeslieder, in deutscher Nachdichtung von *Hermann Lübke*, für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet | 2 | — |
| | Einzeln: | | |
| 818 | No. 1. Am Strande: „Du trinkest alle Wässer" [$d^1$—$g^2$] | — | 60 |
| 819 | No. 2. Wiegenlied (Kreta): „Nani nana, mein süsses Kind" [$dis^1$—$e^2$] | — | 80 |
| 820 | No. 3. Liebesträumen (Smyrna, Athen): „Wieg ich auf deinem weichen Knie" [$f^1$—$ges^2$] | — | 80 |
| 821 | No. 4. Verlassen (Kreta): „Nun vergingen drei Jahre" [$dis^1$—$fis^2$] | — | 60 |
| 822 | No. 5. Die Auserwählte (Epirus): „Die Bäume wollen blühen" [$e^1$—$fisis^2$] | 1 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Fitzenhagen, Wilhelm.** | | |
| | Op. 31. Concert-Walzer für 4 Violoncelli oder für Violoncello solo mit Pianoforte. | | |
| 2278 | a) Für 4 Violoncelli. Partitur und Stimmen | 4 | — |
| 2279 | b) Für Violoncello solo mit Pianoforte | 3 | — |
| 350 | Op. 32. A la mémoire de Nicolas Rubinstein. Marche funèbre pour Violoncelle avec Piano. Transcription pour Piano par Paul Pabst | 2 | — |
| 2266 | Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2, *H moll*) für Violoncell mit Pianoforte | 3 | — |
| | Siehe: Lotti, Ant., Aria. | | |
| | Tschaikowsky, P., Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. | | |
| | — Op. 19 No. 4. Nocturne. | | |
| | **Fliege, Hermann.** | | |
| 1541 | Op. 272. Fasching-Polka für Orchester | 3 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | | |
| | Compositionen für Pianoforte: | | |
| 2082 | Op. 272. Fasching-Polka | 1 | — |
| 2120 | Op. 273. Amalien-Walzer | 1 | 80 |
| 2121 | Op. 274. Ludmilla-Polka | 1 | — |
| 2166 | Op. 275. Olga-Walzer | 1 | 80 |
| 2165 | Op. 276. Duschka-(Liebchen-)Polka | 1 | — |
| 2268 | Op. 277. Herzenstöne. Walzer | 1 | 80 |
| 2503 | Op. 279. Klänge aus Dänemark. Walzer über dänische Nationalmelodien | 1 | 80 |
| 2504 | Op. 280. Kaiser Alexander III.-Geschwindmarsch | 1 | 20 |
| 2505 | Op. 281. Pizzicato-Mazurka | 1 | 20 |
| 2088 | Mussestunden. Humoristisches Potpourri | 3 | — |
| | **Flotow, Fr. von.** | | |
| 2724 | Phantasie aus der Oper „Stradella“ für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm) | 1 | 50 |
| | **Förster, Alban.** | | |
| 2127 | Op. 62. Blätter und Blüthen. 6 leichte Clavierstücke. Complet | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| 431 | No. 1. Mailied | — | 80 |
| 432 | No. 2. Stilles Glück | — | 50 |
| 433 | No. 3. Elfentanz | — | 50 |
| 434 | No. 4. Erntereigen | — | 80 |
| 435 | No. 5. Waldesfrieden | — | 50 |
| 436 | No. 6. Bruder Lustig | — | 80 |
| | Op. 64. 3 Sonatinen für Pianoforte zu 4 Händen. Zum Gebrauch beim Unterricht. | | |
| 2128 | No. 1. *C dur* | 2 | 50 |
| 2129 | No. 2. *F dur* | 2 | 50 |
| 2130 | No. 3. *G dur* | 2 | 50 |
| 2147 | Op. 67. All' italiana. Concertstück für *B*-Trompete oder Piston in *B* mit Pianoforte | 2 | — |
| | Op. 69. Für die Jugend. Kleine Lieder und Tänze. Leichte Vortragsstücke für Pianoforte. | | |
| 2168 | Heft I. 1. Geburtstagsliedchen. 2. An die Blumen. 3. Walzer. 4. Im Freien. 5. An den Wald. 6. Galopp | 1 | 50 |
| 2169 | Heft II. 7. Beim Einschlummern. 8. Vögleins Lied. 9. An den Frühling. 10. An die Sterne. 11. Walzer. 12. Mazurka | 1 | 50 |
| 2170 | Heft III. 13. Menuett. 14. Abendlied. 15. Schifferlied. 16. Marschlied. 17. Zigeuners Liedchen. 18. Polka | 1 | 50 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Förster, Alban.** | | |
| 2450 | Op. 84. 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| 596 | No. 1. O komm: „Mein ist das Lied", von *S. Njillas* [$dis^1$—$gis^2$] . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 597 | No. 2. „Mein Herz, nun träumst du wieder", von *Ludwig Bauer* [$dis^1$—$e^2$] . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 598 | No. 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was", von *E. Kuh* [$d^1$—$fis^2$] . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 599 | No. 4. „Du holder Stern", von *Auguste v. Bernstorff* [$cis^1$—$e^2$] . . . . . . . . . . . . | — | 50 |
| 600 | No. 5. Venetianisches Liebeslied: „O komm, wenn tief der Tag sich neigt", von *Victor v. Arentsschild* [$des^1$—$f^2$] . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| | Op. 93. Gedenkblatt für Horn oder Violoncell mit Orchester oder Pianoforte. | | |
| 2436 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 1 | 50 |
| 2437 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . netto | 3 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.] | | |
| | Principalstimme . . . . . . . . . . . . . . . . | — | 50 |
| 2435 | Für Horn mit Pianoforte . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 1180 | Für Violoncell mit Pianoforte . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | **Franz, C.** | | |
| 425 | Skobeleff-Marsch für Pianoforte . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| | **Galoumoff, J.** | | |
| 2830 | Idylle pour Violoncelle avec Piano . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 2831 | Pastorale pour Violoncelle avec Piano . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | **Gendt, G.** | | |
| 2282 | 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . . . . . . . | 2 | — |
| | No. 1. Hinaus in den Lenz: „Die Wände so eng", von *Siebel* [$b$ - $f^2$]. | | |
| | No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen", von *Heine* [$c^1$—$f^2$]. | | |
| | No. 3. Liebchens Nähe: „Ihr sagt, die Berge seien", von *Neuwirth* [$b$—$f^2$]. | | |
| | No. 4. Frühe: „Im Osten graut's", von *Eichendorff* [$dis^1$—$gis^2$]. | | |
| | **Georg Alexander,** Prinz von Mecklenburg. | | |
| 1841 | Op. 2. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . . . . | 1 | 20 |
| | No. 1. Du hast es so begehrt: „Es hat die Nachtigall" [$H$—$d^1$]. | | |
| | No. 2. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag" [$dis$—$e^1$]. | | |
| | No. 3. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst, du gingst mit leiser Spur" [$A$—$b$]. | | |
| 1826 | Romance pour Violoncelle et Piano . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | **Giarda, Luigi Stefano.** | | |
| 1140 | Op. 23. Sonate in *A dur* für Violoncell und Pianoforte . . . . . | 8 | — |
| | Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) für Violoncell oder Violine oder Bratsche mit Pianoforte. | | |
| 1168 | Für Violoncell mit Pianoforte . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| 1169 | — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . . . | 2 | — |
| 1170 | Für Violine mit Pianoforte . . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| 1171 | — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . . . | 2 | — |
| 1172 | Für Bratsche mit Pianoforte . . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| | **Glinka, M.** | | |
| | Minuetto, tiré du Quatuor en *Fa majeur* (œuvre posthume). | | |
| 454 | Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 455 | Pour Piano à 2 mains . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| | „Wie ist es schön in deiner Nähe", für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 14. | | |
| | **Göhner, W.** | | |
| 2574 | Tigrjonok (Tigerchen). Walzer nach einem Zigeunerliede von K. Schilowsky, für Pianoforte . . . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |

| No. | | M | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Goens, Daniel van.** | | |
| | Op. 34. Cantabile für Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. | | |
| 1200 | Ausgabe für Violoncell mit Pianoforte . . . . . . . . | 2 | — |
| | Orchester-Partitur und -Stimmen in Abschrift. | | |
| 1201 | Op. 35. Saltarello für Violoncell mit Pianoforte . . . . . . . | 2 | 50 |
| | **Gorski, Konstanty.** | | |
| | Op. 1. 5 Morceaux pour Violon avec Piano. | | |
| 2751 | No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka . . | 1 | — |
| 2752 | No. 2. Petite Etude-Spiccato . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2753 | No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . | 1 | 50 |
| 2754 | No. 4. Aria . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2755 | No. 5. Gavotte . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| | **Gouvy, Theodor.** | | |
| | Op. 84. Zweite Serenade für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder Flöte und Streichorchester). I. Tema con variazioni. II. Scherzo. III. Lamento. IV. Rondo giocoso. | | |
| 46 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| 47 | Stimmen . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 9 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 1 M. 50 Pf. netto.] | | |
| 48 | Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . . . . | 6 | — |
| | **Greiffenhagen, Heinrich.** | | |
| 2785 | 2 Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . | 1 | 50 |
| | Partitur 70 Pf. Jede Stimme 20 Pf. | | |
| | No. 1. Minnedienst: „Unter dem Helme", von *Jul. Wolff.* | | |
| | No. 2. O würden Sterne meine Lieder: „Der Himmel blickt zur Erde nieder", von *R. Reinick.* | | |
| | **Grossman, Ludwik.** | | |
| 1202 | Klänge aus Polen. 5 nationale Tanzweisen für Pianoforte. Complet | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| 2889 | No. 1. Am Landhaus bei den Lärchenbäumen . . . | — | 80 |
| 2890 | No. 2. Beim Tanz. Mazur . . . . . . . . | 1 | — |
| 2891 | No. 3. Im Wirthshaus. Scherzo . . . . . . | 1 | — |
| 2892 | No. 4. Cracovienne . . . . . . . . . . . | — | 60 |
| 2893 | No. 5. Cracovienne . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| | **Grünfeld, Alfred.** | | |
| 2789 | Op. 31. Menuetto pour Piano . . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| 2730 | Op. 35. Humoreske No. 2 für Pianoforte . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 2731 | Op. 36. Mazurka No. 6 für Pianoforte . . . . . . . . . | 2 | — |
| 2732 | Op. 37. Spanisches Ständchen für Pianoforte . . . . . . . | 2 | — |
| 2985 | Op. 38. Barcarole No. 3 für Pianoforte . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 2986 | Op. 39. Impromptu No. 2 für Pianoforte . . . . . . . . | 2 | — |
| 2987 | Op. 40. Etude für Pianoforte . . . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| | **Guglielmi.** | | |
| | La Camelia. Lied, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, Echos d'Italie No. 2. | | |
| | **Gurileff.** | | |
| 2378 | Das neckische Herz. Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 16) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| | Romanzen, für Pianoforte übertragen, siehe Wilm, 50 russische Romanzen, I No. 7, 9, 11, 24. | | |
| | No. 7. „Reizend ist sie". | | |
| | No. 9. „O schöne Jugendzeit". | | |
| | No. 11. Herzensmütterchen. | | |
| | No. 24. „Die Schwalbe schwingt sich". | | |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Gurlitt, Cornelius.** | | |
| | Op. 110. 2 Rondos für Pianoforte. | | |
| 2426 | No. 1. *As dur* | 1 | 50 |
| 2427 | No. 2. *Amoll* | 1 | 50 |
| 2434 | Op. 111. Memoria. Rondo appassionato für Pianoforte. *F moll* | 2 | 30 |
| 2722 | Op. 152. Intermezzo für Violine mit Pianoforte | 1 | 30 |
| 2723 | — Für 2 Violinen, Viola und Violoncell vom Componisten. Partitur und Stimmen | 1 | 80 |
| | **Haendel, Georg Friedrich.** | | |
| | „Lascia ch'io pianga". Arie, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, Echos d'Italie No. 6. | | |
| | **Hartmann, Ludwig.** | | |
| 2223 | Op. 22. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte zum Concertgebrauch für Frau Marcella Sembrich. Complet | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| 294 | No. 1. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern", von *N. Lenau* [$cis^1$—$ais^2$] | — | 80 |
| 295 | No. 2. „An die blaue Himmelsdecke", von *H. Heine* [$d^1$—$fis^2$] | — | 80 |
| 296 | No. 3. „Der Sommertag sinkt mählig", von *L. Hartmann* [$c^1$—$f^2$] | — | 50 |
| 297 | No. 4. Frühlingswarnung: „Im hohen Gras", von *Eichendorff* [$d^1$—$g^2$] | — | 50 |
| 298 | No. 5. „Als kennt' ich dich seit Jahren", von *I. Hahn-Hahn* [$d^1$—$g^2$] | — | 80 |
| 299 | No. 6. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne", von *C. Beck* [$d^1$—$gis^2$] | — | 80 |
| | **Henriques, Robert.** | | |
| 2379 | Op. 5. 3 Stücke für Violoncell und Pianoforte. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka | 3 | — |
| 2529 | Op. 5 No. 1. Märchen, für Violine und Pianoforte | 1 | 50 |
| | **Henschel, Georg.** | | |
| 2531 | Op. 37. 4 Lieder (Gedichte von *Heine*) für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet<br>No. 1. „Es war ein alter König" [$a$—$fis^2$].<br>No. 2. „Wenn zwei von einander scheiden" [$h$—$e^2$].<br>No. 3. „Du bist wie eine Blume" [$cis^1$—$dis^2$].<br>No. 4. „Kind, es wäre dein Verderben" [$cis^1$—$f^2$]. | 2 | — |
| | Daraus einzeln: | | |
| 539 | No. 1. „Es war ein alter König", von *H. Heine* ("There was an ancient King". English version by *Emily Pfeiffer*.) [$a$—$fis^2$] | 1 | 20 |
| 2549 | Op. 38a. Gondoliera: «Vedi, che bella sera» („Sieh, wie lieblich die Nacht") von *Giuseppe Zafira*, für 2 Singstimmen [Sopran und Bariton] mit Pianoforte. Mit italienischem und deutschem Text | 2 | 50 |
| | Op. 38b. Wiegenlied (Lullaby): „Sei ruhig, mein Kindchen" ("Oh! hush thee, my baby") von *Walter Scott*, für 1 Singstimme mit Clavierbegleitung. | | |
| 2550 | Für Sopran oder Tenor [$d^1$—$g^2$] | 1 | 80 |
| 2764 | Für Mezzo-Sopran oder Bariton [$c^1$—$f^2$] | 1 | 80 |
| 2749 | Für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Übertragungen No. 18) | — | 80 |
| 2846 | Für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 399 No. 2) | 1 | — |
| | Op. 39. Ballade pour Violon avec Orchestre. | | |
| 2518 | Partition d'orchestre netto | 6 | — |
| 2519 | Parties d'orchestre netto | 6 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.] | | |
| | Violon principal | 1 | — |
| 2520 | Pour Violon avec Piano | 3 | — |

See Rahter's letter 9/11/10

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Henselt, Adolph.** | | |
| 2411 | Abschiedsklage. Melodie für Pianoforte | 1 | — |
| 852 | Canon pour Piano à 4 mains (Oeuvre posthume) | 1 | — |
| 2270 | Maienzeit: „Ein sanfter Hauch", von *Hans Schmidt*, für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte. Partitur und Chorstimmen<br>Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | 25 |
| 2271 | — Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten | — | 80 |
| 2552 | Mon Chant du Cygne. Sérénade pour Piano | 1 | 20 |
| 2221 | Sehnsucht. Mélodie pour Piano | 1 | — |
| 2222 | — Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1 | — |
| 1969 | „Freudvoll und leidvoll". Romance de O. K. Klemm, interprétée pour Piano | — | 80 |
| 1865 | — transcrite pour Piano | — | 80 |
| 2449 | Marche nuptiale de Felix Mendelssohn-Bartholdy. Interprétation pour Piano | 1 | 50 |
| 2093 | Die Nacht im Walde. Lied von Peter, Prinz v. Oldenburg, für Pianoforte übertragen | 1 | 50 |
| 1964 | Valse de Johann Strauss, interprétée pour Piano | — | 80 |
| 851 | Romance russe de S. Tanéeff, transcrite pour Piano | — | 60 |
| 421 | „Das war im ersten Lenzesstrahl", Romanze von P. Tschaikowsky (Op. 38 No. 2), für Pianoforte übertragen | 1 | 50 |
| 2095 | Der arme Minnesänger, von C. M. v. Weber, für Pianoforte übertragen | 1 | — |
| 2940 | Ballet und Chor: „Die Sonn' erwacht" aus dem Melodrama „Preciosa" von C. M. v. Weber, für Pianoforte übertragen | 1 | 50 |
| 2931 | Romance „Unter blüh'nden Mandelbäumen" de l'opéra „Euryanthe" de Ch. M. de Weber, transcrite pour Piano | 1 | 20 |
| | **Hermann, Florian.** | | |
| | Compositions pour Piano. | | |
| | No. 1. Lydie-Polka | — | 60 |
| 983 | No. 2. Première Rêverie russe | 1 | — |
| 985 | No. 6. Deuxième Rêverie russe | 1 | — |
| | No. 7. Julie-Polka | — | 80 |
| | No. 12. Fantaisie russe | 1 | — |
| | No. 15. Rêverie petite-russienne | 1 | — |
| | No. 19. Sixième Rêverie russe | 1 | 20 |
| | No. 20. Deuxième Polka russe | — | 80 |
| 1507 | No. 21. Hommage-Valse. Nouvelle Edition | 1 | 80 |
| | No. 27. Rêverie-Mazurka | — | 60 |
| | No. 28. Sophie-Polka | 1 | 20 |
| 1714 | No. 30. Polka petite-russienne composée d'après une chanson petite-russienne | — | 80 |
| 1715 | No. 32. Seconde Rêverie petite-russienne | 1 | — |
| 2104 | No. 38. A nous deux. Polka dansante | 1 | 20 |
| | No. 39. Totleben-Marsch | 1 | 50 |
| | No. 41. Les Plaintes | 1 | — |
| 2132 | No. 50. L'Espiègle. Polka dansante | 1 | 20 |
| 2171 | No. 51. Russische Soldaten-Polka | 1 | 20 |
| 2172 | No. 52. Grande Polka petite-russienne | 1 | 20 |
| 2173 | No. 53. Troisième Polka russe | 1 | — |
| 2199 | No. 54. Valse dansante | 1 | 80 |
| 2213 | No. 55. Mazurka dansante | 1 | 25 |
| 2214 | No. 56. Chant du Soir. Variation concertante | 1 | 80 |
| 2215 | No. 57. Romance russe | 1 | — |
| 2390 | No. 58. Second Poème lyrique | 1 | 80 |
| 2480 | No. 59. Die Klätscherinnen. Charakteristischer Galopp | 1 | 50 |
| 2481 | No. 60. Second Quadrille lithuanien, composé d'après les chansons polonaises de Stanislas Moniuszko | 2 | — |
| 2482 | No. 61. Souvenir de Roubno. Polka dansante | 1 | 20 |
| 2493 | No. 62. Orpheline-Polka | 1 | — |
| 2502 | No. 63. La Sympathie. Valse dansante | 1 | 80 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Hermann, Florian.** | | |
| | Compositions pour Piano. | | |
| 2625 | No. 64. Salut au Rossignol. Valse pour le Chant. Edition pour Piano | 1 | 80 |
| 2683 | No. 65. 2 Etudes de Concert | 2 | — |
| 2943 | No. 66. Selma-Walzer | 1 | 80 |
| 2941 | No. 67. Neuvième Rêverie russe | 1 | — |
| 2942 | No. 68. Dixième Rêverie russe | 1 | — |
| 2952 | No. 69. Eiffel-Polka | 1 | 20 |
| | 3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser. | | |
| 2640 | No. 1. Rêverie russe | 1 | — |
| 2641 | No. 2. Hommage-Valse | 1 | 80 |
| 2642 | No. 3. Polka petite-russienne | — | 80 |
| 2957 | Hommage-Valse (Compositions No. 21). Arrangement pour Piano à 4 mains | 2 | 40 |
| 2780 | — Für kleines Orchester (6—17 stimmig) bearbeitet von G. Friton. Stimmen netto | 3 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.] | | |
| | **Hermann, Hans.** | | |
| 1191 | Op. 45. Der erste Ball. Liedercyklus von *Anna Ritter*, für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet | 4 | — |
| | Einzeln: | | |
| 1192 | No. 1. „Im weissen Kleidchen" [$e^1$—$e^2$] | — | 80 |
| 1193 | No. 2. „Da er mich ansah" [$a^1$—$a^2$] | 1 | 50 |
| 1194 | No. 3. „Die Geige sang" [$d^1$—$g^2$] | 1 | 20 |
| 1195 | No. 4. Aufbruch: „Halberloschene Kerzen" [$e^1$—$a^2$] | — | 80 |
| 1196 | No. 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm" [$es^1$—$g^2$] | 1 | 20 |
| 1197 | No. 6. Gut' Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind" [$d^1$—$a^2$] | 1 | 50 |
| 1203 | Op. 46. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet | 5 | — |
| | Einzeln: | | |
| 1204 | No. 1. Aus dem dreissigjährigen Kriege: „Horch, Kind, horch, wie der Sturmwind weht", von *Ricarda Huch* [$g^1$—$e^2$] | 1 | 80 |
| 1205 | No. 2. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen", von *Carl Stichler* [$d^1$—$f^2$] | 1 | 20 |
| 1206 | No. 3. „Was treibst du, Wind?" von *C. F. Meyer* [$f^1$—$b^2$] | 1 | 50 |
| 1207 | No. 4. Aussichten: „Und wenn mein Hanne laufen kann" (Utsichten: „Un wenn min Hanne lopen kann"), von *Claus Groth* [$e^1$—$fis^2$] | 1 | 20 |
| 1208 | No. 5. Frühling: „Komm, Mädchen, mir nicht auf die Stube", von *Detlev von Liliencron* [$c^1$—$f^2$] | 1 | 80 |
| 1209 | No. 6. Dein: „O wie tief hat er mir in's Aug' geseh'n", von *Maria Stona* [$h$—$a^2$] | 1 | 20 |
| | **Herzberg, Antoine.** | | |
| 1891 | Op. 129. „O wenn ich wüsste". Romance de P. Kosloff, transcrite pour Piano | 1 | 80 |
| 473 | Op. 137. Mazurka de l'opéra „Eugène Onéguine" de P. Tschaikowsky pour Piano | 1 | 25 |
| | **Homberg, E.** | | |
| 2378 | Op. 3. Immer heiter. Polka für Pianoforte | 1 | — |
| | **Homilius, Louis.** | | |
| 475 | Choralbuch zum Gebrauch für Kirche, Schule und Haus (anwendbar für die Orgel, sowie für den vierstimmigen Gesang) netto | 4 | — |
| | Inhalt: 155 Choräle und Anhang: A. Liturgie; B. Abendmahls-Liturgie; C. Beerdigungs-Liturgie mit dem Liede „Wie sie so sanft ruh'n", für gemischten und Männerchor; D. Herr, Herr Gott, erbarme dich (Litanei); E. Die Gnade unsers Herrn. | | |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Hoth, Georg.** | | |
| 520 | Op. 6. Suite im alten Style für Pianoforte. Complet | 2 | — |
| | Einzeln: | | |
| 521 | No. 1. Präludium | — | 60 |
| 522 | No. 2. Menuett | — | 80 |
| 523 | No. 3. Sarabande | — | 50 |
| 524 | No. 4. Gavotte | 1 | — |
| | Op. 6a. Suite im alten Style für Streichorchester. I. Präludium. II. Mennett. III. Sarabande. IV. Gavotte. | | |
| 525 | Partitur . . . netto | 1 | 80 |
| 526 | Stimmen . . . netto | 3 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | | |
| 527 | Op. 7. Romance mélancolique pour Violon avec Piano | 1 | 20 |
| 530 | Op. 8. 3 Clavierstücke. Complet | 2 | — |
| | Einzeln: | | |
| 531 | No. 1. Präludium | — | 80 |
| 532 | No. 2. Ariette | — | 60 |
| 533 | No. 3. Barcarole | 1 | — |
| 534 | Op. 9. Berceuse pour Violon avec Piano | 1 | 20 |
| 779 | Op. 14. Poésies musicales. 7 Morceaux pour Piano. Complet | 3 | — |
| | Séparément: | | |
| 780 | No. 1. Impromptu | — | 80 |
| 781 | No. 2. Intermezzo | 1 | — |
| 782 | No. 3. Nocturne | — | 80 |
| 783 | No. 4. Petit Poème | — | 80 |
| 784 | No. 5. Prélude | 1 | — |
| 785 | No. 6. Valse-staccato | 1 | — |
| 786 | No. 7. Sérénade | 1 | — |
| | **Huber, Hans.** | | |
| | Op. 8. 5 Scherzi für Pianoforte. | | |
| 2295 | Heft I (No. 1—2) | 2 | 75 |
| 2296 | Heft II (No. 3—5) | 2 | 50 |
| 2337 | Op. 68. Musik zu *R. Kelterborn's* Märchen „Florestan“ für Pianoforte zu 4 Händen | 7 | — |
| 2441 | Op. 84. Pastoral-Sonate (Sonate No. 2), *A*, für Violoncell und Pianoforte | 6 | — |
| | **Hunke, Josef.** | | |
| 2116 | 12 geistliche Gesänge und Chöre mit Orgelbegleitung<br>No. 1. Salve Regina, für Alt.<br>No. 2. Jesu dulcis memoria, für Tenor<br>No. 3. Lauda anima mea, für Sopran und Alt.<br>No. 4. Nil canitur suavius, für Sopran und Alt.<br>No. 5. Vias tuas Domine, für Sopran und Alt.<br>No. 6. Magnus Dominus, für Sopran und Alt.<br>No. 7. Tota pulchra es, für Sopran und Alt.<br>No. 8. Sperent in te, für Sopran, Alt und Tenor.<br>No. 9. Cantate Domino, für Sopran, Alt, Tenor und Bass.<br>No. 10. In cruce latebat, für Sopran, Alt, Tenor und Bass.<br>No. 11. Psalm 127: Beati omnes, für Sopran, Alt, Tenor und Bass.<br>No. 12. Adoro te, für vierstimmigen gemischten Chor und Alt-Solo. | 4 | — |
| 2310 | Sonate für Pianoforte und Violine | 6 | — |
| | **Ippolitoff-Iwanoff, M. M.** | | |
| 2725 | Op. 8. Sonate pour Piano et Violon | 4 | — |
| | **Jeral, Wilhelm.** | | |
| | Op. 6. Berceuse und Zigeunertanz, für Violoncell mit Pianoforte. | | |
| 898 | No. 1. Berceuse | 1 | 80 |
| 899 | No. 2. Zigeunertanz | 1 | 80 |
| 1286 | Op. 7 No. 1. In memoriam, für Violoncell mit Pianoforte | 1 | 80 |
| 1287 | No. 2. Gavotte *(G moll)* für Violoncell mit Pianoforte | 1 | 80 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **John, Felix.** | | |
| 72 | Op. 2. 3 Lieder für 1 Bassstimme mit Pianoforte. Complet . . . | 2 | — |
| | Einzeln: | | |
| 73 | No. 1. „Lasst ruhen die Todten“, aus dem „wilden Jäger“ von *Julius Wolff* [*G—cis*¹] . . . . . . | — | 60 |
| 74 | No. 2. „All' meine Noth“, aus „Tyll Enlenspiegel“ von *Julius Wolff* [*Fis—c*¹] . . . . . . . . . | 1 | — |
| 75 | No. 3. Die Hirschjagd: „Fran Sonne, Frau Sonne am Himmel herauf“, aus dem „wilden Jäger“ von *Julius Wolff* [*A—e*¹] . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| | **Jungmann, A.** | | |
| | 3 Romances russes favorites de P. Kosloff, transcrites pour Piano. | | |
| 1895 | No. 1. Denkst du daran? . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1896 | No. 2. O wenn ich wüsste . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1897 | No. 3. Ich harre dein . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| | **Kadlec, Ch. A.** | | |
| | Op. 25. 3 Morceaux pour Violon avec Piano. | | |
| 2463 | No. 1. Mazurka . . . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| 2464 | No. 2. Hongroise . . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| 2465 | No. 3. Résignation . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| | **Kahle, Theodor.** | | |
| 1744 | Op. 23. Das Orakel: „Wen soll ich fragen“, von *A. Stobbe*, für 1 Singstimme mit Pianoforte [*h—g*²] . . . . . . . . . . . | 1 | 30 |
| | **Kalkbrenner, Fr.** | | |
| 2065 | Op. 88. Variations brillantes pour Piano sur l'air «di tanti palpiti», doigtées, facilitées et arrangées avec des remarques explicatives concernant l'exécution, destinées à l'usage des établissements impériaux d'éducation par A. Henselt . . . | 2 | 50 |
| | **Kannegiesser, L.** | | |
| 2633 | Adele-Polka-Mazurka für Pianoforte . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | **Kapry, J.** | | |
| 2372 | „Ich liebe dich“, Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 15) | — | 80 |
| | **Karganoff, Génari.** | | |
| 498 | Op. 3. 3 Morceaux pour Piano. Complet . . . . . . . . . | 2 | — |
| | Séparément: | | |
| 1901 | No. 1. Scherzo . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1902 | No. 2. Nocturne . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 1903 | No. 3. Mazurka *(Fis moll)* . . . . . . . . . | — | 80 |
| 1900 | Op. 4. Tarentelle pour Piano . . . . . . . . . . . | 1 | 30 |
| | Op. 6. Arabesqnes. 12 petites Pièces pour Piano. | | |
| 2014 | Cahier I (No. 1—6) . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| 2015 | Cahier II (No 7—12) . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| 422 | Op. 8. 3 Morceanx pour Piano. Complet . . . . . . . . | 2 | 50 |
| | Séparément: | | |
| 2302 | No. 1. Romance sans paroles . . . . . . . . . | — | 80 |
| 2303 | No. 2. 2me Mazurka *(B moll)* . . . . . . . . | 1 | — |
| 2304 | No. 3. Etude . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2433 | Op. 9. Deuxième Scherzo pour Piano (*Es moll*) . . . . . . . | 2 | — |
| 2527 | Op. 10. Miniatures. 7 Pièces pour Piano. Complet . . . . . . | 3 | — |
| | Séparément: | | |
| 733 | No. 1. Sonvenir . . . . . . . . . . . . . | — | 60 |
| 734 | No. 2. Petite Valse . . . . . . . . . . . . | — | 60 |
| 735 | No. 3. Reproche (Romance) . . . . . . . . . | — | 60 |
| 736 | No. 4. Intermezzo . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 737 | No. 5. Scherzino . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 738 | No. 6. Impromptu . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 739 | No. 7. Humoresqne . . . . . . . . . . . . | — | 80 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Karganoff, Génari.** | | |
| 2528 | Op. 11. Gavotte (en *UT mineur*) pour Piano | 1 | 20 |
| 2747 | Op. 12. Valse-Impromptu pour Piano | 1 | 50 |
| 2797 | Op. 13 No. 3. Wiegenlied (A Russian Lullaby): „Schlaf", mein Liebling" ("Sleep, my darling") für 1 Singstimme mit Pianoforte [$cis^1$—$a^2$] | 1 | 20 |
| 2748 | Op. 14. 3me Mazurka (*D*) pour Piano | 1 | — |
| 2825 | Op. 16. Valse-Caprice pour Piano | 1 | 50 |
| 2939 | Op. 17. 2me Tarentelle pour Piano | 2 | — |
| 2826 | Op. 18. 2 Nocturnes (*Des dur—Cis moll*) ponr Piano | 1 | 50 |
| | Op. 20. Album lyrique. 12 Pièces pour Piano. | | |
| 2827 | Cahier I (No. 1—6) | 3 | — |
| 2828 | Cahier II (No. 7—12) | 3 | — |
| | Séparément: | | |
| 701 | No. 1. Adieu. Mélodie | — | 80 |
| 702 | No. 2. Pensée fugitive | — | 80 |
| 703 | No. 3. Valse | 1 | 20 |
| 704 | No. 4. Sérénade | — | 60 |
| 705 | No. 5. Menuetto all'antico | — | 60 |
| 706 | No. 6. Dans la gondole. Barcarolle | 1 | — |
| 707 | No. 7. Rêverie du soir | — | 80 |
| 708 | No. 8. Scherzino | 1 | — |
| 709 | No. 9. Romance | — | 80 |
| 710 | No. 10. Capriccietto | — | 80 |
| 711 | No. 11. Berceuse | — | 60 |
| 712 | No. 12. Mazurka (*H moll*) | 1 | — |
| | Op. 21. Für die Jugend. 10 leichte Clavierstücke. | | |
| 2946 | Heft I. 1. Märchen. 2. Ungarisch. 3. Elfentanz. 4. Tarantelle. 5. Ländler | 3 | — |
| 2947 | Heft II. 6. Scherzino. 7. Polka. 8. Walzer. 9. Mazurka (*A dur*). 10. Menuett | 3 | — |
| 2982 | Op. 22. Aquarelles. 5 Pièces ponr Piano. Complet | 3 | — |
| | Séparément: | | |
| 426 | No. 1. Au crépuscule | — | 80 |
| 427 | No. 2. Valsette | — | 80 |
| 428 | No. 3. Berceuse | — | 80 |
| 429 | No. 4. Impromptu | — | 80 |
| 430 | No. 5. Chant d'une mendiante | — | 80 |
| 1398 | Op. 25. Jugend-Album. 8 leichte Clavierstücke<br>No. 1. Marsch der bleiernen Soldaten. No. 5. Gebet.<br>No. 2. Gorelky (ein Geduldspiel). No. 6. Am Bache.<br>No. 3. Kleiner Walzer. No. 7. Erzählung der alten Wärterin.<br>No. 4. Grossvater tanzt. No. 8. Russischer Tanz. | 2 | 50 |
| 1487 | Op. 26. Ein Traum. (A Dream.) Phantasiestück für Pianoforte | — | 60 |
| 1397 | Op. 27. Près d'un Ruisseau. Morceau pour Piano | 1 | 80 |
| | **Kietzer, Robert.** | | |
| 1851 | Op. 93. Phantasie für Cornet à pistons mit Pianoforte | 2 | — |
| | **Kirchner, Theodor.** | | |
| | Uebertragungen für Pianoforte zu 2 Händen. | | |
| 2765 | Meyer-Helmund, E. Lieder. Op. 1 No. 3. Viel Träume | 1 | — |
| 2766 | — Op. 5 No. 5. „Du fragst mich täglich" | 1 | — |
| 2767 | — Op. 11 No. 4. Mädchenlied | 1 | — |
| 2768 | — Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Margarethe" | 1 | — |
| 2769 | — Op. 29 No. 2. Ungarisches Ständchen | 1 | — |
| 2770 | — Op. 31 No. 2. „Der Mond kommt still gegangen" | 1 | — |
| 2530 | Neruda, Franz. Op. 11. Berceuse slave pour Violon | 1 | 80 |
| | Popper, David. Op. 54. Spanische Tänze für Violoncell. | | |
| 2615 | No. 1. Guitarre | 1 | 50 |
| 2616 | No. 2. Serenade | 1 | 50 |
| 2515 | — Op. 55 No. 1. Spinnlied für Violoncell | 2 | 40 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Kirchner, Theodor.** | | |
| | Uebertragungen für Pianoforte zu 2 Händen. | | |
| 2956 | Tschaikowsky, P. Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“ . . | 2 | — |
| 2288 | — Op. 48 No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester . . . . . | 2 | — |
| 21 | — Op. 48 No. 3. Elegie aus der Serenade . . | 1 | 50 |
| | — Stücke aus dem Ballet „Dornröschen“. | | |
| 2958 | No. 1. Walzer . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| 2961 | No. 2. Die Gaben der Feen . . . . . . | 1 | 80 |
| 2962 | No. 3. Tanz der Fee Lila . . . . . . . | 1 | — |
| 2963 | No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama | 1 | — |
| 2964 | No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen . . . . . . . . . | — | 80 |
| 2965 | No. 6. Aschenbrödel und der Ritter . . . | 1 | — |
| 2966 | No. 7. Rothkäppchen und der Wolf . . . | — | 80 |
| 2967 | No. 8. Mazurka . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| 2976 | No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens | 1 | 50 |
| 385 | — Schäferspiel aus der Oper „Pique-Dame“ . . | 2 | — |
| 1424 | — Elegie (II) für Streichorchester . . . . . | 1 | 20 |
| | **Klausner, A. S.** | | |
| | 2 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 953 | No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“, von *Em. Geibel* [*des*$^1$—*f*$^2$] . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 954 | No. 2. Wandergruss (Wellenwalzer): „Wieget euch, Wellen“, von *A. S. Klausner* [*d*$^1$—*f*$^2$] . . . . | — | 80 |
| | **Kleinmichel, Richard.** | | |
| | Op. 31. 6 Lieder für vierstimmigen gemischten Chor. | | |
| 1 | No. 1. „Lenzeszeit, lustgeweiht!“ von *P. Cornelius*. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 2 | No. 2. „Hinaus in das Lustgeschmetter“, von *P. Cornelius*. Partitur und Stimmen . . . . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | 1 | 80 |
| 3 | No. 3. Nachtlied: „Nacht hat wie ein stilles Meer“, von *L. Pfau*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | 20 |
| 4 | No. 4. Volksweise: „O wär' mein Lieb ein Brünnlein kalt“, von *L. Pfau*. Partitur und Stimmen . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf | — | 80 |
| 5 | No. 5. „Willkommen mein Wald“, von *O. Roquette*. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | 1 | 80 |
| 6 | No. 6. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei“, von *E. Mörike*. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | — | 80 |
| 2096 | Op. 50. 12 Special-Etuden, insbesondere zur Kräftigung der Finger, für Pianoforte. Complet . . . . . . . . . . . | 6 | — |
| | In 2 Heften: | | |
| 338 | Heft I (No. 1—6) . . . . . . . . . . . . . . | 3 | — |
| 339 | Heft II (No. 7—12) . . . . . . . . . . . . . . | 3 | 50 |
| | Op. 51. Musikalische Streifzüge. 10 Stimmungs- und Charakterbilder für Pianoforte zu 4 Händen. | | |
| 2097 | Heft I (No. 1—5) . . . . . . . . . . . . . . | 4 | 50 |
| 2098 | Heft II (No. 6—10) . . . . . . . . . . . . . . | 5 | — |
| | Einzeln: | | |
| 389 | No. 1. Am deutschen Rhein . . . . . . . . . | 1 | 30 |
| 390 | No. 2. Russische Steppenfahrt . . . . . . . . | 1 | — |
| 391 | No. 3. Norwegisches Fischerlied . . . . . . . | 1 | — |
| 392 | No. 4. Englischer Matrosentanz . . . . . . . . | 1 | — |
| 393 | No. 5. Italienisches Ständchen . . . . . . . . | — | 80 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Kleinmichel, Richard.** | | |
| | Op. 51. Musikalische Streifzüge. | | |
| 394 | No. 6. In der Puszta | 1 | 30 |
| 395 | No. 7. Am Guadalquivir | 1 | — |
| 396 | No. 8. Chansonnette | 1 | — |
| 397 | No. 9. In den Alpen | 1 | — |
| 398 | No. 10. Tscherkessen-Marsch | 1 | — |
| | **Klemm, O. K.** | | |
| | Freudvoll und leidvoll: „Herbst ist's" („Весело и горестно"). Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte, nach dem Russischen von *H. B.* | | |
| 2046 | Für Sopran [$fis^1-g^2$] | — | 80 |
| 2047 | Für Alt [$e^1-f^2$] | — | 80 |
| 1969 | Interprétée pour Piano par Adolphe Henselt | — | 80 |
| 1865 | Transcrite pour Piano par Adolphe Henselt | — | 80 |
| 2376 | Uebertragen für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 19) | 1 | — |
| | Uebertragen für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische RomanzenII No. 7. | | |
| 1894 | Uebertragen für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 19) | — | 80 |
| 2851 | Uebertragen für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 399 No. 7) | 1 | — |
| | **Knorr, Iwan.** | | |
| | Op. 2. 6 kleine Stücke für Pianoforte zu 4 Händen. | | |
| 2629 | Heft I. 1. Wiegenlied. 2. Scherzino. 3. Russisch | 1 | — |
| 2630 | Heft II. 4. Menuetto. 5. Notturno. 6. Alla Zingarese | 1 | 30 |
| | **Köhler, E. L.** | | |
| 2102 | 24 charakteristische Etuden für Flöte. Neue Ausgabe | 4 | — |
| 2312 | Caprice original pour Flûte avec Piano | 2 | 25 |
| 2313 | Fantaisie brillante sur des motifs italiens pour Flûte avec Piano | 2 | 50 |
| 2315 | Mathilde. Mazurka de Concert pour Flûte avec Piano | 2 | 50 |
| 2314 | Rêverie russe. Caprice brillant pour Flûte avec Piano | 2 | 50 |
| | **Kontsky, Antoine de.** | | |
| 515 | Op. 311. Gavotte pour Piano | 1 | 25 |
| 516 | Op. 312. Le Secret d'Amour. Valse pour Piano | 2 | — |
| 517 | Op. 313. Menuet de la Comtesse pour Piano | 1 | 25 |
| | **Kosloff, P.** | | |
| | „Когда бъ я зналъ" — «J'ai cru en toi». Romance avec Piano. | | |
| | Pour Soprano [$e^1-a^2$] | 1 | — |
| | Pour Contralto [$c^1-f^2$] | 1 | — |
| 1891 | „O wenn ich wüsste". Romance, transcrite par Antoine Herzberg, Op. 129 | 1 | 30 |
| | 3 Romances russes favorites, transcrites pour Piano par A. Jungmann. | | |
| 1895 | No. 1. Denkst du daran? | 1 | — |
| 1896 | No. 2. O wenn ich wüsste | 1 | — |
| 1897 | No. 3. Ich harre dein | 1 | — |
| | **Koss, Henning von.** | | |
| 26 | Op. 13. 5 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte. Complet | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| 27 | No. 1. Der Einsame: „Ich bin meine Strasse gegangen". von *Bruno Eelbo* [$d^1-f^2$] | — | 80 |
| 28 | No. 2. Erinnerung: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben", von *Gust. Kastropp* [$d^1-f^2$] | — | 60 |
| 29 | No. 3. Sonnige Tage: „Ich weiss nicht, was noch werden soll", von *Bruno Eelbo* [$d^1-g^2$] | 1 | — |
| 30 | No. 4. Neuer Frühling: „Die wilde Taube, die Nachtigall", von *E. v. B.* [$d^1-fis^2$] | 1 | — |
| 31 | No. 5. Die rothe Rose: „Es stand eine rothe Rose", von *G. v. Berneck* [$d^1-es^2$] | — | 80 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Koss, Henning von.** | | |
| | Op. 14. 2 Gesänge für 1 tiefe Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 585 | No. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust", von *Felix Dahn* [$h$—$e^2$] | 1 | — |
| 586 | No. 2. Nordmännerfahrt: „Der Abend kommt", von *J. V. v. Scheffel* [$b$—$e^2$] | 1 | 20 |
| | **Kotschetoff.** | | |
| 2364 | „Sie ist mein!" Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 7) | — | 80 |
| | — Für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 20. | | |
| | **Kotschubey, Princesse de.** | | |
| | „O sagt ihr", für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 21. | | |
| | **Kousnetzoff, A.** | | |
| 2559 | Op. 3. Caprice pour Violoncelle avec Piano | 3 | — |
| 2665 | Op. 4. Au Berceau. Morceau pour Violoncelle avec Piano | 1 | — |
| 1074 | — Arrangement pour 4 Violoncelles par l'auteur. Partition et parties séparées | 1 | 50 |
| 2666 | Op. 5. Un Récit pour Violoncelle avec Piano | 1 | 80 |
| 2838 | Op. 7. Idylle pour Violoncelle avec Piano | 1 | 80 |
| 2807 | Op. 10. Le Regret. Mélodie pour Violoncelle avec Piano | 1 | 50 |
| 2983 | Op. 12. Romance sans paroles pour Violoncelle avec Piano | 1 | 20 |
| | **Krause, Emil.** | | |
| 2975 | Op. 70. Praktische Clavierschule für Lehrende und Lernende vom elementaren Anfang bis zur höheren Mittelstufe . netto | 7 | 50 |
| 98 | Op. 70a. 25 Studien aus der Clavierschule Op. 70. (No. 1. Andante. No. 2. Adagio molto. No. 3. Capriccio. No. 4. Andante tranquillo. No. 5. Allegro brillante. No. 6. Capriccio. No. 7. Scherzo. No. 8. Presto leggiero. No. 9. Invention. No. 10. Eroica. No. 11. Andante. No. 12. Dreistimmige Fuge. No. 13. Presto. No. 14. Capriccio. No. 15. Intermezzo. No. 16. Präludium. No. 17. Kanon. No. 18. Invention. No. 19. Allegro. No. 20. Allegro moderato. No. 21. Allegretto moderato. No. 22. Allegro. No. 23. Allegro agitato. No. 24. Andantino. No. 25. Brautlied.) | 5 | — |
| | **Kreutzer, Conradin.** | | |
| 2347 | Jägerlied aus dem „Nachtlager in Granada", für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 20) | 1 | — |
| 2346 | Maurische Romanze aus dem „Nachtlager in Granada", für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 21) | — | 80 |
| 2845 | Terzett aus der Oper „Das Nachtlager in Granada", für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 399 No. 1) | 1 | — |
| | **Kross, Gustave.** | | |
| 2460 | Cadence pour la Rhapsodie hongroise No. II de F. Liszt pour Piano | 1 | — |
| | **Kühner, W. F.** | | |
| 349 | Tarass Bulba. Oper in 4 Acten. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und russischem Text . netto | 45 | — |
| | **Kündinger, August.** | | |
| 2430 | Op. 15. Gnomenreigen. Charakteristisches Tonstück für Pianoforte zu 4 Händen | 1 | 50 |
| | Siehe: Beethoven, L. v., Op. 6, Sonate. | | |
| | **Kündinger, Rudolf.** | | |
| | 2 Clavierstücke. | | |
| 2154 | No. 1. *F dur* | 1 | 80 |
| 2155 | No. 2. *G moll* | 2 | — |
| 647 | 14 Clavier-Uebungen für die linke Hand allein mit besonderer Berücksichtigung des dritten, vierten und fünften Fingers | 3 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Kuscheleff-Besborodko.** | | |
| | „Du bist nicht hier und doch bei mir", für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 11. | | |
| | **Lange, S. de.** | | |
| | Op. 67. Quartett (No. 3 in *G moll*) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. | | |
| 776 | Partitur | 3 | — |
| 777 | Stimmen | 6 | — |
| | **Lange-Müller, P. E.** | | |
| 1258 | Op. 53. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. *F* | 10 | — |
| | **Langenbeck, Georg.** | | |
| 2094 | Op. 15. 3 Lieder für vierstimmigen Männerchor. | | |
| | Partitur und Stimmen | 1 | 50 |
| | Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | | |
| | No. 1. „Herzliebchen, warum schreibst du nicht?" von *Gag'l.* | | |
| | No. 2. „Viel Wolken sind gezogen", von *Hermeland.* | | |
| | No. 3. „Horch, Glöckchen hör' ich läuten", von *Gag'l.* | | |
| | **Langer, F.** | | |
| 593 | Festmarsch zur Krönung Ihrer Majestäten des Kaisers Alexander III. und der Kaiserin Marie Feodorowena für Pianoforte | 1 | 20 |
| | **Lecocq, Ch.** | | |
| | Valse sur des motifs de l'opéra comique „Les cent Vierges" par J. Resch, pour Orchestre. | | |
| 250 | Parties d'orchestre | 6 | — |
| | [V. I, II, Va. Vc. B. à 50 Pf.] | | |
| 1963 | Pour Piano à 4 mains | 2 | 25 |
| 1455 | Pour Piano à 2 mains | 1 | 80 |
| | **Leschetizky, Théodore.** | | |
| 2247 | Op. 35 No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse pour Piano | 1 | 50 |
| 946 | Op. 36. 4 Morceaux pour Piano. Complet | 4 | — |
| | Séparément: | | |
| 2675 | No. 1. Aria | 1 | 20 |
| 2676 | No. 2. Gigue. Canon à deux voix | 1 | 20 |
| 2677 | No. 3. Humoresque | 1 | 20 |
| 2678 | No. 4. „La Source". Etude | 1 | 80 |
| 2679 | Op. 37. Valse-Caprice pour Piano | 2 | 50 |
| 2817 | Op. 38 No. 1. Menuetto capriccioso pour Piano | 2 | 50 |
| 2818 | No. 2. Mazurka-Impromptu pour Piano | 2 | 50 |
| | Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky. | | |
| 2245 | No. 1. J. P. Rameau. Gavotte und Variationen | 1 | 50 |
| 2246 | No. 2. Domenico Scarlatti. Sonate in *A dur* | 1 | — |
| 2247 | No. 3. Theodor Leschetizky. Op. 35 No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse | 1 | 50 |
| 2248 | No. 4. John Field. Nocturne in *B dur* | — | 80 |
| 2249 | No. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy. Andante und Presto aus Op. 7 | 1 | 80 |
| 2250 | No. 6. F. Mendelssohn-Bartholdy. Scherzo aus Op. 16 | 1 | — |
| 2251 | No. 7. Fr. Chopin. Nocturne in *Des dur*, Op. 27 No. 2 | 1 | 30 |
| 2252 | No. 8. Fr. Chopin. Scherzo in *H moll*, Op. 20 No. 1 | 2 | — |
| 2253 | No. 9. J. S. Bach. Gigue in *E moll* | 1 | — |
| 2254 | No. 10. W. A. Mozart. Gigue in *G dur* | — | 80 |
| 2255 | No. 11. Franz Schubert. Impromptu, Op. 142 No. 3 | 1 | 50 |
| 2256 | No. 12. Franz Schubert. Mennetto aus Op. 78 | 1 | — |
| 2257 | No. 13. Franz Schubert. Momentmusical, Op. 94 No. 3 | 1 | — |
| 2258 | No. 14. C. M. v. Weber. Momento capriccioso, Op. 12 | 1 | 30 |
| | **Lewandowski, L.** | | |
| 2533 | Op. 227. St. Petersburger Carneval. Mazurka für Pianoforte | 1 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Lippold, Max.** | | |
| 340 | Op. 19. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . | 2 | — |
| | Einzeln: | | |
| 341 | No. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“, von *Th. Storm* [$cis^1$—$fis^2$] . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 342 | No. 2. Ueber Nacht: „O wie klang so herzbestrickend“, von *Heinrich Baumhauer* [$es^1$—$g^2$] . . . . . . . | 1 | — |
| 343 | No. 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“, von *Nik. Lenau* [$dis^1$—$g^2$] . . . . . . . . . | 1 | — |
| 344 | Op. 20. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . | 2 | — |
| | Einzeln: | | |
| 345 | No. 1. „Ich hör' ein Vöglein“, von *A. Böttger* [$d^1$—$gis^2$] | — | 80 |
| 346 | No. 2. Frage: „Ist es wahr?“ von *Voss* [$f^1$—$g^2$] . . | — | 60 |
| 347 | No. 3. Bei der Wiege: „Schlummre und träume von kommender Zeit“, von *C. Klingemann* [$dis^1$—$fis^2$] | — | 60 |
| 348 | No. 4. Scheidend: „Wie so gelinde die Fluth bewegt“, von *Voss* [$d^1$—$f^2$] . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 437 | Op. 21. Liebeslieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . | 2 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| 438 | No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“, von *Th. Storm* [$cis^1$—$g^2$] . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 439 | No. 2. Liebesbangigkeit: „Seit ich deinen Mund geküsst“, von *Osk. Hansen* [$es^1$—$a^2$] . . . . . | 1 | — |
| 440 | No. 3. „Mädchen, forsche nicht, Mädchen, frage nicht“, nach *Alexei Graf Tolstoi* von *A. Ascharin* [$c^1$—$g^2$] | 1 | — |
| 441 | No. 4. „Legt den Ring mir in's Grab“, aus einer Novelle von *Victor Strauss* [$dis^1$—$e^2$] . . . . . | 1 | — |
| 442 | Op. 25. Was die Schwalbe sang. 3 Clavierstücke . . . . . . . | 1 | 20 |
| | **Liszt, Franz.** | | |
| 2060 | Polonaise aus „Eugen Onegin“, Oper von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen . . . . . . . . . . . . . . . . | 3 | — |
| 2061 | Tarantella d'A. Dargomischsky, transcrite pour Piano . . . . | 3 | — |
| 2460 | Cadence pour la Rhapsodie hongroise No. II pour Piano, par Gustave Kross . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| | **Longo, Alessandro.** | | |
| 2899 | Op. 1. Pagine d'Album per Pianoforte. Completo . . . . . . . | 3 | — |
| | Separati: | | |
| 503 | No. 1. Canto d'amore . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 504 | No. 2. Alla Mazurka . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 505 | No. 3. Barcarola . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 506 | No. 4. Berceuse . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 507 | No. 5. Notturnino . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 508 | No. 6. Scherzino . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 700 | Op. 3. Quintetto per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. *E.* | 12 | — |
| 619 | Op. 6. Souvenirs de l'Enfance. Petits Morceaux pour Piano à 4 mains. Complet . . . . . . . . . . . . . . . . | 4 | — |
| | Séparément: | | |
| 620 | No. 1. Berceuse . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 621 | No. 2. Prière du soir . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 622 | No. 3. Noël. Pastorale . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 623 | No. 4. Légende . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 624 | No. 5. Carnaval. Arlequin. . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 625 | No. 6. Marche . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2842 | Op. 11. Tema con Variazioni per Pianoforte . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 2862 | Op. 12. Suite romantica per Pianoforte. Completa . . . . . . | 2 | — |
| | Separati: | | |
| 509 | No. 1. Preludio . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 510 | No. 2. Romanza . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 511 | No. 3. Serenata . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Longo, Alessandro.** | | |
| 2888 | Op. 13. Suite di stile antico per Pianoforte. Completa . . . . . | 3 | — |
| | Separati: | | |
| 512 | No. 1. Aria con Variazioni . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| 513 | No. 2. Sarabanda . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 514 | No. 3. Capriccio . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 721 | Op. 17. 4 Morceaux pour Piano. Complet . . . . . . . . | 2 | 50 |
| | Séparément: | | |
| 722 | No. 1. Romance . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 723 | No. 2. Barcarolle . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 724 | No. 3. Minnetto . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 725 | No. 4. Valse . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 853 | Op. 30. Thema mit Variationen für 2 Pianoforte . . . . . . . (Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.) | 5 | — |
| 1216 | Op. 32. Sonata (*Do minore*) per Pianoforte . . . . . . . . . | 4 | — |
| 1217 | Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa . . . . . . | 4 | — |
| | Separati: | | |
| 1218 | No. 1. Preludio . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 1219 | No. 2. Intermezzo . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 1220 | No. 3. Finale . . . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| | Siehe: Scarlatti, D, 24 Stücke. | | |
| | **Lortzing, A.** | | |
| 2350 | „Einst spielt' ich mit Scepter" aus „Czar nnd Zimmermann", für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 22) | — | 80 |
| | **Lotti, Ant.** (1660—1740.) | | |
| 382 | Aria, für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel ad libitum arrangirt von Wilhelm Fitzenhagen . . . . . | 1 | 50 |
| | **Lwoff, P.** | | |
| | „Mein holdes Mädchen", für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 12. | | |
| | **Maase, Wilhelm.** | | |
| | Op. 6. 2 patriotische Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 547 | No. 1. Mit Gott für Kaiser und Reich: „Drei Worte ench nennen ich möchte", von *Theodor Groll* [$des^1$—$es^2$] . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 548 | No. 2. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im grünen Rhein", von *E. Destouches* [$a$—$e^2$] . . | 1 | — |
| | Op. 13. 3 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 577 | No. 1. Lied Werner's: „Sonne tancht in Meeresfluthen", aus *J. V. v. Scheffel's* „Trompeter von Säkkingen" [$des^1$—$es^2$] . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 578 | No. 2. „Lind, duftig hält die Maiennacht", aus *J. V. v. Scheffel's* „Trompeter von Säkkingen" [$a$—$e^2$] | 1 | 20 |
| 579 | No. 3. Das alte Lied: „Es geht eine Sage vom tiefen See", von *Otto Roquette* [$c^1$—$e^2$] . . . . . . | — | 80 |
| | **Machotin.** | | |
| | „O bet' für mich", für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 6. | | |
| | **Malling, Otto.** | | |
| 750 | Op. 57. Sonate (*G moll*) für Violine nnd Pianoforte . . . . . . | 6 | — |
| | Op. 58. „Es war einmal ein König". Gedicht im Volkstone von *Holger Drachmann*. Für Mezzosopran- nnd Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester. Mit deutschem, englischem und dänischem Texte. | | |
| 961 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| 962 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | 9 | — |
| 963 | Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 60 Pf.) . . . | 2 | 40 |
| 964 | Clavierauszug . . . . . . . . . . . . . | 2 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Malling, Otto.** | | |
| 925 | Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet. | 5 | — |
| | Einzeln: | | |
| 926 | I. Frühling | 2 | — |
| 927 | II. Sommer | 1 | 50 |
| 928 | III. Herbst | 2 | — |
| 929 | IV. Winter | 1 | 50 |
| | **Martucci, Giuseppe.** | | |
| | Op. 72. 2 Romances pour Violoncelle avec Piano. | | |
| 493 | No. 1. Andantino con moto | 1 | 50 |
| 494 | No. 2. Moderato | 1 | 50 |
| | Op. 73. 2 Pièces pour Piano. | | |
| 608 | No. 1. Serenata | 1 | 20 |
| 609 | No. 2. Gavotta | 1 | 20 |
| 801 | Op. 74. Trèfle à quatre feuilles. Petites Pièces pour Piano. Complet | 2 | — |
| | Séparément: | | |
| 802 | No. 1. Prélude | — | 80 |
| 803 | No. 2. Mouvement de Valse | 1 | — |
| 804 | No. 3. Mouvement de Mazurka | — | 60 |
| 805 | No. 4. Monvement de Polka | — | 80 |
| | **Marx-Markus, Charles.** | | |
| 1609 | Op. 20. Feuilles d'Album pour Violoncelle avec Piano. Nouvelle Edition revue par l'auteur | 2 | — |
| 2150 | Op. 24. 2 Morceaux (Notturno religioso — Adagio et Fuguette) pour 4 Violoncelles | 1 | 80 |
| 456 | Op. 24 No. 1. Notturno religioso, arrangé pour Violoncelle avec accompagnement d'Harmonium ou d'Orgue | — | 80 |
| 2510 | Op. 25. „Zu Wasser und zu Lande", Lied für 1 Baritonstimme (oder Mezzo-Sopran) mit Begleitung des Pianoforte und des Violoncell (ad libitum) | 1 | 50 |
| | Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. | | |
| 632 | Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca | 2 | — |
| 633 | Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciettto. 12. Mazurka | 2 | 50 |
| — | Les mêmes arrangées pour 2 Violoncelles par l'auteur. | | |
| 634 | Cahier I (No. 1—6) | 1 | 50 |
| 635 | Cahier II (No. 7—12) | 1 | 50 |
| | Op. 30. Gavotte pour Violoncelle avec accompagnement de Piano ou d'un second Violoncelle. | | |
| 2717 | Pour Violoncelle avec Piano | 1 | 80 |
| 573 | Pour 2 Violoncelles | 1 | — |
| | Op. 32. 2 Morceanx pour 4 Violoncelles. | | |
| 2859 | No. 1. Nocturne pastoral | 1 | 50 |
| 2860 | No. 2. Impromptn | 2 | 30 |
| 97 | Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild für Violoncell mit Pianoforte | 1 | 20 |
| | Op. 36. Aphorismes pour Violoncelle avec Piano. | | |
| 601 | Cahier I (No. 1, 2) | 2 | — |
| 602 | Cahier II (No. 3, 4) | 2 | — |
| 982 | Op. 43. Widmung, für Violoncell mit Pianoforte | 1 | 20 |
| 1222 | Op. 44. Romance pour Violoncelle avec Piano | 1 | 20 |
| 2569 | Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello | 1 | 20 |
| 1167 | La Coqnette. Romance de Stonzmann, transcrite pour Violoncelle avec Piano | 1 | 50 |
| | **Maurer, Louis.** | | |
| 2836 | Op. 58. Concerto (*en Fa-dièse mineur*) pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano | 4 | 50 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Maurer, Louis.** | | |
| 2837 | Op. 59. Dernier Concerto (*en Mi majeur*) pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano | 5 | — |
| 1436 | 12 Airs. Cahier I, ponr 1 Cornet à pistons avec Piano | 2 | 50 |
| | No. 1. Ma petite chambrette. No. 2. An bord de la mer. No. 3. Romance à trois notes. No. 4. Le voyageur. No. 5. Le revoir. No. 6. Une larme. | | |
| 1437 | 12 Airs. Cahier II, pour 2 Cornets à pistons avec Piano | 4 | — |
| | No. 7. Romance «Toujours aimer». No. 8. «Je t'aimerai». No. 9. «Redis-le moi». No. 10. «Toi». No. 11. Duo comique. No. 12. Duetto buffo de l'Opéra comique «Le nouveau Paris». | | |
| 1435 | Morgengruss für 2 Cornets à pistons in *B*, 2 Hörner in *Es* und Bassposaune (Trombone). Partitur und Stimmen | 1 | 50 |
| 1400 | 12 kleine Stücke für 2 Cornets à pistons in *B*, 2 Hörner in *Es* und Bassposaune (Trombone). Partitnr und Stimmen | 6 | 50 |
| | No. 1. Maestoso alla marcia. No. 2. Andante con moto. No. 3. Allegro grazioso. No. 4. Scherzo. No. 5. Andante espressivo. No. 6. Kriegslied. No. 7. Schildwache. No. 8. Volkslied. No. 9. Trinklied. No. 10. Lied. No. 11. Lied. No. 12. Scherzo. | | |
| | **Mayer, Emanuel.** | | |
| 2619 | Op. 77. Bébé-Polka pour Piano | 1 | 20 |
| 2052 | Dica-Valse pour Piano | 1 | 80 |
| 2241 | Eugénie-Valse pour Piano | 1 | 80 |
| 2343 | Sentiment et Gaîté. 2 Morceaux de Salon pour Piano | 1 | 80 |
| | **Mendelssohn-Bartholdy, F.** | | |
| 2249 | Andante und Presto aus Op. 7 (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 5) | 1 | 80 |
| 2250 | Scherzo aus Op. 16 (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 6) | 1 | — |
| 1613 | Op. 30 No. 3. Volkslied (Lied ohne Worte für Pianoforte), für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 23) | — | 80 |
| 880 | — für Violoncell mit Pianoforte (Seifert, Transcriptionen No. 2) | — | 80 |
| | Op. 57 No. 3. Suleika. Lied, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 3 Lieder No. 1 | | |
| 2852 | Op. 61 No. 3. Nocturne aus dem „Sommernachtstraum", für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 399 No. 8) | 1 | — |
| 2449 | Op. 61 No. 4. Marche nnptiale. Interprétation pour Piano par Ad. Henselt | 1 | 50 |
| 2084 | Op. 62 No. 1. Lied ohne Worte, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 24) | 1 | — |
| 1417 | Op. 63. 6 zweistimmige Lieder, für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte (W. Wurm) | 3 | — |
| | No. 1. „Ich wollt' meine Lieb'". No. 2. Abschied der Zugvögel. No. 3. Gruss. No. 4. Herbstlied. No. 5. Volkslied. No. 6. „Maiglöckchen und die Blümelein". | | |
| 1506 | Andante cantabile, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 25) | 1 | 25 |
| | Siehe: Popp, W., Op. 396 Heft I, II. | | |
| | **Mercadante, S.** | | |
| | „Ma negli estremi istanti", für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, Echos d'Italie No. 5. | | |
| | **Messer, N.** | | |
| | 2 Melodien aus „Eugen Onegin" von P. Tschaikowsky, für Violine mit Pianoforte. | | |
| 383 | No. 1. Andante elegico | 2 | — |
| 384 | No. 2. Arioso | 2 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Meyerbeer, G.** | | |
| | „Se il fato barbaro", für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, Echos d'Italie No. 4. | | |
| | **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| | Op. 1. 4 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2274 | Für mittlere Singstimme. Complet | 2 | 50 |
| 2582 | Für hohe Singstimme. Complet | 2 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. „Du lagst unter Veilchen". | | |
| 101 | Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$a^2$] | — | 80 |
| 102 | Für Alt oder Bariton [$c^1$—$eis^2$] | — | 80 |
| | No. 2. Warum? „Warum, wenn mir's am Tag gelang", von *M. Bern.* | | |
| 103 | Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$fis^2$] | — | 60 |
| 104 | Für Alt oder Bariton [$cis^1$—$dis^2$] | — | 60 |
| | No. 3. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen", von *A. Hamerling.* | | |
| 105 | Für Sopran oder Tenor [$f^1$—$g^2$] | — | 60 |
| 106 | Für Alt oder Bariton [$des^1$—$es^2$] | — | 60 |
| | No. 4. Das Nest: „O Maienluft", von . . . . *e.* | | |
| 107 | Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$es^2$] | — | 80 |
| 108 | Für Alt oder Bariton [$cis^1$—$c^2$] | — | 80 |
| 2765 | Op. 1 No. 3. „Viel Träume", für Pianoforte (Th. Kirchner) | 1 | — |
| — | Siehe auch: Lieder mit russischem Text, Op. 1 No. 3, 4. Popular Songs No. 1, 2. | | |
| 2275 | Op. 2. 2 Duette für Sopran und Bariton mit Pianoforte. Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text. Complet | 2 | — |
| | Einzeln: | | |
| 423 | No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle" ("No furnace, no fire"). Volkslied | — | 80 |
| 424 | No. 2. Ein Zwiegesang (A Musical Dialogue): „Mädchen, öffne das Gitter" ("Alice, love, open thy window") von *E. Meyer-Helmund* | 1 | 50 |
| | Op. 3. 4 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte. Neue Ausgabe mit dentschem und englischem Text. | | |
| 2461 | Für mittlere Singstimme. Complet | 2 | 50 |
| 2562 | Für hohe Singstimme. Complet | 2 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. „Lieb Seelchen, lass' das Fragen", von *H. Hopfen.* | | |
| 109 | Für Sopran oder Tenor [$f^1$—$as^2$] | — | 80 |
| 110 | Für Alt oder Bariton [$c^1$—$es^2$] | — | 80 |
| | No. 2. „Es war ein alter König", von *H. Heine.* | | |
| 111 | Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$a^2$] | — | 60 |
| 112 | Für Alt oder Bariton [$h$—$e^2$] | — | 60 |
| | No. 3. „Hätt' es nimmer gedacht", von *Karl Siebel.* | | |
| 113 | Für Sopran oder Tenor [$d^1$—$f^2$] | — | 60 |
| 114 | Für Alt oder Bariton [$b$—$des^2$] | — | 60 |
| | No. 4. Serenade des Troubadours: „Zwei lange Stunden", von *E. Meyer-Helmund.* | | |
| 115 | Für Sopran oder Tenor [$g^1$—$as^2$] | 1 | — |
| 116 | Für Alt oder Bariton [$es^1$—$e^2$] | 1 | — |
| — | Siehe auch: Lieder mit russischem Text, Op. 3 No. 1, 2, 3, 4. 6 Mélodies No. 1. Popular Songs No. 3, 4, 5, 6. | | |
| 2494 | Op. 4. Serenade: „Unter blühenden Bäumen", von *O. F. Gensichen*, für gemischten Chor und vierhändige Clavierbegleitung. Partitur nnd Chorstimmen | 2 | 30 |
| | Partitur M. 1,70. Jede der 4 Chorstimmen 15 Pf. | | |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| | Op. 5. Neues Singen von alten Geschichten. Liebeslieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte. Text vom Componisten. Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text. | | |
| 2566 | Für Sopran oder Tenor. Complet . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 2507 | Für Alt oder Bariton. Complet . . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. Leichter Verlust: „Ich hab' mein Herz verloren". | | |
| 117 | Für Sopran oder Tenor [$g^1$—$g^2$] . . . . . . | — | 60 |
| 118 | Für Alt oder Bariton [$es^1$—$es^2$] . . . . . . | — | 60 |
| | No. 2. Im Volkston: „Ich hab' noch nie". | | |
| 119 | Für Sopran oder Tenor [$fis^1$—$f^2$] . . . . . | — | 50 |
| 120 | Für Alt oder Bariton [$cis^1$—$c^2$] . . . . . . | — | 50 |
| | No. 3. Geständniss: „Mädchen, hör' mich ruhig an". | | |
| 121 | Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$g^2$] . . . . . . | — | 80 |
| 122 | Für Alt oder Bariton [$c^1$—$es^2$] . . . . . . | — | 80 |
| | No. 4. Mein Liebchen: „Es war im Wonnemonat Mai". | | |
| 123 | Für Sopran oder Tenor [$d^1$—$g^2$] . . . . . | — | 80 |
| 124 | Für Alt oder Bariton [$h$—$e^2$] . . . . . . . | — | 80 |
| | No. 5. „Du fragst mich täglich". | | |
| 125 | Für Sopran oder Tenor [$d^1$—$fis^2$] . . . . . | 1 | 50 |
| 126 | Für Alt oder Bariton [$c^1$—$e^2$] . . . . . . | 1 | 50 |
| 2766 | Op. 5 No. 5. „Du fragst mich täglich", f. Pianoforte (Th. Kirchner) | 1 | — |
| 2876 | — — — (P. A. Schnecker) | 1 | — |
| — | Siehe auch: Lieder mit russischem Text, Op. 5 No. 1. 2. 6 Mélodies No. 2. Popular Songs No. 7, 8, 9, 10, 11. | | |
| | Op. 11. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2587 | Für Sopran oder Tenor. Complet . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 2516 | Für Alt oder Bariton. Complet . . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. Hannchen beim Pfarrer: „O Herr, des Nachbars Valentin", von *P. K. Rosegger.* | | |
| 127 | Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$g^2$] . . . . . . | — | 80 |
| 128 | Für Alt oder Bariton [$cis^1$—$e^2$] . . . . . . | — | 80 |
| | No. 2. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben", von *H. Heine.* | | |
| 129 | Für Sopran oder Tenor [$a^1$—$ges^2$] . . . . . | — | 60 |
| 130 | Für Alt oder Bariton [$e^1$—$des^2$] . . . . . . | — | 60 |
| | No. 3. Im Volkston: „Da droben im dunkeln Walde", von *E. Meyer-Helmund.* | | |
| 131 | Für Sopran oder Tenor [$g^1$—$g^2$] . . . . . . | — | 80 |
| 132 | Für Alt oder Bariton [$e^1$—$e^2$] . . . . . . | — | 80 |
| | No. 4. Mädchenlied: „Mutter, Mütterchen, ach sei nicht böse", von *E. Meyer-Helmund.* | | |
| 133 | Für Sopran oder Tenor [$f^1$—$g^2$] . . . . . . | 1 | 50 |
| 134 | Für Alt oder Bariton [$d^1$—$e^2$] . . . . . . | 1 | 50 |
| 2767 | Op. 11 No. 4. Mädchenlied, für Pianoforte (Th. Kirchner) . . | 1 | — |
| 2877 | — — — (P. A. Schnecker) . | — | 60 |
| — | Siehe auch: Lieder mit russischem Text, Op. 11 No. 4. 6 Mélodies No. 3. Popular Songs No. 12. | | |
| | Op. 12. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2718 | Für Sopran oder Tenor. Complet . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 2719 | Für Alt oder Bariton. Complet . . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. „Mit dem süssen Duft des Flieders", nach dem Russischen des *P. Gneditsch* von *E. Meyer-Helmund.* | | |
| 135 | Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$a^2$] . . . . . . | 1 | 20 |
| 136 | Für Alt oder Bariton [$h$—$e^2$] . . . . . . . | 1 | 20 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| | Op. 12. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| | Einzeln: | | |
| | No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen", aus dem „Trompeter von Säkkingen", von *J. V. v. Scheffel.* | | |
| 137 | Für Sopran oder Tenor [$d^1$—$g^2$] | 1 | 20 |
| 138 | Für Alt oder Bariton [$h$—$e^2$] | 1 | 20 |
| | No. 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet", aus dem „Trompeter von Säkkingen", von *J. V. v. Scheffel.* | | |
| 139 | Für Sopran oder Tenor [$ges^1$—$g^2$] | 1 | 20 |
| 140 | Für Alt oder Bariton [$des^1$—$d^2$] | 1 | 20 |
| | No. 4. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen", von *R. Baumbach.* | | |
| 141 | Für Sopran oder Tenor [$f^1$—$g^2$] | 1 | — |
| 142 | Für Alt oder Bariton [$d^1$—$e^2$] | 1 | — |
| | Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha". (*J. V. v. Scheffel.*) Lied, für Männerchor und Orchester bearbeitet von Rudolf Weinwurm. | | |
| 2578 | Partitur netto | 3 | — |
| 2579 | Orchesterstimmen netto [V. I, II, Va, Vc., B. je 30 Pf. netto.] | 6 | — |
| 2580 | Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 20 Pf.) | — | 80 |
| 2581 | Clavierauszug | 1 | 20 |
| 2768 | Für Pianoforte (Th. Kirchner) | 1 | — |
| 2878 | Für Pianoforte (P. A. Schnecker) | 1 | — |
| 2750 | Für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 26) | 1 | — |
| 2849 | Für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 399 No. 5) | 1 | — |
| 2879 | Op. 12 No. 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet", für Pianoforte (P. A. Schnecker) | 1 | — |
| — | Siehe auch: Lieder mit russischem Text, Op. 12 No. 1, 2, 3. 6 Mélodies No. 4. Popular Songs No. 13, 14, 15, 16. | | |
| | Op. 13. 3 Lieder für Männerstimmen. | | |
| 766 | No. 1. Arm' Gretchen: „Das blonde Gretchen weinte", von *Kap-herr.* (Vierstimmig.) Partitur u. Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 767 | No. 2. Serenade: „Gute Nacht! Die Sterne leuchten", von *Spielhagen.* (Soloquartett oder dreistimmiger Chor mit Baritonsolo.) Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 768 | No. 3. Volkslied: „Drei lange Tage", von *E. Meyer-Helmund.* (Soloquartett.) Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 2539 | Op. 14. Walzer für Pianoforte zu 4 Händen | 3 | — |
| | Op. 15. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2568 | Für Sopran oder Tenor. Complet | 2 | — |
| 2541 | Für Alt oder Bariton. Complet | 2 | — |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. „Neig', schöne Knospe", von *Mirza Schaffy* (*Bodenstedt*). | | |
| 143 | Für Sopran oder Tenor [$fis^1$—$a^2$] | — | 80 |
| 144 | Für Alt oder Bariton [$cis^1$—$e^2$] | — | 80 |
| | No. 2. „Du bist die Herrlichste", von *Felix Dahn.* | | |
| 145 | Für Sopran oder Tenor [$f^1$—$as^2$] | — | 60 |
| 146 | Für Alt oder Bariton [$c^1$—$es^2$] | — | 60 |
| | No. 3. Wiegenlied: „Es schaukelt so leise", von *Gerstäcker.* | | |
| 147 | Für Sopran oder Tenor [$es^1$—$f^2$] | — | 80 |
| 148 | Für Alt oder Bariton [$des^1$—$es^2$] | — | 80 |
| — | Siehe auch: Popular Songs No. 17, 18. | | |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| | Op. 17. 2 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2547 | Für Sopran oder Tenor. Complet . . . . . . . . . | 2 | — |
| 2594 | Für Alt oder Bariton. Complet . . . . . . . . . . | 2 | — |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten", von *Wilhelm Hertz.* | | |
| 149 | Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$g^2$] . . . . . . | 1 | 20 |
| 150 | Für Alt oder Bariton [$d^1$—$f^2$] . . . . . . | 1 | 20 |
| | No. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid", von *Rud. Baumbach.* | | |
| 151 | Für Sopran oder Tenor [$es^1$—$as^2$] . . . . . | 1 | — |
| 152 | Für Alt oder Bariton [$c^1$—$f^2$] . . . . . . | 1 | — |
| 2853 | Op. 17 No. 2. „Wenn der Vogel naschen will", für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 899 No. 9) . . . . . . . | 1 | — |
| | Op. 18. 3 Lieder von *Albert Träger*, für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2596 | Für Sopran oder Tenor. Complet . . . . . . . . . | 2 | — |
| 2558 | Für Alt oder Bariton. Complet . . . . . . . . . . | 2 | — |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter in der Stadt". | | |
| 153 | Für Sopran oder Tenor [$f^1$—$ges^2$] . . . . . | — | 80 |
| 154 | Für Alt oder Bariton [$d^1$—$es^2$] . . . . . . | — | 80 |
| | No. 2. Dein Lächeln: „Schön ist der junge Tag". | | |
| 155 | Für Sopran oder Tenor [$es^1$—$as^2$] . . . . . | — | 80 |
| 156 | Für Alt oder Bariton [$c^1$—$f^2$] . . . . . . | — | 80 |
| | No. 3. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". | | |
| 157 | Für Sopran oder Tenor [$fis^1$—$f^2$] . . . . . | — | 80 |
| 158 | Für Alt oder Bariton [$d^1$—$des^2$]. . . . . . | — | 80 |
| | Op. 23. 2 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2693 | Für Sopran oder Tenor. Complet . . . . . . . . . | 2 | — |
| 2694 | Für Alt oder Bariton. Complet . . . . . . . . . . | 2 | — |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. „Schon ist die Mitternacht vorbei". | | |
| 159 | Für Sopran oder Tenor [$d^1$—$a^2$] . . . . . . | 1 | — |
| 160 | Für Alt oder Bariton [$b$—$f^2$]. . . . . . . | 1 | — |
| | No. 2. Der Kuss: „Hat die Mutter mich gescholten". | | |
| 161 | Für Sopran oder Tenor [$es^1$—$as^2$] . . . . . | 1 | 20 |
| 162 | Für Alt oder Bariton [$c^1$—$f^2$] . . . . . . | 1 | 20 |
| — | Siehe auch: 6 Mélodies No. 5. Popular Songs No. 19. | | |
| | Op. 27. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2607 | Für Sopran oder Tenor. Complet . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 2606 | Für Alt oder Bariton. Complet . . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall", von *Theodor Storm.* | | |
| 163 | Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$gis^2$] . . . . . | 1 | 20 |
| 164 | Für Alt oder Bariton [$h$—$dis^2$] . . . . . . | 1 | 20 |
| | No. 2. „Was mich zu dir so mächtig zog", von *Maximilian Bern.* | | |
| 165 | Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$g^2$]. . . . . . | 1 | 20 |
| 166 | Für Alt oder Bariton [$cis^1$—$e^2$] . . . . . . | 1 | 20 |
| | No. 3. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing", aus den „Fliegenden Blättern". | | |
| 167 | Für Sopran oder Tenor [$d^1$—$a^2$] . . . . . | 1 | 20 |
| 168 | Für Alt oder Bariton [$b$—$f^2$]. . . . . . . | 1 | 20 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| 2880 | Op. 27 No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall", für Pianoforte (P. A. Schnecker) | 1 | — |
| 2881 | — No. 3. „Dein gedacht", für Pianoforte (P. A. Schnecker) | 1 | — |
| | — Siehe auch: Lieder mit russischem Text, Op. 27 No. 1. Popular Songs No. 20, 21. | | |
| 2649 | Op. 28 No. 1. Nocturne für Pianoforte | 1 | 20 |
| 2650 | No. 2. Tanzweise für Pianoforte | 1 | 50 |
| 2651 | No. 3. Intermezzo für Pianoforte | 1 | — |
| | Op. 29. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2622 | Für Sopran oder Tenor. Complet | 2 | 80 |
| 2623 | Für Alt oder Bariton. Complet | 2 | 80 |
| | Einzeln. | | |
| | No. 1. Die Botschaft: „Mein Knecht, steh' auf", von *H. Heine.* | | |
| 169 | Für Sopran oder Tenor [$d^1$—$a^2$] | 1 | 30 |
| 170 | Für Alt oder Bariton [$a$—$e^2$] | 1 | 30 |
| | No. 2. Ungarisches Ständchen: „Dunkel ist die Nacht", von *Ernst Koch.* | | |
| 171 | Für Sopran oder Tenor [$g^1$—$f^2$] | 1 | — |
| 172 | Für Alt oder Bariton [$e^1$—$d^2$] | 1 | — |
| | No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", von *N. Lenau.* | | |
| 173 | Für Sopran oder Tenor [$f^1$—$as^2$] | 1 | — |
| 174 | Für Alt oder Bariton [$c^1$—$es^2$] | 1 | — |
| 2769 | Op. 29 No. 2. Ungarisches Ständchen, für Pianoforte (Th. Kirchner) | 1 | — |
| | — Siehe auch: Lieder mit russischem Text, Op. 29 No. 2, 3. 6 Mélodies No. 6. Popular Songs No. 22. | | |
| | Op. 30. 2 Valses-Caprices pour Piano. | | |
| 2695 | No. 1. *F moll* | 2 | — |
| 2696 | No. 2. *C dur* | 1 | — |
| | Op. 31. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2697 | Für Sopran oder Tenor. Complet | 2 | 50 |
| 2698 | Für Alt oder Bariton. Complet | 2 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. „Wenn du bei mein'm Schatzel kommst". (Im Volkston.) | | |
| 175 | Für Sopran oder Tenor [$d^1$—$g^2$] | — | 80 |
| 176 | Für Alt oder Bariton [$b$—$es^2$] | — | 80 |
| | No. 2. „Der Mond kommt still gegangen". | | |
| 177 | Für Sopran oder Tenor [$fis^1$—$a^2$] | 1 | — |
| 178 | Für Alt oder Bariton [$cis^1$—$e^2$] | 1 | — |
| | No. 3. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth", von *Heine.* | | |
| 179 | Für Sopran oder Tenor [$g^1$—$a^2$] | — | 80 |
| 180 | Für Alt oder Bariton [$es^1$—$f^2$] | — | 80 |
| | No. 4. „Oft sinn' ich hin und wieder", von *Bodenstedt.* | | |
| 181 | Für Sopran oder Tenor [$cis^1$—$g^2$] | — | 80 |
| 182 | Für Alt oder Bariton [$a$—$es^2$] | — | 80 |
| 2770 | Op. 31 No. 2. „Der Mond kommt still gegangen", für Pianoforte (Th. Kirchner) | 1 | — |
| | — Siehe auch: Popular Songs No. 23, 24. | | |
| | Op. 34. 2 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2918 | Für Sopran oder Tenor. Complet | 1 | 50 |
| 2919 | Für Alt oder Bariton. Complet | 1 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe", von *E. Platen.* | | |
| 183 | Für Sopran oder Tenor [$es^1$—$a^2$] | 1 | — |
| 184 | Für Alt oder Bariton [$ces^1$—$f^2$] | 1 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| | Op. 34. 2 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| | Einzeln: | | |
| | No. 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“, von *R. Baumbach.* | | |
| 185 | Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$a^2$] | 1 | — |
| 186 | Für Alt oder Bariton [$c^1$—$f^2$] | 1 | — |
| | Op. 39. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2699 | Für Sopran oder Tenor. Complet | 2 | 50 |
| 2700 | Für Alt oder Bariton. Complet | 2 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. Der öde Garten: „Einsamer Garten“. | | |
| 187 | Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$fis^2$] | 1 | 20 |
| 188 | Für Alt oder Bariton [$h$—$cis^1$] | 1 | 20 |
| | No. 2. Wenn mein Lieb vorüber geht: „Tausend Sternlein in der Nacht“, von *R. Baumbach.* | | |
| 189 | Für Sopran oder Tenor [$es^1$—$g^2$] | 1 | — |
| 190 | Für Alt oder Bariton [$h$—$es^2$] | 1 | — |
| | No. 3. Weisst du? „Weisst du, wie uns die Lieb' geeint?“ von *Georg Scamoni.* | | |
| 191 | Für Sopran oder Tenor [$es^1$—$as^2$] | 1 | — |
| 192 | Für Alt oder Bariton [$c^1$—$f^2$] | 1 | — |
| | Op. 40. 2 Clavierstücke. | | |
| 2720 | No. 1. Arabeske | 1 | 20 |
| 2721 | No. 2. Mazurka | 1 | 20 |
| | Op. 44. Fantaisie pour Violon avec Orchestre. | | |
| 2776 | Partition d'orchestre netto | 6 | — |
| 2777 | Violon principal | 1 | — |
| 2778 | Pour Violon avec Piano | 3 | — |
| | Op. 49. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2740 | Für Sopran oder Tenor. Complet | 2 | 50 |
| 2741 | Für Alt oder Bariton. Complet | 2 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. „Ich ging im Wald“, von *Julius Wolff.* | | |
| 193 | Für Sopran oder Tenor [$f^1$—$g^2$] | 1 | — |
| 194 | Für Alt oder Bariton [$es^1$—$f^2$] | 1 | — |
| | No. 2. „Das macht das dunkelgrüne Laub“, von *O. v. Redwitz.* | | |
| 195 | Für Sopran oder Tenor [$es^1$—$f^2$] | 1 | — |
| 196 | Für Alt oder Bariton [$des^1$—$es^2$] | 1 | — |
| | No. 3. Abends im Dunkeln: „O Liebster, sprich mit Grossmama“, von *Minneburg.* | | |
| 197 | Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$gis^2$] | 1 | 20 |
| 198 | Für Alt oder Bariton [$c^1$—$e^2$] | 1 | 20 |
| — | Siehe auch: Popular Songs No. 25, 26, 27. | | |
| | Op. 53. Spanische Liebeslieder. 3 Gedichte von *Günther Walling,* für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2801 | Für Sopran oder Tenor. Complet | 2 | 50 |
| 2802 | Für Alt oder Bariton. Complet | 2 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. „Als ich zuerst dich küsste“. | | |
| 199 | Für Sopran oder Tenor [$es^1$—$g^2$] | 1 | — |
| 200 | Für Alt oder Bariton [$b$—$d^2$] | 1 | — |
| | No. 2. Schlaf' sanft: „Nun liegt die Welt, die halbe“. | | |
| 201 | Für Sopran oder Tenor [$cis^1$—$g^2$] | 1 | — |
| 202 | Für Alt oder Bariton [$a$—$es^2$] | 1 | — |
| | No. 3. Fächersprache: „Mit dem Fächer, Schelmin, machst du“. | | |
| 203 | Für Sopran oder Tenor [$des^1$—$as^2$] | 1 | 50 |
| 204 | Für Alt oder Bariton [$as$—$es^2$] | 1 | 50 |
| — | Siehe auch: Popular Songs No. 28, 29, 30. | | |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| | Op. 63. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2819 | Für Sopran oder Tenor. Complet . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 2820 | Für Alt oder Bariton. Complet . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen“, von *J. Storm.* | | |
| 205 | Für Sopran oder Tenor [$dis^1$—$gis^2$] . . . . | 1 | 20 |
| 206 | Für Alt oder Bariton [$cis^1$—$fis^2$] . . . . . | 1 | 20 |
| | No. 2. Ruthenisch: „Es traten ein zu meiner Pforte“, von *G. F. Daumer.* | | |
| 207 | Für Sopran oder Tenor [$dis^1$—$a^2$] . . . . . | 1 | — |
| 208 | Für Alt oder Bariton [$h$—$f^2$] . . . . . . | 1 | — |
| | No. 3. Nach dem Ball: „Verklungen sind des Walzers Töne“, von *Walter Minameyer.* | | |
| 209 | Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$g^2$]. . . . . . | 1 | 20 |
| 210 | Für Alt oder Bariton [$cis^1$—$e^2$] . . . . . . | 1 | 20 |
| — | Siehe auch: Popular Songs No. 31, 32. | | |
| | Op. 64. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2823 | Für Sopran oder Tenor. Complet . . . . . . . . . | 2 | — |
| 2824 | Für Alt oder Bariton. Complet . . . . . . . . . | 2 | — |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. Der Kranz: „Mutter, hilf mir armen Tochter“, von *Hans Schmidt* | | |
| 211 | Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$gis^2$] . . . . . | 1 | — |
| 212 | Für Alt oder Bariton [$d^1$—$fis^2$] . . . . . . | 1 | — |
| | No. 2. Thau und Thräne: „Zur Thräne sprach der Thau voll Hohn“, von *Günther Walling.* | | |
| 213 | Für Sopran oder Tenor [$dis^1$—$g^2$] . . . . . | — | 60 |
| 214 | Für Alt oder Bariton [$cis^1$—$f^2$] . . . . . . | — | 60 |
| | No. 3. Ueba Nacht: „Amal war d' Welt voll Sonnenschein“. Im Volkston, von *O. Storff.* | | |
| 215 | Für Sopran oder Tenor [$des^1$—$as^2$]. . . . . | 1 | — |
| 216 | Für Alt oder Bariton [$as$—$es^2$] . . . . . . | 1 | — |
| — | Siehe auch: Popular Songs No. 33, 34. | | |
| | Op. 73. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Texte vom Componisten. | | |
| 2912 | Für Sopran oder Tenor. Complet . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 2913 | Für Alt oder Bariton. Complet . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. Dort in der kleinen Laube: „Du glaubst nicht, dass ich dich liebe“. | | |
| 217 | Für Sopran oder Tenor [$cis^1$—$ges^2$] . . . . | 1 | 20 |
| 218 | Für Alt oder Bariton [$b$—$es^2$] . . . . . . | 1 | 20 |
| | No. 2. Ballgeflüster: „Sie machen dir Complimente“. | | |
| 219 | Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$as^2$] . . . . . | 1 | 50 |
| 220 | Für Alt oder Bariton [$h$—$es^2$] . . . . . . | 1 | 50 |
| | No. 3. Liebesfrühling: „Die Blumen blühen“. | | |
| 221 | Für Sopran oder Tenor [$es^1$—$as^2$] . . . . . | 1 | 20 |
| 222 | Für Alt oder Bariton [$c^1$—$f^2$] . . . . . . | 1 | 20 |
| — | Siehe auch: Popular Songs No. 35. | | |
| | Op. 74. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2914 | Für Sopran oder Tenor. Complet . . . . . . . . . | 3 | — |
| 2915 | Für Alt oder Bariton. Complet . . . . . . . . . | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. Vergebliche Frage: „Fragst umsonst“, von *Hans Schmidt.* | | |
| 223 | Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$gis^2$] . . . . . | 1 | 20 |
| 224 | Für Alt oder Bariton [$des^1$—$f^2$]. . . . . . | 1 | 20 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| | Op. 74. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| | Einzeln: | | |
| | No. 2. Von Liebe: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein“, von *Fr. Rückert*. | | |
| 225 | Für Sopran oder Tenor [$es^1$—$as^2$] . . . . . | 1 | — |
| 226 | Für Alt oder Bariton [b—$es^2$] . . . . . . | 1 | — |
| | No. 3. Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah“, von *Jul. Rodenberg*. | | |
| 227 | Für Sopran oder Tenor [$d^1$—$g^2$] . . . . . | 1 | — |
| 228 | Für Alt oder Bariton [b—$es^2$] . . . . . . | 1 | — |
| | No. 4. Das Mädel im Keller: „Sie hat's mir wirklich angethan“, von *Walter Minamayer*. | | |
| 229 | Für Sopran oder Tenor [$d^1$—$a^2$] . . . . . | 1 | 20 |
| 230 | Für Alt oder Bariton [b—$f^2$] . . . . . . | 1 | 20 |
| | Op. 81. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2925 | Für Sopran oder Tenor. Complet . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 2926 | Für Alt oder Bariton. Complet . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. Verlassen: „Die Nacht liegt über den Wäldern“, von *O. Malybrok-Stieler*. | | |
| 231 | Für Sopran oder Tenor [$es^1$—$ges^2$] . . . . . | 1 | — |
| 232 | Für Alt oder Bariton [$c^1$—$es^2$] . . . . . . | 1 | — |
| | No. 2. „Es hat die warme Frühlingsnacht“, von *H. Heine*. | | |
| 233 | Für Sopran oder Tenor [$fis^1$—$a^2$] . . . . . | — | 80 |
| 234 | Für Alt oder Bariton [$dis^1$—$fis^2$] . . . . . . | — | 80 |
| | No. 3. Einziger Trost: „Am Tage denk' ich still an dich“, von *O. Malybrok-Stieler*. | | |
| 235 | Für Sopran oder Tenor [$d^1$—$fis^2$] . . . . . | 1 | — |
| 236 | Für Alt oder Bariton [$c^1$—$e^2$] . . . . . . | 1 | — |
| | — Siehe auch: Popular Songs No. 36. | | |
| | Op. 82. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2927 | Für Sopran oder Tenor. Complet . . . . . . . . . | 2 | — |
| 2928 | Für Alt oder Bariton. Complet . . . . . . . . . | 2 | — |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. Morgenthau: „Wir wollten mit Kosen und Lieben“, von *A. v. Chamisso*. | | |
| 237 | Für Sopran oder Tenor [$a^1$—$a^2$] . . . . . | — | 80 |
| 238 | Für Alt oder Bariton [$f^1$—$f^2$] . . . . . . | — | 80 |
| | No. 2. Süsses Erwachen: „Wie die Nelken duftig athmen“, von *H. Heine*. | | |
| 239 | Für Sopran oder Tenor [$dis^1$—$gis^2$] . . . . . | — | 80 |
| 240 | Für Alt oder Bariton [$his$—$eis^2$] . . . . . . | — | 80 |
| | No. 3. „Ich flocht in deine braunen Locken“, von *A. Frey*. | | |
| 241 | Für Sopran oder Tenor [$des^1$—$as^2$] . . . . . | — | 60 |
| 242 | Für Alt oder Bariton [b—$f^2$] . . . . . . | — | 60 |
| | — Siehe auch: Popular Songs No. 37, 38, 39. | | |
| | Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo für Orchester (2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, 2 Hörner, Triangel, Glocken, Harfe). | | |
| 2996 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 3 | — |
| 2997 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . netto | 3 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.] | | |
| 2998 | Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| 537 | Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| 334 | Für Violine und Pianoforte . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| | Op. 97. 3 Morceaux pour Piano. | | |
| 2978 | No. 1. Berceuse orientale . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2979 | No. 2. Valse mélancolique . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2980 | No. 3. Romance russe . . . . . . . . . . . | 1 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| | Op. 98. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2994 | Für Sopran oder Tenor. Complet . . . . . . . . . . | 2 | — |
| 2995 | Für Alt oder Bariton. Complet . . . . . . . . . | 2 | — |
| | Einzeln: | | |
| | No. 1. Drei Wunder: „Als dich mein Arm“, von *Friedrich Halm.* | | |
| 243 | Für Sopran oder Tenor [$h$—$g^2$] . . . . . . | — | 80 |
| 244 | Für Alt oder Bariton [$g$—$es^2$] . . . . . . | — | 80 |
| | No. 2. „Sterne mit den goldnen Füsschen“, von *H. Heine.* | | |
| 245 | Für Sopran oder Tenor [$d^1$—$g^2$] . . . . . | — | 80 |
| 246 | Für Alt oder Bariton [$h$—$e^2$]. . . . . . . | — | 80 |
| | No. 3. Ich darf dich küssen! „Holdseliger Mund der Liebsten mein“, von *H. Lingg.* | | |
| 247 | Für Sopran oder Tenor [$dis^1$—$a^2$] . . . . . | — | 80 |
| 248 | Für Alt oder Bariton [$h$—$f^2$] . . . . . . | — | 80 |
| | — Siehe auch: Popular Songs No. 40, 41, 42. | | |
| | Op. 152. 3 Lieder für Männerchor. | | |
| 920 | No. 1. Fröhliche Armuth: „So einer hat kein Zwiegespann“, von *Rudolf Baumbach.* Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| 921 | No. 2. Serenade: „Schwebt auf Fittichen sacht“, von *Julius Gersdorff.* Partitur und Stimmen . . . | 1 | 20 |
| | Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| 922 | No. 3. Wanderlust: „Tönt durch die Welt mit Jubelschall“, von *Julius Gersdorff.* Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| | Lieder-Album. | | |
| 1210 | Für hohe Stimme . . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 3 | — |
| 1211 | Für tiefe Stimme . . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 3 | — |

Inhalt:

No. 1. Viel Träume. Op. 1 No. 3.
No. 2. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen“. Op. 3 No. 1.
No. 3. „Es war ein alter König“. Op. 3 No. 2.
No. 4. „Hätt' es nimmer gedacht“. Op. 3 No. 3.
No. 5. Serenade des Troubadours. Op. 3 No 4.
No. 6. Leichter Verlust. Op. 5 No. 1.
No. 7. Im Volkston. Op. 5 No. 2.
No. 8. „Mit dem süssen Duft des Flieders“. Op. 12 No. 1.
No. 9. „Dein gedenk' ich, Margaretha“. Op. 12 No. 2.
No. 10. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Op. 12 No. 3.
No. 11. „Der Frühling wird wach“. Op. 12 No. 4.
No. 12. „Du bist die Herrlichste“. Op. 15 No. 2.
No. 13. Wiegenlied. Op. 15 No. 3.
No. 14. „Wenn der Vogel naschen will“. Op. 17 No. 2.
No. 15. Der Kuss. Op. 23 No. 2.
No. 16. „Das macht, es hat die Nachtigall“. Op. 27 No. 1.
No. 17. „Dein gedacht“. Op. 27 No. 3.
No. 18. Frühlingslied. Op. 31 No. 3.
No. 19. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. Op. 49 No. 2.
No. 20. Ballgeflüster. Op. 73 No. 2.

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | Романсы для одного голоса съ акомпанементомъ фортепiано. | | |
| | Соч. 1. 4 Романса. | | |
| | No. 3. Много грёзъ: „Умчалось птицъ не мало“. | | |
| 2703 | Для Сопрано . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 2704 | Для Контральто . . . . . . . . . . | — | 80 |
| | No. 4. Гнѣздо: „О, какъ хорошъ прелестенъ май!“ | | |
| 2712 | Для Сопрано . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2713 | Для Контральто . . . . . . . . . . | 1 | — |
| | Соч. 3. 4 Романса. | | |
| | No. 1. Милашка: „Милашка, брось вопросы ты“. | | |
| 1078 | Для Сопрано . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1079 | Для Контральто . . . . . . . . . . | 1 | — |

| No. | | M. | Pf |
|---|---|---|---|
| | **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| | Романсы для одного голоса съ акомпанементомъ фортепіано. | | |
| | Соч. 3. 4 Романса. | | |
| | No. 2. „Жилъ былъ король". | | |
| 1080 | Для Сопрано . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 1081 | Для Контральто . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| | No. 3. Я не думалъ: „Я никакъ не думалъ". | | |
| 1082 | Для Сопрано . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 1083 | Для Контральто . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| | No. 4. Серенада трубадура: „Болѣе часа я у дверей стою". | | |
| 1084 | Для Сопрано . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1085 | Для Контральто . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| | Соч. 5. 5 Романсовъ. | | |
| | No. 1. „Съ какимъ я наслажденьемъ". Русскій текстъ *И. А. Мельникова.* | | |
| 1126 | Для Сопрано . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 1127 | Для Контральто . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| | No. 2. Пѣсня: „Люблю красотку я страстно". | | |
| 1128 | Для Сопрано . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 1129 | Для Контральто . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| | No. 3. Признаніе: „Слушай, прелесть ты моя". | | |
| 1130 | Для Сопрано . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1131 | Для Контральто . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| | No. 4. Моя любовь: „Былъ милый славный мѣсяцъ май". | | |
| 1132 | Для Сопрано . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1133 | Для Контральто . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| | No. 5. „Ты каждый день меня пытаешь". Русскій текстъ *И. А. Мельникова.* | | |
| 2707 | Для Сопрано . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 2708 | Для Контральто . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | Соч. 11. 4 Романса. | | |
| | No. 4. Мама милая, ахъ, не сердись ты". | | |
| 2709 | Для Сопрано . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 2710 | Для Контральто . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | Соч. 12. 4 Романса. | | |
| | No. 1. Серенада: „Сладкимъ запахомъ сирени". Слова *Н. Гнѣдича.* | | |
| 495 | Для Сопрано . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 496 | Для Контральто . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | No. 2. Маргарита: „Солнце тихо скрылось гдѣ-то". | | |
| 836 | Для Сопрано . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | No. 3. Храни васъ Богъ: „На свѣтѣ все устроено". | | |
| 837 | Для Сопрано . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | Соч. 27. 3 Романса. | | |
| | No. 1. Въ тиши ночной: „Всю ночь прелестный соловей". | | |
| 2736 | Для Сопрано . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | Соч. 29. 3 Романса. | | |
| | No. 2. Венгерская серенада: „Ноченька темна". | | |
| 1021 | Для Сопрано . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | Для Контральто . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | No. 3. Мольба: „Не своди съ меня". | | |
| 1022 | Для Сопрано . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| | 6 Mélodies pour Chant avec accompagnement de Piano. Paroles françaises d'*Amédée Boutarel.* | | |
| | No. 1. Sérénade du Troubadour: «Toi que j'implore». Op. 3 No. 4. | | |
| 2705 | Pour Soprano ou Ténor . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2706 | Pour Alto ou Baryton . . . . . . . . . | 1 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| | 6 Mélodies pour Chant avec accompagnement de Piano. | | |
| | No. 2. Le Secret du Matin: «Quand du m'éveilles». Op. 5 No. 5. | | |
| 2707 | Pour Soprano ou Ténor . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 2708 | Pour Alto ou Baryton . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | No. 3. Chanson de jeune Fille: «Ah! Pardonne à ton enfant». Op. 11 No. 4. | | |
| 2709 | Pour Soprano ou Ténor . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 2710 | Pour Alto ou Baryton . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | No. 4. Voici le Printemps: «La neige est humide». Op. 12 No. 4. | | |
| 2726 | Pour Soprano ou Ténor . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2727 | Pour Alto ou Baryton . . . . . . . . . . | 1 | — |
| | No. 5. Le Baiser: «Toi que j'aime». Op. 23 No. 2. | | |
| 2734 | Pour Soprano ou Ténor . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 2735 | Pour Alto ou Baryton . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | No. 6. Sérénade hongroise: «Viens, aimable enfant». Op. 29 No. 2. | | |
| 2738 | Pour Soprano ou Ténor . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2739 | Pour Alto ou Baryton . . . . . . . . . . | 1 | — |
| | Popular Songs. | | |
| | NB. These songs are published in two keys, for particulars see German edition. | | |
| | No. 1. Many Dreams: "How many flowers lie wither'd", Op. 1 No. 3 . . . . . . . . . . . . . | — | 60 |
| | No. 2. The Nest: "O breezy May", Op. 1 No. 4 . . | 1 | — |
| | No. 3. "Ah, cease, my love, to question me!" Op. 3 No. 1 . . . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| | No. 4. "There was an aged monarch", Op. 3 No. 2 . | — | 60 |
| | No. 5. "Who would ever have thought", Op. 3 No. 3 | — | 60 |
| | No. 6. The Troubadour's Serenade: "Two mortal hours I've stood", Op. 3 No 4 . . . . . . . . . | 1 | — |
| | No. 7. The Double Loss: "Alas! alas! I've lost my heart", Op. 5 No. 1 . . . . . . . . . . | — | 60 |
| | No. 8. The Shepherd's Reproach: "I love thee, darling", Op. 5 No. 2 . . . . . . . . . . . | — | 50 |
| | No. 9. The Appeal: "Maiden, hearken to my prayer", Op. 5 No. 3 . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| | No. 10. My Bride: "'Twas in the merry month of May", Op. 5 No. 4 . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| | No. 11. The Daily Question: "Thy daily Question", Op. 5 No. 5 . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | No. 12. Mother darling: "Mother darling, do not chide me", Op. 11 No. 4 . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | No. 13. "Neath the fragrant lilacs blooming", Op. 12 No. 1 | 1 | 20 |
| | No. 14. "Thine my thoughts are, Margarita", Op. 12 No. 2 | 1 | 20 |
| | No. 15. "'Tis life's unkindest lesson", Op. 12 No. 3 . . | 1 | 20 |
| | No. 16. And Spring is awake: "The snowdrops are springing", Op. 12 No. 4 . . . . . . . . | 1 | — |
| | No. 17. "Thou art in radiance all transcendant", Op. 15 No. 2 . . . . . . . . . . . . . . . . | — | 60 |
| | No. 18. Cradle Song: "Now rock'd is my babe", Op. 15 No. 3 . . . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| | No. 19. The Kiss: "Yes, mamma rebuk'd me sternly", Op. 23 No. 2 . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | No. 20. "Because the nightingale's sweet lay", Op. 27 No. 1 . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | No. 21. I thought of thee: "High the bright moon hung", Op. 27 No. 3 . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | No. 22. Hungarian Serenade: "Gloomy is the night", Op. 29 No. 2 . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| | Popular Songs. | | |
| | No. 23. Spring: "Softly thro' my soul resound", Op. 31 No. 3 | — | 80 |
| | No. 24. "I ponder oft and deeply", Op. 31 No. 4 | — | 80 |
| | No. 25. "I roam'd the woods", Op. 49 No. 1 | 1 | — |
| | No. 26. "Those dark green leaves bear all the blame", Op. 49 No. 2 | 1 | — |
| | No. 27. 'Neath starlight's sweet spell: "O darling, speak to Grandmamma", Op. 49 No. 3 | 1 | 20 |
| | No. 28. "When first I kiss'd thy brow, love", Op. 53 No. 1 | 1 | 20 |
| | No. 29. Sleep on, Love: "Around me all is lonely", Op. 53 No. 2 | 1 | 20 |
| | No. 30. Fan Fooling: "With thy fan, o maid, art slyly making signs", Op. 53 No. 3 | 1 | 50 |
| | No. 31. Early Morning: "Awake my lov'd one sweetest", Op. 63 No. 1 | 1 | 20 |
| | No. 32. After the Ball: "I left the last mad whirling dancers", Op. 63 No. 3 | 1 | 20 |
| | No. 33. The Wreath: "Mother, help your darling daughter", Op. 64 No. 1 | 1 | — |
| | No. 34. Over Night: "Once the world around was all so bright", Op. 64 No. 3 | 1 | — |
| | No. 35. Ballroom Whispers: "They flatter thee ever, and woo thee", Op. 73 No. 2 | 1 | 50 |
| | No. 36. Forsaken: "Soft night rests over the forest", Op. 81 No. 1 | 1 | — |
| | No. 37. Morning Dew: "With love and caresses, light hearted", Op. 82 No. 1 | — | 80 |
| | No. 38. Sweet Awakening: "From the pinks what perfume rises", Op. 82 No. 2 | — | 80 |
| | No. 39. "I twined among thy dark brown tresses", Op. 82 No. 3 | — | 60 |
| | No. 40. A threefold Mystery: "When erst around thy form", Op. 98 No. 1 | — | 80 |
| | No. 41. "Stars whose feet with gold are gleaming", Op. 98 No. 2 | — | 80 |
| | No. 42. I dare to kiss thee! "Thine exquisite mouth, sweet maiden mine", Op. 98 No. 3 | — | 80 |
| | Lieder, für Clavier übertragen von Theodor Kirchner. | | |
| 2765 | No. 1. Viel Träume. Op. 1 No. 3 | 1 | — |
| 2766 | No. 2. „Du fragst mich täglich". Op. 5 No. 5 | 1 | — |
| 2767 | No. 3. Mädchenlied. Op. 11 No. 4 | 1 | — |
| 2768 | No. 4. „Dein gedenk' ich, Margaretha". Op. 12 No. 2 | 1 | — |
| 2769 | No. 5. Ungarisches Ständchen. Op. 29 No. 2 | 1 | — |
| 2770 | No. 6. „Der Mond kommt still gegangen". Op. 31 No. 2 | 1 | — |
| | Lieder, für Pianoforte übertragen von P. A. Schnecker. | | |
| 2876 | No. 1. „Du fragst mich täglich". Op. 5 No. 5 | 1 | — |
| 2877 | No. 2. Mädchenlied. Op. 11 No. 4 | — | 60 |
| 2878 | No. 3. „Dein gedenk' ich, Margaretha". Op. 12 No. 2 | 1 | — |
| 2879 | No. 4. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". Op. 12 No. 3 | 1 | — |
| 2880 | No. 5. „Das macht, es hat die Nachtigall". Op. 27 No. 1 | 1 | — |
| 2881 | No. 6. Dein gedacht. Op. 27 No. 3 | 1 | — |
| | **Minkous, Louis.** | | |
| | Les Aventures de Pelée. Ballet. | | |
| | Daraus: | | |
| 1711 | Galop sur des motifs favoris, pour Piano (H. Reinbold) | — | 80 |
| | Pelée-Träume. Walzer nach Motiven von Minkous für Orchester (Joh. Resch). | | |
| 284 | Orchesterstimmen | 6 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | | |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Minkous, Louis.** | | |
| | Die Banditen. Ballet. | | |
| | Daraus: | | |
| | Angela-Quadrille nach Motiven des Ballets „Die Banditen" von Minkous und „Kleinrussische Klänge", Phantasie für Orchester von H. Reinbold. | | |
| 280 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . . . . [V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | 6 | — |
| | La Bayadère. Ballet. | | |
| | Daraus: | | |
| 672 | Marche indienne pour Musique d'instruments de cuivre. Partition et Parties séparées . . . . . . . . . . . | 4 | — |
| | Bayadère-Quadrille nach Motiven, für Orchester (Joh. Resch). | | |
| 276 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . . . . [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | 4 | — |
| | Walzer (Joh. Resch). | | |
| 278 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . . . . [V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | 6 | — |
| 1817 | Für Pianoforte (Joh. Resch) . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| 1819 | Potpourri pour Piano (Joh. Resch) . . . . . . . . . | 3 | — |
| | Camargo. Ballet. | | |
| | Daraus: | | |
| 1465 | Maurischer Tanz für Pianoforte (H. Reinbold) . . . . . . | — | 80 |
| 1468 | Russischer Tanz für Pianoforte (H. Reinbold) . . . . . . | — | 80 |
| 1438 | Solo für Cornet à pistons, übertragen für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 27) . . . . . . | 1 | 25 |
| 1944 | 12 Etudes pour Violon seul . . . . . . . . . . . . . . | 3 | 50 |
| | Fürstin Mlada. Phantastisches Ballet in 4 Acten. | | |
| | Daraus für Pianoforte arrangirt von Herm. Reinbold: | | |
| 2029 | Böhmischer Tanz à la Polka . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2072 | Griechischer Tanz . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2059 | Komischer Tanz und Narrentanz . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2071 | Rad-Tanz . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2038 | Russischer Reigen (Ringtanz) . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2039 | Zigeuner-Tanz . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2063 | Potpourri . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 3 | — |
| | Nuit et jour. Ballet de Marius Petipa. | | |
| 2489 | Vollständiger Clavierauszug . . . . . . . . . . . . . | 5 | — |
| 2475 | Solo für Cornet à pistons, übertragen für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 28) . . . . . . | 1 | 50 |
| 1536 | Papillon-Mazurka über Motive des gleichnamigen Ballets, für Pianoforte (H. Reinbold) . . . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 2354 | Favorit-Mazurka aus dem Ballet „Paquita", für Pianoforte (H. Reinbold) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| | Roxana, die schöne Montenegrinerin. Ballet. | | |
| | Daraus: | | |
| | Roxana-Marsch. | | |
| 1527 | Für Orchester (Joh. Resch). Stimmen . . . . . . [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | 2 | 50 |
| 288 | Für Blechmusik. Stimmen . . . . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 450 | Für Militärmusik. Stimmen . . . . . . . . . . . | 3 | — |
| 1981 | Für Pianoforte zu 4 Händen (Ed. Biehl) . . . . . . | 1 | 30 |
| 1887 | Für Pianoforte zu 2 Händen (Joh. Resch) . . . . . | 1 | — |
| 1980 | Für Pianoforte zu 2 Händen erleichtert (Ed. Biehl) . . | 1 | — |
| | Roxana-Walzer nach Motiven des gleichnamigen Ballets und «Toujours à l'aise», Polka für Orchester von Joh. Resch. | | |
| 282 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . . . . [V, I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | 7 | 50 |
| 1892 | Potpourri für Pianoforte (Joh. Resch) . . . . . . . . . | 5 | — |
| 1966 | Eisgeister-Marsch aus dem Ballet „Die Schneetochter", für Pianoforte (Joh. Resch) . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Minkous, Louis.** | | |
| | Sorajah, die Maurin in Spanien. Grosses Ballet in 4 Acten. | | |
| | Daraus für Pianoforte arrangirt von Herm. Reinbold: | | |
| 2216 | Bolero | 1 | — |
| 2152 | Marsch | 1 | 80 |
| 2162 | Marokkaner-Marsch | 1 | 20 |
| | Quadrille | 1 | 20 |
| | Walzer | 1 | 80 |
| 2219 | Potpourri | 3 | — |
| 272 | Sorajah-Marsch für Blechmusik. Stimmen | 4 | — |
| 271 | — für Militärmusik. Stimmen | 4 | — |
| | **Mirsch, Paul.** | | |
| 2793 | Op. 4. 6 Gedichte von *Paul Heyse*, für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet | 2 | 50 |
| | No. 1. „Hat dich die Liebe berührt" [$fis^1$—$a^2$]. | | |
| | No. 2 u. 3. 2 Mädchenlieder. a) „Mir träumte von einem Myrthenbaum" [$d^1$—$gis^2$]. b) „Der Himmel hat keine Sterne so klar" [$gis^1$—$ais^2$]. | | |
| | No. 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein" [$cis^1$—$a^2$]. | | |
| | No. 5. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüthe" [$e^1$—$a^2$]. | | |
| | No. 6. „Lieb, o lieb war die Nacht" [$b$—$g^2$]. | | |
| | **Moniuszko, St.** | | |
| | 3 Lieder, nach dem Russischen von *H. B.*, für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 2045 | No. 1. Der Abend: „Abendthau blinket" (Вечеръ: „Поле росится") [$h$—$fis^2$] | — | 80 |
| 2044 | No. 2. Abendglocken: „Der Abendglocken süsser Laut" („Вечерній звонъ") [$d^1$—$d^2$] | — | 80 |
| 2043 | No. 3. Die Spinnerin: „Mit dem Rocken" (Пряха: „Съ пряжою") [$e^1$—$fis^2$] | — | 80 |
| | Der Abend. Lied. | | |
| 2366 | Für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 9) | — | 80 |
| | — siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 22. | | |
| 1380 | Für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 29) | — | 80 |
| | — siehe auch Wurm, 12 Melodien No. 2. | | |
| 2848 | Für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 399 No. 4) | 1 | — |
| 1601 | Für Violoncell mit Pianoforte (Ch. Davidoff, 2 russische Romanzen No. 1) | 1 | 20 |
| 2375 | Abendglocken, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 18) | 1 | — |
| | Die Spinnerin. Lied. | | |
| 2367 | Für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 10) | 1 | — |
| | — siehe: Wilm, 50 russische Romanzen II No. 5. | | |
| 2854 | Für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 399 No. 10) | 1 | — |
| 1601 | Für Violoncell mit Pianoforte (Ch. Davidoff, 2 russische Romanzen No. 2) | 1 | 20 |
| | Dorfständchen, für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 6 Duette No. 4. | | |
| 1381 | Der Enthusiast, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 30) | — | 80 |
| | — siehe auch: Wurm, 12 Melodien No. 3. | | |
| 2377 | Feldrose, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 20) | — | 80 |
| | Haideröslein, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 10. | | |
| 2369 | Der Morgen, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 12) | 1 | — |
| | Singvöglein, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 25. | | |
| | Das Vöglein. Lied. | | |
| | Für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 13. | | |
| 1383 | Für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 31) | — | 80 |
| | — siehe auch: Wurm, 12 Melodien No. 5. | | |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Moniuszko, St.** | | |
| 1601 | 2 Russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin"), für Violoncell mit Pianoforte übertragen von Ch. Davidoff. . . . . | 1 | 20 |
| | **Mozart, W. A.** | | |
| 2254 | Gigue in *G dur* (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 10) . . | — | 80 |
| | Siehe: Popp, W., Op. 396 Heft I, II. | | |
| | **Nachèz, Tivadar.** | | |
| 50 | Op. 26. Polonaise pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec Piano . . . . . | 4 | — |
| 688 | Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe für Violine mit Pianoforte . . . . | 9 | — |
| 689 | Op. 31. Nocturne pour Violon avec Piano . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| | Siehe auch Tschaikowsky, P., Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. | | |
| | — Op. 40 No. 2. Chanson triste. | | |
| | **Nápravník, Eduard.** | | |
| | Op. 18. Dèmon (d'après le poème de Lermontoff). 3me Symphonie pour Orchestre. | | |
| 2068 | Partition . . . . . . . . . . . . . . . netto | 24 | — |
| 2069 | Parties séparées . . . . . . . . . . . . . netto | 30 | — |
| | [V. I, II, Va. à M. 2.—, Vc. et B. M. 3.— netto.] | | |
| 2067 | Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . | 10 | — |
| | Op. 20. Danses nationales pour Orchestre. | | |
| | No. 1. Polonaise. | | |
| 1774 | Partition d'orchestre . . . . . . netto | 2 | 50 |
| 1775 | Pour Piano à 4 mains . . . . . . . . . . | 2 | — |
| | No. 2. Casatschiok. | | |
| 1781 | Partition d'orchestre . . . . . . netto | 5 | — |
| 2259 | Parties d'orchestre . . . . . . . netto | 11 | — |
| | [V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. à 50 Pf. netto.] | | |
| 1776 | Pour Piano à 4 mains . . . . . . . . . . | 3 | 25 |
| 281 | — Kleinrussischer Kasatschiok. Erleichtertes Arrangement für Orchester von Joh. Resch. Stimmen | 6 | — |
| | [V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | | |
| | No. 3. Danse russe. | | |
| 1782 | Partition d'orchestre . . . . . . netto | 6 | — |
| 1787 | Parties d'orchestre . . . . . . . netto | 15 | — |
| | [V. I M. 1.20, V. II, Va. je 90 Pf., Vc., B. à 60 Pf. netto.] | | |
| 1777 | Pour Piano à 4 mains . . . . . . . . . . | 3 | 75 |
| | No. 4. Valse. | | |
| 1783 | Partition d'orchestre . . . . . . netto | 5 | — |
| 2260 | Parties d'orchestre . . . . . . . netto | 10 | — |
| | [V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. à 50 Pf. netto.] | | |
| 1778 | Pour Piano à 4 mains . . . . . . . . . . | 3 | 50 |
| | No. 5. Tarentelle. | | |
| 1784 | Partition d'orchestre . . . . . . netto | 5 | — |
| 1779 | Pour Piano à 4 mains . . . . . . . . . . | 3 | — |
| | No. 6. Mazurka. | | |
| 1785 | Partition d'orchestre . . . . . . netto | 5 | — |
| 1780 | Pour Piano à 4 mains . . . . . . . . . . | 3 | — |
| 1791 | Op. 21 No. 4. Kosakisches Wiegenlied, siehe Romanzen No. 1. | | |
| 1921 | Op. 25 No. 1. Das Gebet, siehe Romanzen No. 2. | | |
| 1922 | Op. 25 No. 2. „Wenn fröhliches Lächeln", siehe Romanzen No. 3. | | |
| | Op. 27. Concerto symphonique (*LA mineur*) pour Piano et Orchestre. | | |
| 2109 | Partition d'orchestre . . . . . . . . . . . netto | 16 | — |
| 2110 | Parties d'orchestre . . . . . . . . . . . . netto | 16 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. à M. 1.— netto.] | | |
| 2070 | Piano seul . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 7 | 50 |
| 2070 | Pour 2 Pianos (2 exemplaires de la partie de Piano) . . | 15 | — |

| No. | **Nápravník, Eduard.** | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| 1923 | Op. 31 No. 1. Der Felsen, siehe Romanzen No. 4. | | |
| 1924 | Op. 31 No. 3. „Am Thor des heil'gen Klosters", siehe Romanzen No. 5. | | |
| | Op. 33. Festmarsch über den Marsch Peter's des Grossen und ein russisches Volkslied. | | |
| 2073 | Partitur netto | 4 | 50 |
| 2074 | Orchesterstimmen netto | 10 | — |
| | [V. I, II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.] | | |
| 2075 | Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten | 2 | — |
| 2174 | Op. 36. 2me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Alla russe.) | 7 | 50 |
| | Op. 37. 3 Morceaux pour Violoncelle et Piano. | | |
| 2144 | No. 1. Marciale | 1 | 60 |
| 2145 | No. 2. Barcarolle | 1 | 75 |
| 2146 | No. 3. Introduction et Valse | 2 | 25 |
| | Op. 39. Fantaisie russe ponr Piano et Orchestre. | | |
| 2289 | Partition d'orchestre netto | 6 | — |
| 2290 | Parties d'orchestre netto | 9 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.] | | |
| 2265 | Piano seul | 4 | — |
| 2265 | Pour 2 Pianos (2 exemplaires de la partie de Piano) | 8 | — |
| 2477 | Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. *A m.* | 15 | — |
| | Op. 42 bis. Marcia funebre pour Orchestre. | | |
| 868 | Partition d'orchestre netto | 3 | — |
| 869 | Parties d'orchestre netto | 9 | — |
| | [V. I, II, Va. à 60 Pf., Vc. et B. 60 Pf. netto.] | | |
| 2746 | Ponr Piano à 4 mains par l'auteur | 2 | — |
| | Op. 43. Tableaux musicaux pour Piano. | | |
| 726 | No. 1. Auprès du berceau | 1 | — |
| 727 | No. 2. Idylle | 1 | 20 |
| 728 | No. 3. La chasse | 1 | 50 |
| 729 | No. 4. Au rouet | 1 | 50 |
| 730 | No. 5. L'enterrement | 1 | — |
| | Op. 61. 6 Morceaux ponr Piano. | | |
| 965 | No. 1. Barcarolle | 1 | 20 |
| 966 | No. 2. A la russe | 1 | 80 |
| 967 | No. 3. Elégie | 1 | 20 |
| 968 | No. 4. Mazurka | 1 | 50 |
| 969 | No. 5. Valse | 1 | 50 |
| 970 | No. 6. Etude | 1 | 50 |
| 971 | Op. 62. Trio No. 2, *Ré mineur*, pour Piano, Violon et Violoncelle | 10 | — |
| | Romanzen für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 1791 | No. 1. Kosakisches Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen", von *Lermontoff* (Казачья колыбельная пѣсня: „Спи, младенецъ"), Op. 21 No. 4 [$c^1$—$es^2$] | — | 80 |
| 1921 | No. 2. Das Gebet: „Wenn mir das Leben Leiden schickt", von *Lermontoff* (Молитва: „Въ минуту жизни трудную"), Op. 25 No. 1 [$b$—$g^2$] | 1 | — |
| 1922 | No. 3. „Wenn fröhliches Lächeln", vom *Fürsten Galitzyn* („Когда въ часъ веселый"), Op. 25 No. 2 [$c^1$—$as^2$] | 1 | — |
| 1923 | No. 4. Der Felsen: „Nächtens legte sich die goldne Wolke", von *Lermontoff* (Успесъ: „Ночевала тучка золотая"), Op. 31 No. 1 [$d^1$—$e^2$] | — | 50 |
| 1924 | No. 5. „Am Thor des heil'gen Klosters", von *Lermontoff* („У вратъ обители святой"), Op. 31 No. 3 [$cis^1$—$e^2$] | — | 80 |

| No. | | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|---|
| | **Nawratil, Karl.** | | | |
| 2031 | Op. 7. | Variationen über ein eigenes Thema für Pianoforte | 1 | 75 |
| 2030 | Op. 8. | 3 Stücke für Pianoforte. 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte | 2 | — |
| 2125 | Op. 9. | Trio für Pianoforte, Violine und Cello. *Es* | 7 | — |
| 2177 | Op. 10. | 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte | 3 | — |
| | | No. 1. „Neig', schöne Knospe, dich", von *Mirza Schaffy (F. Bodenstedt* [$f^1$—$as^2$]. | | |
| | | No. 2. Volkslied: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein" [$dis^1$—$g^2$]. | | |
| | | No. 3. Volkslied: „Da drunten im Thale" [$fis^1$—$f^2$]. | | |
| | | No. 4. „Ach, wüssten's die Blumen", von *H. Heine* [$dis^1$—$gis^2$]. | | |
| | | No. 5. Wasserfahrt: „Wir sassen im schaukelnden Kahne", von *M. B.* [$d^1$—$g^2$]. | | |
| 2178 | Op. 11. | 2. Trio für Clavier, Violine und Cello. *F.* | 10 | — |
| | Op. 12. | 4 Charakterstücke für Pianoforte. | | |
| 482 | | No. 1. Praeludium | 1 | 50 |
| 483 | | No. 2. Sarabande | — | 80 |
| 484 | | No. 3. Gigue | 1 | — |
| 485 | | No. 4. Passacaglia | 1 | — |
| 2459 | Op. 13. | 3 Balladen von *L. Uhland* für 1 tiefe Singstimme mit Pianoforte | 3 | — |
| | | No. 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid" [$b$—$f^2$]. | | |
| | | No. 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide" [$b$—$es^2$]. | | |
| | | No. 3. Das Reh: „Es jagt ein Jäger" [$d^1$—$e^2$]. | | |
| | Op. 14. | 3 Balladen für Pianoforte. | | |
| 616 | | No. 1. *A moll* | 1 | — |
| 617 | | No. 2. *D dur* | 1 | — |
| 618 | | No. 3. *Es dur* | 1 | — |
| 2488 | Op. 15. | Variationen über ein eigenes Thema für Pianoforte | 3 | — |
| 2553 | Op. 16. | Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *D* | 15 | — |
| 2626 | Op. 17. | Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *C m.* | 15 | — |
| 607 | Op. 20. | Sonate für Violine und Pianoforte. *F dur.* Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe | 7 | — |
| | Op. 21. | Quartett (No. 2, *D moll*) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. | | |
| 1026 | | Partitur in kl. 8° netto | 1 | — |
| 1027 | | Stimmen | 8 | — |
| | **Neff, L.** | | | |
| 1913 | | Le Désir ardent, pour Cornet à pistons avec Piano | 1 | — |
| | **Neruda, Franz.** | | | |
| | Op. 11. | Berceuse slave d'après un chant polonais. | | |
| 2405 | | Pour Violon avec Piano | 1 | 20 |
| 574 | | Pour Violoncelle avec Piano par l'auteur | 1 | 20 |
| 592 | | Pour Viola avec Piano (Heinrich Dessauer) | 1 | 20 |
| 2599 | | Pour Flûte avec Piano (Max Schwedler) | 1 | 20 |
| 2530 | | Transcription pour Piano (Theodor Kirchner) | 1 | 80 |
| | Op. 43. | Ballade für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. | | |
| 2406 | | Partitur netto | 4 | — |
| 576 | | Orchesterstimmen netto | 6 | — |
| | | [V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.] | | |
| | | Solostimme | — | 75 |
| 2407 | | Für Violine mit Pianoforte | 2 | — |
| | — | Für Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte vom Componisten. | | |
| 2406 | | Partitur netto | 4 | — |
| 576 | | Orchesterstimmen netto | 6 | — |
| | | [V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.] | | |
| | | Solostimme | — | 75 |
| 2412 | | Für Violoncell mit Pianoforte | 2 | — |
| 2408 | Op. 45. | Notturno (*B dur*) für Violine mit Pianoforte | 1 | 50 |
| 580 | — | Für Violoncell mit Pianoforte vom Componisten | 1 | 50 |
| 2701 | Op. 47. | Romanze für Violoncell mit Pianoforte | 2 | — |
| 2702 | Op. 50. | Mazurek (*D dur*) für Violoncell mit Pianoforte | 2 | 30 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Neruda, Franz.** | | |
| 2628 | Op. 51. Rêverie d'après un thème russe pour Violoncelle avec Piano | 1 | 50 |
| 2681 | — Pour Violon avec Piano par l'auteur | 1 | 50 |
| 2543 | Op. 52. Humoreske für Violoncell mit Pianoforte | 2 | 30 |
| 2544 | Op. 53. Mazurka (*C dur*) für Violoncell mit Pianoforte | 2 | 50 |
| 2545 | Op. 54. Gavotte (*D dur*) für Violoncell mit Pianoforte | 2 | 50 |
| 2667 | Op. 56. Sérénade slave pour Violon avec Piano | 1 | 20 |
| 2668 | — Pour Violoncelle avec Piano par l'auteur | 1 | 20 |
| 2900 | Op. 64. Mazurek (*D dur*) für Violoncell mit Pianoforte | 2 | 50 |
| 2901 | — Für Violine mit Pianoforte vom Componisten | 2 | 50 |
| 1212 | Op. 70. Mazurka (No. 6, *F dur*) für Violoncell mit Pianoforte | 1 | 50 |
| 1213 | — Für Violine mit Pianoforte vom Componisten | 1 | 50 |
| 1214 | Op. 75. Dumka für Violoncell mit Pianoforte | 1 | 20 |
| 1215 | — Für Violine mit Pianoforte vom Componisten | 1 | 20 |
| | **Nicholl, Horace Wadham.** | | |
| 1101 | Op. 13. Sonate für Violoncello und Pianoforte | 4 | — |
| 1231 | Op. 22. 3 Stücke für Pianoforte. Complet | 1 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| 1232 | No. 1. Melodie | — | 60 |
| 1233 | No. 2. Nocturne | — | 60 |
| 1234 | No. 3. Ballabile | — | 60 |
| | **Niedmann, C.** | | |
| 2991 | Concertino für Clarinette mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte | 4 | — |
| | (Orchester-Partitur und -Stimmen in Abschrift.) | | |
| | **Nölck, August.** | | |
| 1277 | Op. 29. Bourrée für Violoncell mit Pianoforte | 1 | 50 |
| | Op. 32. 14 Etuden für Violoncell. | | |
| 1295 | Heft I (No. 1—7) | 2 | — |
| 1296 | Heft II (No. 8—14) | 2 | — |
| 1297 | Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück für Violoncell mit Pianoforte | 3 | — |
| | **Ossipoff, V.** | | |
| | „Was hast du, Sonne, dich verschleiert", für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 22. | | |
| | **Ostaschewski, Gustave.** | | |
| 375 | Quadrille sur des airs de la Petite-Russie pour Piano | 1 | 20 |
| | **Overbeck, A.** | | |
| 7 | Op. 72. 3 Lieder ohne Worte für Violoncell mit Pianoforte. 1. Andante con moto. 2. Allegretto. 3. Schlummerlied | 1 | 50 |
| | **Pabst, Paul.** | | |
| | Op. 81. Paraphrase de Concert sur l'opéra „Eugène Onéguine" de P. Tschaikowsky pour Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par l'auteur. | | |
| 399 | Edition de Concert | 5 | — |
| 400 | Edition de Salon (simplifiée) | 3 | 50 |
| 955 | — Arrangée pour 2 Pianos à 4 mains par A. Jaroszewski. | 6 | — |
| | (Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.) | | |
| 350 | A la Mémoire de Nicolas Rubinstein. Marche funèbre de G. Fitzenhagen. Transcription pour Piano | 2 | — |
| 518 | Illustrations de l'opéra „La Dame de Pique" de P. Tschaikowsky. Grande Fantaisie de Concert pour Piano | 5 | — |
| 1333 | Paraphrase de Concert sur le ballet «La Belle au Bois dormant» („Dornröschen") de P. Tschaikowsky | 3 | — |
| | **Palaschko, Johannes.** | | |
| 1342 | Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) für Violine | 2 | 50 |
| | No. 1. Allegro vivace con spirito. No. 2. Andante sostenuto. No. 3. Air de ballet. No. 4. Romance. No. 5. Sarabanda. No. 6. Adagio e molto cantabile. | | |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Parlow, Edmund.** | | |
| | Op. 19. 3 Clavierstücke. | | |
| 457 | No. 1. Gavotte | 1 | — |
| 458 | No. 2. Romanze | — | 80 |
| 459 | No. 3. Idylle | — | 80 |
| | Clavierstücke aus den Kammermusikwerken von L. v. Beethoven, für den Unterricht frei bearbeitet. | | |
| 2292 | No. 1. Finale aus dem Streichquintett Op. 4, *Es dur* | 1 | 20 |
| 2293 | No. 2. Allegro vivace aus der Flötenserenade Op. 25 | 1 | — |
| 2294 | No. 3. Andante scherzoso aus der Violinsonate Op. 23, *A moll* | 1 | — |
| 2472 | No. 4. Variationen aus der Serenade Op. 8, *D dur* | 1 | — |
| 2473 | No. 5. Polonaise aus der Serenade Op. 8, *D dur* | — | 80 |
| 2474 | No. 6. Adagio aus dem Streichtrio Op. 9, *G dur* | 1 | — |
| | **Pashaloff, V.** | | |
| · | „Hörst du, mein theures", für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 9. | | |
| | **Paufler, K.** | | |
| | „Verzeihe mir", für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 6. | | |
| | **Paul, Emil.** | | |
| 65 | Op. 1. Die Jahreszeiten. Ein Cyklus von 4 Liedern für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| 66 | No. 1. Frühling: „Silberne Wölkchen ziehen durch's Blau", von *Karl Gerok* [$e^1$—$gis^2$] | — | 80 |
| 67 | No. 2. Sommer: „Siehe, der Sommer währet nicht lang", von *Otto Roquette* [$es^1$—$g^2$] | — | 80 |
| 68 | No. 3. Herbst: „Müder Glanz der Sonne", von *Karl Gerok* [$e^1$—$dis^2$] | — | 80 |
| 69 | No. 4. Winter: „Was kümmert's mich", von *Hoffmann von Fallersleben* [$f^1$—$as^2$] | — | 80 |
| 70 | Op. 2. Serenade für Pianoforte | 1 | — |
| | Op. 3. 2 Clavierstücke | | |
| 684 | No. 1. Scherzo | 1 | — |
| 685 | No. 2. Lied ohne Worte | — | 80 |
| 891 | Op. 4. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet | 2 | — |
| | Einzeln: | | |
| 892 | No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen", von *Rud. Baumbach* [$cis^1$—$a^2$] | — | 80 |
| 893 | No. 2. Osterlied: „Die Glöcklein läuten das Ostern ein", von *Ad. Böttger* [$e^1$—$gis^2$] | — | 80 |
| 894 | No. 3. „Einsam an dem stillen Strand", von *Herm. Brix* [$f^1$—$es^2$] | — | 60 |
| 895 | No. 4. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain", von *F. X. Seidl* [$e^1$—$gis^2$] | — | 60 |
| 896 | No. 5. Liebesbann: „In die Ferne möcht' ich fliehen", von *Ernst Veit* [$es^1$—$g^2$] | — | 60 |
| 897 | No. 6. Lenz im Winter: „Der ganze weite Himmel", von *R. Michel* [$d^1$—$as^2$] | — | 60 |
| 900 | Op. 5. Mazurka, *F moll*, für Pianoforte | 1 | 20 |
| | Op. 6. Maiblumen. 4 Clavierstücke. | | |
| 907 | No. 1. Melodie | — | 80 |
| 908 | No. 2. Kahnfahrt | — | 80 |
| 909 | No. 3. Froher Sinn | — | 80 |
| 910 | No. 4. Albumblatt | — | 60 |
| 911 | Op. 7. Trio in leichtem Style für Pianoforte, Violine und Violoncell. *G dur* | 4 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Peter, Prinz von Oldenburg.** | | |
| 2093 | Die Nacht im Walde. Lied, für Pianoforte übertragen von Adolph Henselt . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | **Pirani, Eugenio.** | | |
| 2863 | Op. 27. Chansons populaires italiennes. Impromptus pour Piano à 4 mains. Complet . . . . . . . . . . . . . . . . | 5 | — |
| | Séparément: | | |
| 558 | No. 1. Marinaresca (Napoletana) . . . . . . . . | — | 80 |
| 559 | No. 2. La bella Gigugin (Milanese) . . . . . . . | — | 80 |
| 560 | No. 3. La biondina in gondoletta (Veneziana) . . . | — | 80 |
| 561 | No. 4. Tarantella . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 562 | No. 5. È morta! (Napoletana) . . . . . . . . . | — | 80 |
| 563 | No. 6. „Ti voglio bene assai!“ (Napoletana) . . . . | — | 80 |
| 564 | No. 7. Santa Lucia . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 565 | No. 8. „Tiritomba!“ . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| | **Popp, Wilhelm.** | | |
| | Op. 396. Le Quatuor au Salon. Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke für Pianoforte, Flöte, Violine und Violoncell. | | |
| 2812 | Heft I . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 4 | — |
| | Preindio ans der *Cdur*-Symphonie von Fr. Sohnbert. Elfenchor aus dem „Sommernachtstraum“ von Mendelssohn-Bartholdy. Aus dem Clavier-Concert *G moll* von Mendelssohn-Bartholdy. Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen“ von Beethoven. Trio aus dem Trauermarsch von Chopin. Satz aus dem Hochzeitsmarsch zum „Sommernachtstraum“ von Mendelssohn-Bartholdy. Aus „Rosamunde“ von Fr. Sohuhert. Finale aus „Don Jnan“ von Mozart. | | |
| 2813 | Heft II . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 3 | 50 |
| | Introduction des Capriccio von Mendelssohn-Bartholdy. Moment musical von Fr. Sohnhert. Nocturne von Chopin. Aus der „Zauherflöte“ von Mozart. Türkischer Marsch von Mozart. Aus dem „Freischütz“ von C. M. v. Weber. | | |
| 2835 | Op. 398. Nouvelle Méthode d'Expression pour cultiver le sentiment et le son, consistant en Mélodies très expressives pour la Flûte avec accompagnement de Piano. Cahier I (6 Mélodies) | 5 | — |
| | Op. 399. Perlen und Diamanten. Lieblingsstücke aus den Werken älterer und neuerer Meister. Kleine Phantasien für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte in leichtem Style. | | |
| 2845 | No. 1. Lieder von Robert Schumann . . . . . | 1 | — |
| 2846 | No. 2. Wiegenlied (Lullaby) von Georg Henschel, Op. 38b . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2847 | No. 3. Kleine Phantasie über Motive aus „Oberon“ von C. M. v. Weber. . . . . . . . . | 1 | — |
| 2848 | No. 4. Der Abend. Lied von St. Moniuszko . . . | 1 | — |
| 2849 | No. 5. „Dein gedenk' ich, Margaretha“. Lied von Erik Meyer-Helmund, Op. 12 No. 2 . . . | 1 | — |
| 2850 | No. 6. Scherzoso aus „Rosamunde“ von Franz Schubert . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2851 | No. 7. Freudvoll und leidvoll. Romanze von O. K. Klemm. . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2852 | No. 8. Nocturne aus dem „Sommernachtstraum“ von Felix Mendelssohn-Bartholdy . . . . | 1 | — |
| 2853 | No. 9. „Wenn der Vogel naschen will“. Lied von Erik Meyer-Helmund, Op. 17 No. 2 . . . | 1 | — |
| 2854 | No. 10. Die Spinnerin. Lied von St. Moniuszko. . | 1 | — |
| 1139 | No. 11. Terzett aus der Oper „Das Nachtlager von Granada“ von Konradin Kreutzer . . . . | 1 | — |
| 2856 | No. 12. Kleine Phantasie über Motive von Fr. Chopin | 1 | — |

| No. | | Popper, David. | M. | Pf. |
|---|---|---|---|---|
| 2099 | Op. 32 | No. 1. Nocturne (No. II, *B dur*) für Violoncell mit Pianoforte | 2 | — |
| 2409 | — | — Für Violine mit Pianoforte (Emile Sauret) | 2 | — |
| 2100 | — | No. 2. Mazurka (*A dur*) für Violoncell mit Pianoforte | 2 | — |
| 2101 | Op. 33. | Tarantelle (*G dur*) für Violoncell mit Pianoforte | 4 | — |
| 2336 | — | Für Pianoforte zu 2 Händen (Albert Biehl) | 2 | — |
| 2479 | — | Für Pianoforte zu 4 Händen (Richard Kleinmichel) | 3 | 50 |
| | Op. 39. | Elfentanz für Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. | | |
| 2262 | | Partitur netto | 3 | — |
| 2263 | | Orchesterstimmen netto | 5 | — |
| | | [V. I, II, Va., Vc, B. je 30 Pf. netto.] | | |
| | | Principalstimme | 1 | 20 |
| 2207 | | Für Violoncell mit Pianoforte | 4 | 50 |
| 2555 | | Für Violine mit Pianoforte (Carl Halir) | 4 | 50 |
| 2410 | | Für Violine mit Pianoforte (Emile Sauret) | 3 | 50 |
| 2240 | | Für Pianoforte allein (Rudolf Kündinger). Neue Ausgabe | 3 | — |
| 2276 | | Für Pianoforte. Erleichterte Ausgabe | 1 | 60 |
| | Op. 46. | 2 Transcriptionen für Violoncell mit Pianoforte. | | |
| 2491 | | No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht" von Rimsky-Korsakow | 1 | 50 |
| 2492 | | No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen" von Rob. Schumann | 1 | 20 |
| 2443 | Op. 47. | Viertes Nocturne (*H moll*) für Violoncell mit Pianoforte | 2 | 80 |
| 2448 | Op. 49. | Kaiser-Marsch zur Krönung Sr. Majestät Kaiser Alexander III. für grosses Orchester. Für Pianoforte vom Componisten | 2 | — |
| | Op. 50. | Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. | | |
| 2468 | | Partitur netto | 9 | — |
| 2469 | | Orchesterstimmen (ohne Solo-Violoncell) netto | 12 | — |
| | | [V. I M. 1.20, V. II, Va. je 90 Pf., Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. netto.] | | |
| | | Solo-Violoncell | 2 | 50 |
| 2335 | | Für Pianoforte und Violoncell. (Neue Ausgabe.) Complet | 8 | — |
| | | Einzeln: | | |
| 351 | | No. 1. Eintritt | 2 | 30 |
| 352 | | No. 2. Gnomentanz | 2 | — |
| 353 | | No. 3. Andacht | 1 | 40 |
| 354 | | No. 4. Reigen | 2 | — |
| 355 | | No. 5. Herbstblume | 1 | 20 |
| 356 | | No. 6. Heimkehr | 2 | — |
| 2478 | | Für Pianoforte übertragen von Carl Reinecke. Complet | 6 | — |
| | | Einzeln: | | |
| 659 | | No. 1. Eintritt | 1 | 80 |
| 660 | | No. 2. Gnomentanz | 1 | 50 |
| 661 | | No. 3. Andacht | 1 | — |
| 662 | | No. 4. Reigen | 1 | 20 |
| 663 | | No. 5. Herbstblume | — | 60 |
| 664 | | No. 6. Heimkehr | 1 | 50 |
| 2757 | — | No. 4. Reigen, für Violine und Pianoforte (Emil Kühns) | 2 | — |
| 2758 | — | No. 5. Herbstblume, für Violine und Pianoforte (Emil Kühns) | 1 | 20 |
| 2444 | Op. 52 | No. 1. Feuillet d'Album pour Violoncelle avec Piano | 2 | 50 |
| 2759 | — | — Pour Violon avec Piano (Emil Kühns) | 2 | 50 |
| 2445 | Op. 52 | No. 2. Mazurka fantastique (*H moll*) pour Violoncelle avec Piano | 2 | 80 |
| | Op. 54. | Spanische Tänze für Violoncell mit Pianoforte. | | |
| 2446 | | No. 1. Zur Guitarre | 3 | — |
| 2447 | | No. 2. Serenade | 2 | 50 |
| 2490 | | No. 3. Spanischer Carneval | 4 | — |
| 2670 | | No. 4. L'Andalouse | 2 | 50 |
| 2671 | | No. 5. Vito | 3 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Popper, David.** | | |
| | Op. 54 No. 1. Zur Guitarre. | | |
| 2760 | Für Violine mit Pianoforte (Emil Kühns) . . | 2 | 80 |
| 2615 | Für Pianoforte allein (Th. Kirchner) . . . . | 1 | 50 |
| | — No. 2. Serenade. | | |
| 2761 | Für Violine mit Pianoforte (Emil Kühns) . . | 2 | 50 |
| 2616 | Für Pianoforte allein (Th. Kirchner) . . . . | 1 | 50 |
| | Op. 55. 2 Concert-Etuden für Violoncell mit Pianoforte. | | |
| 2513 | No. 1. Spinnlied . . . . . . . . . . . . . . | 4 | — |
| 2514 | No. 2. Jagdstück . . . . . . . . . . . . . . | 3 | — |
| | Op. 55 No. 1. Spinnlied. | | |
| 2844 | Für Violine mit Pianoforte (Leopold Auer) . | 4 | — |
| 1150 | Für Pianoforte zu 4 Händen (Jolán Pavelkó). | 2 | — |
| 2515 | Für Pianoforte allein (Th. Kirchner) . . . . | 2 | 40 |
| 2551 | Op. 57. Zweite Tarantella (*D dur*) für Violoncell mit Pianoforte . | 5 | — |
| 2762 | — Für Violine mit Pianoforte (Emil Kühns) . . . . . . | 5 | — |
| | Op. 59. Concert (No. 3, *G dur*, in einem Satze) für Violoncell mit Orchester oder Pianoforte. | | |
| 2798 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| 2799 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . netto | 9 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | | |
| | Principalstimme . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 2800 | Für Violoncell mit Pianoforte . . . . . . . . | 5 | — |
| 2953 | Op. 60. Walzer-Suite für Violoncell mit Pianoforte . . . . . . | 5 | — |
| | Op. 64. 3 Stücke für Violoncell mit Pianoforte. | | |
| 59 | No. 1. „Wie einst in schönern Tagen" . . . . . . | 3 | — |
| 60 | No. 2. Tarantelle (No. 3, *A dur*) . . . . . . . . | 5 | — |
| 61 | No. 3. Wiegenlied . . . . . . . . . . . . . . | 3 | — |
| | Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pianoforte). | | |
| 62 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| 63 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc. B. je 30 Pf. netto.] | | |
| | Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . . . . . . . | 2 | — |
| 64 | Für 3 Violoncelli und Pianoforte . . . . . . . | 5 | — |
| | **Popper, Wilhelm.** | | |
| 2934 | Op. 1. Der Traum (Le Rêve). Romanze für Violoncell mit Pianoforte . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2935 | Op. 2. Lebewohl (L'Adieu). Elegie für Violoncell mit Pianoforte | 1 | — |
| 2457 | Op. 3. Mazurka (*G moll*) für Violoncell mit Pianoforte . . . . . | 1 | 20 |
| 2439 | Op. 5. Mazurka No. 2 (*A moll*) für Violoncell mit Pianoforte . . | 1 | 20 |
| 2792 | Op. 6. Impromptu für Violoncell mit Pianoforte . . . . . . . | 1 | 80 |
| | **Promberger, Jean.** | | |
| 1011 | Grande Valse de Maurice Ebner, Op. 1, transcrite comme Valse-Caprice pour Piano . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| | **Quaranta, Salvatore.** | | |
| | Op. 21. 2 Polacche per Pianoforte. | | |
| 2871 | Prima Polacca . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 2872 | Seconda Polacca . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | **Raff, Joachim.** | | |
| 1839 | Op. 172 No. 3. Maria Stuart's Klage, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 32) . . . . . . . . | 1 | — |
| | Ave Maria, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 3 Lieder No. 2. | | |
| | David Riccio's letztes Lied, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 3 Lieder No. 3. | | |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Rameau, J. P.** | | |
| 2245 | Gavotte und Variationen (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 1) | 1 | 50 |
| | **Ramsöe, Wilhelm.** | | |
| | Krönungsmarsch für grosses Orchester. | | |
| 2451 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 4 | — |
| 2452 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . netto<br>[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. 60 Pf., B. 30 Pf. netto.] | 9 | — |
| 2453 | Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . . . . | 1 | 80 |
| 2471 | Für Pianoforte zu 2 Händen (Th. Herbert) . . . . . | 1 | 20 |
| | **Reichhardt, A.** | | |
| 1946 | Ecole de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs, arrangée d'après A. Dreyschock et d'autres pour Piano . . . . . . . | 6 | — |
| | **Reinbold, Hermann.** | | |
| 2454 | Op. 200. Flaneur-Quadrille für Pianoforte . . . . . . . . . . | 1 | 30 |
| 2421 | Op. 201. Olga-Polka für Pianoforte . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2512 | Op. 202. Die Capriciöse. Polka für Pianoforte . . . . . . . . | 1 | — |
| 2537 | Op. 203. Echo. Gavotte für Pianoforte . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2148 | Trauermarsch auf den Tod Sr. Majestät des Kaisers Alexander II., Selbstherrscher aller Reussen, König von Polen etc., für Pianoforte | 1 | — |
| 1610 | Wintermärchen. Kinder-Tanz-Album für Pianoforte . . . . . .<br>No. 1. Hansel und Grethel, Walzer. No. 4. Schneewittchen, Polka-Mazurka.<br>No. 2. Däumling, Polka. No. 5. Der gestiefelte Kater, Galopp.<br>No. 3. Rothkäppchen, Quadrille. No. 6. Hans im Glück, Mazurka. | 3 | — |
| | Compositionen für Orchester. | | |
| 280 | Angela-Quadrille nach Motiven des Ballets „Die Banditen" von Minkous und „Kleinrussische Klänge", Phantasie. Stimmen .<br>[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | 6 | — |
| 249 | Melodische Funken. Humoristisches Potpourri. Stimmen . . .<br>[V. I, II, Va., Vc. je 75 Pf., B. 50 Pf.] | 8 | — |
| 283 | „Tschigik". Humoristische Phantasie. Stimmen . . . . . .<br>[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | 4 | — |
| 279 | Wolga-Klänge. Walzer. Stimmen . . . . . . . . . . .<br>[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | 6 | — |
| | Compositionen für Pianoforte. | | |
| 1412 | No. 1. Kleinrussische Klänge. Phantasie . . . . . | 1 | — |
| 2038 | No. 2. Russischer Reigen aus dem Ballet „Mlada" . | 1 | — |
| 2029 | No. 4. Böhmischer Tanz à la Polka aus dem Ballet „Mlada" . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 472 | No. 5. Wolga-Klänge. Walzer . . . . . . . . | 1 | 80 |
| 2072 | No. 6. Griechischer Tanz aus dem Ballet „Mlada" . | 1 | — |
| 1711 | No. 7. Les Aventures de Pelée. Galopp . . . . . | — | 80 |
| 2071 | No. 8. Radtanz aus dem Ballet „Mlada" . . . . . | 1 | — |
| 2051 | No. 9. Ernst und Heiter. Walzer nach russischen Melodien . . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| 2039 | No. 10. Zigeuner-Tanz aus dem Ballet „Mlada" . . . | 1 | — |
| 1465 | No. 11. Maurischer Tanz aus dem Ballet „Kamargo" . | — | 80 |
| 1468 | No. 13. Russischer Tanz aus dem Ballet „Kamargo" . | — | 80 |
| 538 | No. 21. Melodische Funken. Humoristisches Potpourri | 2 | 25 |
| 2041 | No. 22. Musikalischer Bilderbogen. Kleines Potpourri | 2 | — |
| 2205 | No. 23. Bojaren-Marsch . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 2134 | No. 24. Odeon-Quadrille . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2226 | No. 25. Sarah-Polka . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1536 | No. 26. Papillon-Mazurka über Motive von Minkous | — | 80 |
| 2354 | No. 27. Favorit-Mazurka aus dem Ballet „Paquita" . | — | 80 |
| 2217 | No. 28. Sorajah-Quadrille aus dem Ballet „Sorajah" . | 1 | 20 |
| 2218 | No. 29. Sorajah-Walzer aus dem Ballet „Sorajah" . . | 1 | 80 |
| | Siehe: Minkous, Louis. „Mlada" und „Sorajah". | | |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Reinecke, Carl.** | | |
| 2500 | Op. 178. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| 692 | No. 1. Klage und Trost: „Ich hört' ein Sichlein rauschen", aus „des Knaben Wunderhorn" [$e^1$—$gis^2$] | — | 80 |
| 693 | No. 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein", von *Julius Wolff* [$e^1$—$fis^2$] . . . . . . | — | 80 |
| 694 | No. 3. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle", von *Goethe* [$d^1$—$f^2$] . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 695 | No. 4. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold", von *Friedrich Bodenstedt* [$e^1$—$fis^2$] . . . . . . . | — | 60 |
| 696 | No. 5. Weihnachten: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte", von *Theodor Storm* [$d^1$—$g^2$]. . . . . | — | 80 |
| 697 | No. 6. „Jasmin und Flieder", aus „Cypressen und Rosen", von *Friedrich Bodenstedt* [$es^1$—$as^2$] . . | — | 80 |
| | Siehe: Popper, David, Op. 50 „Im Walde". | | |
| | **Resch, Johann.** | | |
| | Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte für Orchester. | | |
| 2386 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . . . . . [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | 3 | — |
| 549 | Für Blechmusik. Partitur . . . . . . . . . netto | 3 | — |
| 540 | Für Militärmusik. Partitur . . . . . . . . . netto | 3 | — |
| 2387 | Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 2613 | Für Pianoforte zn 4 Händen . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 2614 | Für Violine und Pianoforte . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | Op. 157. Gavotte russe für Orchester. | | |
| 2442 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . . . . . [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | 3 | — |
| 2511 | Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2575 | Op. 158. Reminiscenzen. Walzer für Pianoforte . . . . . . . | 1 | 80 |
| 2728 | Op. 159. In den Bergen. Tonstück für Pianoforte . . . . . . | 1 | 30 |
| 2729 | Op. 160. Alexandra-Gavotte für Pianoforte . . . . . . . . | 1 | 30 |
| | Alexander-Marsch für Orchester. | | |
| 2076 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . . . . . [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | 3 | — |
| 1933 | Für Pianoforte (Compositionen No. 2). . . . . . . . | 1 | — |
| | Angeline-Quadrille für Orchester. | | |
| 2209 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . . . . . [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | 5 | — |
| 2210 | Für Pianoforte (Compositionen No. 15) . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 276 | Bayadère-Quadrille nach Motiven von Minkous, für Orchester. Stimmen. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . [V. I, II, Va., Vc, B. je 25 Pf.] | 4 | — |
| 278 | La Bayadère. Walzer nach dem gleichnamigen Ballet von Minkous, für Orchester. Stimmen . . . . . . . . . . . . [V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | 6 | — |
| | Les cent Vierges. Walzer nach Motiven von Ch. Lecocq, für Orchester. | | |
| 250 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . . . . . [V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | 6 | — |
| 1963 | Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . . . . . . . | 2 | 25 |
| 1455 | Für Pianoforte zu 2 Händen (Compositionen No. 7) . . | 1 | 80 |
| | Erotische Lieder. Walzer für Orchester. | | |
| 2208 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . . . . . [V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | 6 | — |
| 1523 | Für Pianoforte (Compositionen No. 10) . . . . . . . | 1 | 80 |
| 284 | Pelée-Träume. Walzer nach Motiven von Minkous, für Orchester. Stimmen . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . [V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | 6 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Resch, Johann.** | | |
| | Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana“, die schöne Montenegrinerin, von Minkous, für Orchester. | | |
| 1527 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . . . . [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | 2 | 50 |
| 1887 | Für Pianoforte zu 2 Händen (Compositionen No. 8) . . Siehe auch: Minkous, L., Roxana-Marsch. | 1 | — |
| 282 | Roxana-Walzer nach Motiven des gleichnamigen Ballets von Minkous und „Toujours à l'aise“, Polka, für Orchester. Stimmen . [V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | 7 | 50 |
| 1849 | „Toujours à l'aise“, für Pianoforte (Compositionen No. 5) . . . . | — | 80 |
| 2808 | Trauerklänge auf den Tod Kaiser Wilhelm's I. für Pianoforte . . | 1 | — |
| | Compositionen für Pianoforte. | | |
| 1910 | No. 1. Kornblnmen-Walzer . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| 1933 | No. 2. Alexander-Marsch . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1966 | No. 3. Eisgeister-Marsch aus dem Ballet „Die Schneetochter“ von L. Minkous . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 1817 | No. 4. Valse sur des motifs du ballet „La Bayadère“ de L. Minkous. . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| 1849 | No. 5. Toujours à l'aise. Polka . . . . . . . . | — | 80 |
| 1819 | No. 6. Potpourri sur des motifs favoris du ballet „La Bayadère“ de L. Minkous . . . . . . . | 3 | — |
| 1455 | No. 7. Les cent Vierges. Valse sur des motifs de Charles Lecocq . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| 1887 | No. 8. Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin“, von L. Minkous . | 1 | — |
| 1427 | No. 9. Helenen-Polka . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 1523 | No. 10. Erotische Lieder. Walzer . . . . . . . . | 1 | 80 |
| 460 | No. 11. Vive la danse! Quadrille . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 386 | No. 12. Ex tempore. Polka . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1426 | No. 13. Concert-Quadrille . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1200 | No. 14. Clown-Polka . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 2210 | No. 15. Angeline-Quadrille . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 1892 | No. 16. Potpourri über Motive aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin“, von L. Minkous | 5 | — |
| 2062 | No. 17. Festmarsch zur Feier des 25 jährigen Jubiläums der Regierung Sr. Majestät des Kaisers Alexander II. . . . . . . . . . . . . | 1 | 30 |
| 2281 | No. 18. Ein Freundschaftsgruss. Polka . . . . . . | 1 | — |
| 2280 | No. 19. Die Industriellen. Walzer . . . . . . . | 1 | 80 |
| | **Rheinberger, Josef.** | | |
| | Op. 170. In Sturm und Frieden. 8 Lieder und Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor. Gedichte von *Julius Sturm.* | | |
| 51 | No. 1. Hoffe! „Als ich ein Kind noch war“. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | — | 80 |
| 52 | No. 2. Die Wolken: „Wolken fluthen auf und nieder“. Partitur und Stimmen. . . . . . . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | 1 | 50 |
| 53 | No. 3. Die Quelle: „Aus der Erde Mutterschooss“. Partitur und Stimmen. . . . . . . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | 1 | 50 |
| 54 | No. 4. Feierabend: „Feierabendruh' läuten uns im Thal die Glocken zu“. Partitur und Stimmen. . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 55 | No. 5. Dennoch singt die Nachtigall: „Glühend sticht der Strahl der Sonne“. (Nach Petöfi.) Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | 10 |
| 56 | No. 6. Guter Rath: „Das Bächlein, das muss trunken sein“. Partitur und Stimmen . . . . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | 1 | 50 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Rheinberger, Josef.** | | |
| | Op. 170. In Sturm und Frieden. | | |
| 57 | No. 7. Gewitter: „Blitze sprüh'n und Donner kracht". Partitur und Stimmen . . . . . . . . . .<br>Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | 10 |
| 58 | No. 8. Herbstlied: „Nun die Mutter schlafen will". Partitur und Stimmen . . . . . . . . . .<br>Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| | Op. 186. Jahreszeiten. 8 Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor. | | |
| 882 | No. 1. Allerseelen: „Allerseelentag ist kommen", von *Aug. Ganther.* Partitur und Stimmen . . . .<br>Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | 20 |
| 883 | No. 2. Sonntagsfrühe: „Weit in grünem Glanz der Hag", von *F. A. Muth.* Partitur und Stimmen<br>Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | 20 |
| 884 | No. 3. Muttergotteskirchlein: „In mächt'ger Linden Schatten", von *F. A. Muth.* Partitur und Stimmen<br>Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 885 | No. 4. Frühlingsboten: „Die Vöglein kamen zurück von der Reise", von *J. Sturm.* Partitur und Stimmen<br>Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | 20 |
| 886 | No. 5. Rhapsodie: „Seele, wie schweifst du, ätherbeschwingt", von *Paul Heyse.* Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . . .<br>Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | 20 |
| 887 | No. 6. Rheinisches Tanzlied: „Mein Herz ist am Rheine", von *Wolfg. Müller.* Partitur und Stimmen . .<br>Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf. | 2 | — |
| 888 | No. 7. „Behüt' dich Gott": „Wie klingst du schön", von *Alb. Wittstock.* Partitur und Stimmen .<br>Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 889 | No. 8. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben", von *Gottfried Kinkel.* Partitur und Stimmen .<br>Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| | **Riccius, A. F.** | | |
| 2428 | Op. 45. 6 Lieder für 1 hohe Stimme mit Pianoforte. Complet . . | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| 744 | No. 1. „Mond nnd goldne Sterne glimmen", von *Julius Rodenberg* [$f^1$—$ges^2$] . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 745 | No. 2. Die Liebe hört es nicht: „Ich stand auf grünem Wiesenplan" [$es^1$—$ges^2$] . . . . . . . . . | — | 80 |
| 746 | No. 3. „Ich liebe was fein ist", von *Julius Rodenberg* [$es^1$—$as^2$] . . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 747 | No. 4. Zigeunerständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster", aus dem Spanischen übersetzt von *Laun* [$d^1$—$g^2$] . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 748 | No. 5. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall" [$cis^1$—$fis^2$] . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 749 | No. 6. Trutzlied: „Lache nur, goldenes Kind", aus „Deutsche Weisen", von *Arno Holz* und *Oscar Jerschke* [$d^1$—$g^2$] . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| | **Richter, H. Ernst.** | | |
| | Op. 6. 2 Lieder für Männerchor. | | |
| 999 | No. 1. Waldeslust im Lenze: „Herbei ihr Brüder weit und breit", von *H. F. Jähn.* Partitur und Stimmen<br>Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 1000 | No. 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", von *F. Bodenstedt.* Partitur und Stimmen . . . .<br>Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| | **Riemann, Hugo.** | | |
| 2467 | Op. 31. Studien über ein Original-Thema für Pianoforte . . . . | 2 | 50 |
| 2397 | Op. 33. 3 Mazurken für Pianoforte . . . . . . . . . . . . | 2 | 50 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Riemann, Hugo.** | | |
| 2398 | Op. 34. Herbstblätter. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte<br>No. 1. „Der Nachtwind hat in den Bäumen", von *N. Lenau* [$his-fis^2$].<br>No. 2. „Rings ein Verstummen, ein Entfärben", von *N. Lenau* [$his-e^2$].<br>No. 3. „O weh, wie ist so schnell dahin", von *E. Geibel* [$c^1-es^2$].<br>No. 4. „Mein Herz ist schwer", von *E. Geibel* [$cis^1-eis^2$]. | 2 | — |
| | Op. 39. Vergleichende theoretisch-praktische Clavierschule. Eine Anweisung zum Studium der hervorragendsten Clavierunterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien. Nene vermehrte und verbesserte Ausgabe. | | |
| 554 | I. Theil. System. (Darlegung der für das Clavierspiel sowohl in mechanischer und technischer als in ästhetischer Hinsicht massgebenden Principien unter Vergleichung der Ansichten der hervorragendsten älteren und neueren Clavierpädagogen.) XVI und 82 S. Bnchdruck in 8°. netto | 1 | 50 |
| 555 | II. Theil. Methode. (Anweisung für den Unterricht; Auswahl und Stufenfolge des Materials; Specialbetrachtungen über das Studium einzelner Schulwerke.) IV und 124 S. Buchdruck in 8°. netto | 1 | 50 |
| 952 | I. n. II. Theil zusammen, gebunden in Ganzleinen, weich . . . . . . . . netto | 3 | 60 |
| | III. Theil. Ergänzende Materialien. (Text deutsch und englisch.) | | |
| 2414 | Heft 1. Elementarschule. Gleichzeitige Erlernung der Violin- und Bassnoten. Anfangsgründe der Takt- nnd Vortragslehre. Einführung in die Kenntniss der Accorde und Tonleitern. 44 S. gr. Musikformat . . . . . . . . netto | 4 | — |
| | Daraus besonders: | | |
| 557 | Tonleitern . . . . . . . . . . . netto | 1 | 50 |
| 2403 | Heft 2. Technische Vorstudien zur Entwickelung der Kraft, Selbstständigkeit und Geläufigkeit der Finger, zur Ausbildung der verschiedenen Anschlagsarten und zur sicheren Beherrschung der dynamischen Schattirungen. 44 S. gr. Musikformat . . . . . . . . . . netto | 4 | — |
| 1001 | Heft 2a. Technische Vorstudien. Neue Folge. Accordische Gänge. Doppelscalen. Gebundene und ricochetirte Octaven, sowie an beide Hände vertheilte Gänge. Zwei Stimmen in einer Hand. Weite Arpeggien. Doppelgriffige Accordfiguration. 19 S. gr. Musikformat . . . netto | 2 | — |
| 2415 | Heft 3. Ornamentik. Anweisung für die correcte und stilgemässe Ausführung der Verzierungen. 17 S. gr. Musikformat . . . . . . . . netto | 1 | 50 |
| 2416 | Heft 4. Rhythmische Probleme. Auswahl classischer Beispiele mit Triolen, Duolen, Quartolen, Quintolen und anderen Combinationen. 15 S. gr. Musikformat . . . . . . . . . . netto | 1 | 50 |
| 675 | Heft 5. Uebungen im Pedalgebrauch. 22 S. gr. Musikformat . . . . . . . . . . . . netto | 2 | 50 |
| 2556 | Op. 43. Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen", von *Julius Wolff*, für 1 tiefe Singstimme mit Pianoforte [$h-f^2$] . . . . . | 1 | — |
| 2557 | Op. 44. 5 Lieder aus *Julius Wolff's* „Singuf" für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. Complet . . . . . . . . . . . . . | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| 542 | No. 1. „Des Tages will ich denken" [$d^1-gis^2$] . . . | — | 80 |
| 543 | No. 2. „Ich lasse die Augen wanken" [$g^1-g^2$] . . . | — | 80 |
| 544 | No. 3. „O, lass das Haupt mich legen" [$dis^1-ais^2$] . . | — | 80 |
| 545 | No. 4. Waldbächlein: „Waldbächlein schlüpft um Busch und Stein" [$d^1-fis^2$] . . . . . . . . . | — | 80 |
| 546 | No. 5 Nur nicht weinen: „Trotzt und muckt" [$dis^1-fis^2$] | — | 80 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Riemann, Hugo.** | | |
| 2843 | Op. 47. Trio (*E dur*) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . | 7 | — |
| | Op. 48. 16 Kinderstücke zur Uebung und Unterhaltung für Pianoforte. | | |
| 2687 | Heft I (No. 1—8) . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 2688 | Heft II (No. 9—16) . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 2689 | Op. 49. Sonatine (*G dur*), ohne Octavenspannungen, für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . . . . . . . . . . . . | 3 | — |
| 740 | Musikalische Dynamik und Agogik. Lehrbuch der musikalischen Phrasirung, auf Grund einer Revision der Lehre von der musikalischen Metrik und Rhythmik. XII und 273 S. in gr. 8°. Mit vielen Notenbeispielen . . . . . . . . . . . . . . netto | 7 | 50 |
| | **Rimsky-Korsakow, N. A.** | | |
| 2491 | Schlummerlied aus der „Mainacht", für Violoncell mit Pianoforte (D. Popper, Op. 46 No. 1) . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | **Röhde, A.** | | |
| 2542 | 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . . . . . . <br>No. 1. Die Lieder: „Die Lieder sind mein Leben", von *Vogel von Glarus* [$f^1$—$f^2$]. <br>No. 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen", von *R. Reinick* [$c^1$—$f^2$]. <br>No. 3. Laut und traut: „Singevöglein singet", von *R. Reinick* [$cis^1$—$e^2$]. | 1 | 50 |
| | **Rossini, G.** | | |
| 1856 | Air de „Stabat mater", pour Cornet à pistons avec Piano (W. Wurm) | 1 | 50 |
| 2349 | Serenade aus dem „Barbier von Sevilla", für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 33) . . . . . . . . . | — | 80 |
| | „T'abbraccio", für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, Echos d' Italie No. 3. | | |
| | **Rschefskaja.** | | |
| | „Versteh' mich recht", für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 2. | | |
| | **Rubinstein, Anton.** | | |
| | Op. 1 No. 5. Der Abschied. Lied, für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 6 Duette No. 2. | | |
| | Op. 8 No. 5. Sehnsucht. Lied, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 1. | | |
| 1111 | — Für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 34) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| | — Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 19. | | |
| 2351 | Op. 26 No. 1. Romanze, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 35) . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1112 | Op. 44 No. 1. Romanze, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 36) . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| | — Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 20. | | |
| | „Es wehen die Winde", für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 15. | | |
| | **Sadler, Login.** | | |
| 2181 | Op. 5. Idylle und Humoreske für Pianoforte . . . . . . . . | 2 | — |
| | Op. 6. Phantasie über russische Volksweisen für Pianoforte mit Orchester. | | |
| 2526 | Pianofortestimme (mit unterlegtem zweiten Pianoforte als Ersatz des Orchesters) . . . . . . . . . . . . . | 3 | — |
| | Für 2 Pianoforte (2 Exemplare der Pianofortestimme) . | 6 | — |
| | **Samson-Himmelstiern, O. von.** | | |
| 2339 | Op. 10. 4 Lieder für 1 hohe Stimme mit Pianoforte . . . . . <br>No. 1. „Wie ein krankes Kindlein", von *P. Heyse* [$es^1$—$as^2$]. <br>No. 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net", schwäbisches Volkslied [$c^1$—$f^2$]. <br>No. 3. Liebeshoffnung: „Ich thöricht' Kind", von *R. Reinick* [$c^1$—$g^2$]. <br>No. 4. „Ich mag nicht mehr zum Fliederbusch", von *Justus Herwalt* [$f^1$—$g^2$]. | 2 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Samson-Himmelstiern, O. von.** | | |
| 1484 | Lied: „Hat schwer des Schicksals Zorn betroffen“, von *Alfred de Musset*, für 1 mittlere Stimme mit Pianoforte [$des^1$—$f^2$] . . . . | — | 60 |
| 2230 | Tanzlied: „Hört den Kukuk schreien“, aus der „Dichterin von Carcassonne“ von *Paul Heyse*, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| | Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| | **Santis, Michel de.** | | |
| 987 | Barcarolle pour Piano . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | **Sauret, Emile.** | | |
| | Siehe: Popper, D., Op. 32 No. 1. Nocturne. | | |
| | — Op. 39. Elfentanz. | | |
| | **Sauvlet, Antoine (ainé).** | | |
| 2690 | Sympathie. Chanson sans paroles ponr Cornet à pistons avec Piano | 1 | — |
| | **Savinsky, Alexandre.** | | |
| | Op. 11. 2 Morceaux pour Violon avec Piano. | | |
| 2968 | No. 1. Berceuse . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 2969 | No. 2. Caprice . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | **Scarlatti, Domenico.** | | |
| 2246 | Sonate in *A dur* (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 2) . . | 1 | — |
| 855 | 24 Stücke für Pianoforte, revidirt, mit Fingersatz versehen und in Form von Suiten geordnet von Alessandro Longo. Complet netto | 3 | — |
| | In 8 Suiten: | | |
| 856 | Suite I (1—3). . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 857 | Suite II (4—6). . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 858 | Suite III (7—9) . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 859 | Suite IV (10—12) . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 860 | Suite V (13—15) . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 861 | Suite VI (16—18) . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 862 | Suite VII (19—21) . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 863 | Suite VIII (22—24) . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | **Scheel, Boris.** | | |
| 2183 | Op. 117. Rêverie pour Violoncelle avec Piano . . . . . . . . | 2 | — |
| 2182 | Op. 118. Romance sans paroles pour Violoncelle avec Piano . . . | 2 | — |
| | **Scheremetieff.** | | |
| | „Ich liebte dich“, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 17. | | |
| | **Schiff, S.** | | |
| | „Die Nacht in Granada“, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 10. | | |
| | **Schilowsky, K.** | | |
| 2574 | Tigrjonok (Tigerchen). Walzer nach dem gleichnamigen Zigeunerliede, für Pianoforte von W. Göhner . . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| | **Schlosser, J.** | | |
| | 3 Morceaux pour Violon et Piano, siehe F. Hermann. | | |
| | **Schmidt, Hans.** | | |
| 2179 | Op. 7. Ländliche Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Texte vom Componisten . . . . . . . . . . . . . . . . . | 2 | 75 |
| | No. 1. Der Regen: „An das Fenster klopfen“ [$d^1$—$a^2$]. | | |
| | No. 2. Das Morgenroth: „Das Morgenroth streut Rosen aus“ [$c^1$—$a^2$]. | | |
| | No. 3. Die Lerche: „Lerche sag“ [$h$—$g^2$]. | | |
| | No. 4. Die Welle: „Wo eilst du kleine Welle hin?“ [$d^1$—$g^2$]. | | |
| | No. 5. Die Aehren: „O ihr jungen, schlanken Aehren“ [$d^1$—$a^2$]. | | |
| | No. 6. Der Reigen: „Wohl tönen die Flöten“ [$d^1$—$fis^2$]. | | |
| | No. 7. Die Schwalbe: „Liebe Schwalbe“ [$c^1$—$fis^2$]. | | |
| | Daraus einzeln: | | |
| 541 | No. 4. Die Welle . . . . . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Schmidt, Hans.** | | |
| 2180 | Op. 8. Einsame Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Texte vom Componisten . . . . . . . . . . . . . . . . . | 2 | 75 |
| | No. 1. Der Vogel: „Im Walde sass der Wandersmann“ [$c^1$—$f^2$]. | | |
| | No. 2. Der Schnee (altdeutsch): „Es ist ein Schnee gefallen“ [$c^1$—$e^2$]. | | |
| | No. 3. Der Hirtenknabe: „Dich beneid' ich“ [$e^1$—$f^2$]. | | |
| | No. 4. Das Echo: „Sind auch einsam meine Pfade“ [$c^1$—$g^2$]. | | |
| | No. 5. Der Sonnenschein: „Eis und Schnee das muss zerfliessen“ [$d^1$—$a^2$]. | | |
| | No. 6. Die Wiege: „Ob auch schon im Grabe liege“ [*dis*$^1$—*gis*$^2$]. | | |
| | No. 7. Der Strauss: „Sind es auch nur schlichte Blüthen“ [$d^1$—*fis*$^2$]. | | |
| | **Schnecker, P. A.** | | |
| | Lieder von Erik Meyer-Helmund, für Pianoforte übertragen. | | |
| 2876 | No. 1. „Du fragst mich täglich“, Op. 5 No. 5 . . . | 1 | — |
| 2877 | No. 2. Mädchenlied, Op. 11 No. 4 . . . . . . . . | — | 60 |
| 2878 | No. 3. „Dein gedenk' ich, Margaretha“, Op. 12 No. 2 | 1 | — |
| 2879 | No. 4. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“, Op. 12 No. 3 . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2880 | No. 5. „Das macht, es hat die Nachtigall“, Op. 27 No. 1 | 1 | — |
| 2881 | No. 6. Dein gedacht, Op. 27 No. 3. . . . . . . . | 1 | — |
| | **Schnitzler, Louis.** | | |
| 2839 | Op. 4. Romanze für Violoncell mit Pianoforte . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | **Scholz, Bernhard.** | | |
| 2142 | Op. 50. Ländler für Clavier . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | Op. 52. Skizzen für Pianoforte. | | |
| 462 | Heft I. Complet . . . . . . . . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| 464 | No. 1. Frühlingsglocken . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 465 | No. 2. Entschluss . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 466 | No. 3. Barcarole . . . . . . . . . . . . . . | — | 50 |
| 467 | No. 4. Die Schmiede . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 463 | Heft II. Complet . . . . . . . . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| 468 | No. 5. Scherzo . . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 469 | No. 6. Margareth . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 470 | No. 7. Elegie . . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 471 | No. 8. Nachklang . . . . . . . . . . . . . . | — | 50 |
| | **Schramke, Hermann.** | | |
| | Op. 22. 2 Lieder für vierstimmigen Männerchor. | | |
| 1006 | No. 1. „Wenn die Rosen glühen“, von *Ew. Müller*. Partitur und Stimmen. . . . . . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 1007 | No. 2. Maienfest: „Grüne Zweige prangen“, von *Otto Roquette*. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| | Op. 23. 2 Lieder für vierstimmigen Männerchor. | | |
| 1008 | No. 1. Jägerlied: „Grün liebt mein Mädel“, von *Pulvermacher*. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 1009 | No. 2. „So einer hat kein Zweigespann“, von *Rud. Baumbach*. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| | **Schreck, Gustav.** | | |
| | Op. 34. 3 Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor. | | |
| 1176 | No. 1. „Nun braut es herbstlich auf den Auen“, von *Em. Geibel*. Partitur nnd Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pfg. | 1 | 20 |
| 1177 | No. 2. Die Mittagsfee: „Müde senkt der Wind die Flügel“, von *Reinh. Fuchs*. Partitur und Stimmen Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf. | 2 | — |
| 1178 | No. 3. Gesang der Stürme: „Heisa! wie lustig wir Stürme weh'n“, von *Reinh. Fuchs*. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf. | 2 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Schreck, Gustav.** | | |
| 1141 | Op. 36. „Jauchzet Gott, alle Lande!“ (Psalm 66, 1—4.) Motette für Männerchor und Sopransolo. Partitur und Chorstimmen | 3 | — |
| | Partitur M. 1,80. Jede Chorstimme 30 Pf. | | |
| | **Schroen, B.** | | |
| 414 | 6 Morceaux caractéristiques pour Cornet à pistons avec Piano. Complet | 5 | — |
| | Séparément: | | |
| 1235 | No. 1. Herbstlied | 2 | — |
| 1245 | No. 2. Mazurka | 1 | 50 |
| 1242 | No. 3. Romance | 1 | 50 |
| 1236 | No. 4. Sérénade | 1 | 20 |
| 1244 | No. 5. Polonaise | 1 | 50 |
| 1237 | No. 6. Elégie | 1 | 50 |
| | 3 Salonstücke für Cornet à pistons mit Pianoforte. | | |
| 2394 | No. 1. Heimkehr | 1 | 60 |
| 2395 | No. 2. Любочка | 1 | 60 |
| 2396 | No. 3. Andante sostenuto | 1 | 50 |
| | **Schubert, Fr.** | | |
| 1077 | Op. 13 No. 2. Lob der Thränen, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 37) | — | 80 |
| | — Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 8. | | |
| 1113 | Op. 13 No. 3. Der Alpenjäger, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 38) | 1 | — |
| | — Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 7. | | |
| 1108 | Op. 25 No. 7. Ungeduld, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 39) | — | 80 |
| | — Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 9. | | |
| 2850 | Scherzo aus „Rosamunde“, Op. 26, für Flöte mit Pianoforte (Popp, Op. 399 No. 6) | 1 | — |
| 2256 | Menuetto aus Op. 78 (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 12) | 1 | — |
| 1114 | Op. 89 No. 13. Die Post, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 40) | — | 80 |
| | — Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 10. | | |
| 2257 | Op. 94 No. 3. Moment musical (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 13) | 1 | — |
| 2255 | Op. 142 No. 3. Impromptu (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 11) | 1 | 50 |
| 1115 | Lebe wohl (Adieu), für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 41) | — | 80 |
| | — Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 5. | | |
| 1116 | Ständchen: „Horch, horch“, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 42) | — | 80 |
| | — Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 6. | | |
| 1117 | Ständchen: „Leise flehen“, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 43) | 1 | — |
| | — Siehe auch: Wnrm, 20 Melodien No. 11. | | |
| | Siehe: Popp, W., Op. 396, Heft I, II. | | |
| | **Schubert, W.** | | |
| 1194 | Serbischer Marsch, für Pianoforte übertragen | — | 60 |
| | **Schumann, Robert.** | | |
| 1602 | Op. 12 No. 3. Warum? aus den „Phantasiestücken“, für Violoncell mit Pianoforte (Ch. Davidoff) | — | 80 |
| | Op. 15 No. 4. Bittendes Kind, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 16 No. 4. | | |
| 2492 | — No. 7. Träumerei aus den „Kinderscenen“, für Violoncell mit Pianoforte (D. Popper, Op. 46 No. 2) | 1 | 20 |
| | — No. 8. Am Kamin, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 16 No. 2. | | |

| No. | | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|---|
| | **Schumann, Robert.** | | | |
| 1118 | Op. 25 | No. 1. Widmung, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 44) . . . . . . . . . | 1 | — |
| | — | Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 12. | | |
| 1119 | Op. 39 | No. 6. Schöne Fremde, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 45) . . . . . . . | 1 | — |
| | — | Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 14. | | |
| 1120 | Op. 39 | No. 12. Frühlingsnacht, für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 46) . . . . . . . | 1 | — |
| | — | Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 13. | | |
| 1073 | Op. 42 | No. 1. „Seit ich ihn gesehen", für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 47) . . . . . | — | 80 |
| | — | Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 15. | | |
| 1121 | Op. 42 | No. 2. „Er, der herrlichste", für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 48) . . . . . | 1 | 30 |
| | — | Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 16. | | |
| 1122 | Op. 42 | No. 4. „Du Ring an meinem Finger", für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 49) . . . . | 1 | — |
| | — | Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 17. | | |
| 1488 | Op. 42 | No. 5. „Helft mir, ihr Schwestern", für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 50) . . . . | 1 | — |
| | — | Siehe auch: Wurm, 20 Melodien No. 18. | | |
| | Op. 68 | No. 6. Armes Waisenkind, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 17 No. 1. | | |
| | — | No. 10. Fröhlicher Landmann, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 17 No. 4. | | |
| | — | No. 13. Mai, lieber Mai, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 16 No. 5. | | |
| | — | No. 19. Kleine Romanze, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 16 No. 3. | | |
| | — | No. 24. Ernteliedchen, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 16 No. 6. | | |
| | — | No. 32. Sheherazade, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 16 No. 1. | | |
| | — | No. 43. Sylvesterlied, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 17 No. 2. | | |
| | Op. 85 | No. 12. Abendlied. | | |
| 2742 | | Für Violine mit Pianoforte (L. Auer) . . . . . . . | — | 80 |
| 2743 | | Für Violoncell mit Pianoforte (Ch. Davidoff) . . . | — | 80 |
| 881 | | Für Violoncell mit Pianoforte (J. Seifert) . . . . . | — | 80 |
| 2744 | | Für Flöte mit Pianoforte (M. Schwedler) . . . . . | — | 80 |
| 2745 | | Für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 51) . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| | Op. 124 | No. 2. Leides Ahnung, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 17 No. 5. | | |
| | — | No. 4. Walzer, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 17 No. 3. | | |
| | — | No. 18. Botschaft, für Violoncell mit Pianoforte, siehe J. Seifert, Op. 17 No. 6. | | |
| 2845 | Kleine Phantasie über Lieder von Rob. Schumann für Flöte mit Pianoforte (Popp, Op. 399 No. 1) . . . . . . . . . . . | | 1 | — |
| | **Schütt, Eduard.** | | | |
| 1752 | Op. 4. | 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Gedichte von *Uhland*. Complet . . . . . . . . . . . . . . . . . .<br>No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, lebe wohl mein Lieb!" [$e^1$–$g^2$].<br>No. 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht" [$d^1$–$a^2$].<br>No. 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein" [$eis^1$–$fis^2$].<br>No. 4. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen" [$g^1$–$f^2$].<br>No. 5. Einkehr: „Bei einem Wirthe" [$d^1$–$g^2$].<br>No. 6. Heimkehr: „O brich nicht, Steg" [$d^1$–$g^2$]. | 2 | — |
| 1745 | Op. 5. | Nocturne pour Piano . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Schütt, Eduard.** | | |
| 2156 | Op. 8. 5 Clavierstücke. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet | 3 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| 901 | No. 1. Humoreske | — | 80 |
| 902 | No. 2. Ariette | — | 60 |
| 903 | No. 3. Menuett | 1 | — |
| 904 | No. 4. Intermezzo | 1 | — |
| 905 | No. 5. Walzer | 1 | 20 |
| 2212 | Op. 11. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet | 2 | — |
| | Einzeln: | | |
| 956 | No. 1. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n", von *Otto Roquette* [$cis^1$—$gis^2$] | — | 80 |
| 957 | No. 2. Minnelied: „Unter der Linde", von *Walther von der Vogelweide* [$e^1$—$a^2$] | — | 60 |
| 958 | No. 3. „O süsse Mutter", von *Fr. Rückert* [$e^1$—$g^2$] | — | 80 |
| 2284 | Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. *F* | 12 | — |
| 906 | Op. 17. Scènes de Bal. 4 Morceaux pour Piano. Complet | 3 | — |
| | Séparément: | | |
| 2643 | No. 1. Gavotte-Humoresque | 1 | 50 |
| 2644 | No. 2. Valse lente | 1 | 50 |
| 2645 | No. 3. Rococo | 1 | 50 |
| 2646 | No. 4. Mazurka | 1 | 50 |
| 2647 | Op. 18. 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet | 2 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| 913 | No. 1. „Es stehet eine Linde", von *Karl Pfau* [$d^1$—$fis^2$] | — | 60 |
| 914 | No. 2. „Im Grase thaut's", von *Julius Wolff* [$cis^1$—$gis^2$] | — | 60 |
| 915 | No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden", von *Julius Wolff* [$d^1$—$g^2$] | — | 60 |
| 916 | No. 4. „Wüchsen mir Flügel", von *Jul. Wolff* [$cis^1$—$a^2$] | 1 | — |
| 917 | No. 5. „Im Abendroth der Himmel glüht", von *Georg Scherer* [$d^1$—$a^2$] | 1 | — |
| 2771 | Op. 23. 4 Lieder von *G. Fr. Daumer* für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet | 2 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| 1047 | No. 1. „Ich schlage dich, mein Tamburin" [$a$—$d^2$] | 1 | — |
| 1048 | No. 2. „Lieber Hirte, zarter Jüngling" [$c^1$—$f^2$] | — | 60 |
| 1049 | No. 3. „Auf meinem Lager wach' ich in der Nacht" [$h$—$f^2$] | 1 | — |
| 1050 | No. 4. „Wozu, wozu mir sein sollte das Haar" [$b$—$f^2$] | 1 | — |
| 2775 | Op. 25. Bluettes en forme de Valse pour Piano | 4 | — |
| 2803 | Op. 26. Sonate (*G dur*) für Pianoforte und Violine | 5 | — |
| 2774 | Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. *C moll* | 9 | — |
| | Op. 28. 3 Morceaux pour Piano. | | |
| 2884 | No. 1. Capriccioso | 1 | 50 |
| 2885 | No. 2. Canzonetta | 1 | 20 |
| 2886 | No. 3. Scherzino | 1 | 80 |
| 2883 | Op. 29. Thème varié et Fugato pour Piano | 2 | — |
| | Op. 32. 2 Morceaux pour Piano. | | |
| 2944 | No. 1. Intermezzo scherzoso | 1 | 50 |
| 2945 | No. 2. Valse-Caprice | 2 | 50 |
| 2993 | Op. 33. Arioso für Violoncell mit Pianoforte | 1 | 50 |
| 1511 | Op. 35. Praeludien für Pianoforte. Complet | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| 1512 | No. 1. *E moll* | — | 60 |
| 1513 | No. 2. *G dur* | — | 60 |
| 1514 | No. 3. *C moll* | — | 60 |
| 1515 | No. 4. *As dur* | — | 60 |
| 1516 | No. 5. *Es dur* | — | 60 |
| 1517 | No. 6. *G moll* | — | 80 |
| 1518 | No. 7. *D dur* | — | 50 |
| 1519 | No. 8. *D moll* | 1 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Schütt, Eduard.** | | |
| 415 | Op. 36. Poésies d'Automne. 5 Morceaux pour Piano. Complet | 4 | — |
| | Séparément: | | |
| 416 | No. 1. Vision d'automne | — | 60 |
| 417 | No. 2. Au village | 1 | 20 |
| 418 | No. 3. Cantique d'amonr | 1 | — |
| 419 | No. 4. Valse champêtre | 1 | 50 |
| 420 | No. 5. Epilogue | — | 60 |
| | **Seifert, J.** | | |
| 1611 | Op. 10. Lied ohne Worte für Violoncell mit Pianoforte | 1 | 30 |
| 1615 | Op. 11. Le Désir, für Violoncell mit Pianoforte | 1 | 50 |
| 1682 | Op. 14. Am Strande von Terijoki, für Violoncell mit Pianoforte | 2 | — |
| 1683 | Op. 15. Zwiegespräch. Romanze für Violoncell mit Pianoforte | 1 | — |
| 1717 | Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte<br>No. 1. Sheherazade, aus dem „Jugendalbum", Op. 68.<br>No. 2. Am Kamin, aus den „Kinderscenen", Op. 15.<br>No. 3. Kleine Romanze, aus dem „Jugendalbum", Op. 68.<br>No. 4. Bittendes Kind, aus den „Kinderscenen", Op. 15.<br>No. 5. Mai, lieber Mai, aus dem „Jugendalbum", Op. 68.<br>No. 6. Ernteliedchen, aus dem „Jugendalbum", Op. 68. | 2 | — |
| 1718 | Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte<br>No. 1. Armes Waisenkind, aus dem „Jugendalbum", Op. 68.<br>No. 2. Sylvesterlied, aus dem „Jugendalbum", Op. 68.<br>No. 3. Walzer, aus den „Albumblättern", Op. 124.<br>No. 4. Fröhlicher Landmann, aus dem „Jugendalbum", Op. 68.<br>No. 5. Leides Ahnung, aus den „Albumblättern", Op. 124.<br>No. 6. Botschaft, aus den „Albumblättern", Op. 124. | 2 | — |
| | Transcriptionen für Violoncell und Pianoforte. | | |
| 879 | No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky | 1 | 30 |
| 880 | No. 2. Lied ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 | — | 80 |
| 881 | No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12 | — | 80 |
| | **Seltner, A.** | | |
| 2898 | Concert-Polka für Cornet à pistons mit Pianoforte | 1 | 50 |
| 2691 | In der Dämmerung. Romanze für Cornet à pistons mit Pianoforte | — | 80 |
| 2631 | Romanze für Cornet à pistons mit Pianoforte | 1 | — |
| 2894 | Serenade für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte | 1 | — |
| 2508 | 42 Duos nach Volks- und Opernmelodien für 2 Cornets à pistons eingerichtet | 3 | 50 |
| | **Sieke, Charles.** | | |
| 2440 | 3 Feuilles pour Piano. 1. A une jeune fille. 2. A un jeune homme. 3. A une dame | 1 | — |
| | **Sinigaglia, Leone.** | | |
| | Op. 9. 3 Lieder für vierstimmigen gemischten Chor. | | |
| 988 | No. 1. Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen", von *Engelsberg*. Partitur und Stimmen<br>Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf. | 1 | 40 |
| 989 | No. 2. Wehmuth: „Ich irr' in Thal und Hainen", von *Eichendorff*. Partitur und Stimmen<br>Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 990 | No. 3. Mailied: „Willkommen, lieber, schöner Mai", von *Hölty*. Partitur und Stimmen<br>Partitur 40 Pf. Jede Stimme 20 Pf. | 1 | 20 |
| 698 | Op. 14. 2 Gartenliedchen (Gedichte von *Fr. Rückert*) für kleinen Frauenchor mit Clavierbegleitung. No. 1. „Honigdiebchen stahl znm Spass". No. 2. „Rittersporn und Eisenhut". Partitur nnd Stimmen<br>Partitur 60 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf. | 1 | 20 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Sinigaglia, Leone.** | | |
| | Op. 18. 3 Frauenchöre mit Sopran-Solo und Clavierbegleitung. | | |
| 994 | No. 1. Winterlied: „Keine Blumen blühn", von *Hölty*. Partitur und Stimmen | 1 | — |
| | Partitur 60 Pf. Jede der 2 Chorstimmen 10 Pf. Solostimme 20 Pf. | | |
| 995 | No. 2. Zeisig: „Zeislein, Zeislein, wo ist dein Häuslein?" von *Rückert*. Partitur und Stimmen | 1 | 60 |
| | Partitur 60 Pf. Jede der 4 Chorstimmen 20 Pf. Solostimme 20 Pf. | | |
| 996 | No. 3. Süsses Begräbniss: „Schäferin, o wie haben sie dich so süss begraben", von *Rückert*. Partitur und Stimmen | 1 | — |
| | Partitur 60 Pf. Jede der 3 Chorstimmen 10 Pf. Solostimme 10 Pf. | | |
| | **Snoer, Johannes.** | | |
| 937 | Op. 5. Concert-Phantasie für Harfe | 2 | — |
| 871 | Op. 6. Capriccio für Harfe | 1 | 20 |
| 872 | Op. 11. 3 Nocturnes für Harfe. *Es — Gm — As* | 1 | 20 |
| 873 | Op. 20. Ständchen für Harfe | 1 | 20 |
| 875 | Op. 22. 20 Harfenstudien für die linke Hand, für Anfänger, mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen | 2 | 50 |
| | **Srebdolsky, Serge.** | | |
| 2431 | Chant varié pour Piano | 4 | — |
| 2432 | Mosaïque. 11 Pièces pour Piano | 4 | 50 |
| | No. 1. Chansonnette. No. 2. Scherzo. No. 3. Berceuse. No. 4. Romance. No. 5. Valse. No. 6. Romance. No. 7. Mazurka. No. 8. Berceuse. No. 9. Scherzo. No. 10. Elégie. No. 11. Coda. | | |
| | **Stange, Max.** | | |
| | Op. 36. Nachtstück für Orchester. | | |
| 1259 | Partitur netto | 3 | — |
| 1260 | Orchesterstimmen netto | 6 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.] | | |
| 1185 | Op. 76. 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| 1186 | No. 1. Goldene Tage: „Cirenen duften um mich her", von *Helene von Engelhardt* [$f^1$—$g^2$($f^2$)] | 1 | 50 |
| 1187 | No. 2. Lenz und Liebe: „Was flüstert in der Vollmondnacht", von *Helene von Engelhardt* [$c^1$—$f^2$] | 1 | 20 |
| 1188 | No. 3. Der Wind: „Horch, horch, der Wind", von *v. Sallet* [$d^1$—$f^2$] | 1 | 50 |
| 1189 | No. 4. Blüthenzeit: „Gretel wollte Veilchen suchen", von *Ernst Müllenbach* [$c^1$—$f^2$] | 1 | 50 |
| 1190 | No. 5. Stille: „Vom Thal herauf zieht fernes Abendläuten", von *Alice, Freiin von Gaudy* [$c^1$—$f^2$] | — | 80 |
| 1251 | Op. 77. 5 Lieder für 1 tiefe Singstimme mit Pianoforte. Complet | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| 1252 | No. 1. Der Bergwald: „Du warst mein tröstlich kühles Wanderziel", von *C. F. Meyer* [$b$—$es^2$] | — | 80 |
| 1253 | No. 2. „In tiefer Ruhe lag still die Mondnacht", von *Eufemia, Gräfin Ballestrem* [$h$—$es^2$] | 1 | 20 |
| 1254 | No. 3. „Manch' schöne Stunde schlug mir einst", von *Hermann Allmers* [$a$—$es^2$] | 1 | 20 |
| 1255 | No. 4. „Seitdem von dir geliebt ich werde", von *Alfred Meissner* [$d^1$—$es^2$] | — | 80 |
| 1256 | No. 5. Noch jung: „Mich zieht hinaus des Frühlings Weben", von *Helene von Engelhardt* [$c^1$—$f^2$] | 1 | 50 |
| 1279 | Op. 83. Frühling. 6 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte, nach Gedichten von *Julius Gersdorff*. Complet | 4 | — |
| | Einzeln: | | |
| 1280 | No. 1. Der Zauberer: „Es kommt ein flinker Zauberer" [$cis^1$—$d^2$] | 1 | — |

| No. | | M. | Pf |
|---|---|---|---|
| | **Stange, Max.** | | |
| | Op. 83. Frühling. 6 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte. Einzeln: | | |
| 1281 | No. 2. Mein Frühlingslied: „Schwinge dich, mein Frühlingslied" [h—$e^2$] | 1 | — |
| 1282 | No. 3. Das Zauberlied: „Mädchen, hüte dich vor Rosen" [h—$f^2$] | 1 | 50 |
| 1283 | No. 4. Im Maienglanz: „Frühling webt in Wald und Flur" [$d^1$—$e^2$] | 1 | — |
| 1284 | No. 5. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen hebt's Köpfchen" [$f^1$—$ges^2$] | 1 | — |
| 1285 | No. 6. Dich grüsst der Mai: „Wach' auf, mein Herz" [$des^1$—$f^2$] | 1 | — |
| | **Starck, A.** | | |
| 1978 | Frisac-Coiffeur. Polka française pour Piano | — | 80 |
| | **Stein, Théodore.** | | |
| 1374 | Gavotte, tirée d'une Suite pour Violoncelle de J. S. Bach, arrangée pour Piano | 1 | 20 |
| | **Stiehl, Heinrich.** | | |
| 2232 | Op. 167. Valse-Impromptu pour Piano | 1 | 80 |
| 2546 | Op. 170. Arabesken. 4 Clavierstücke. Complet | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| 794 | No. 1 | 1 | 20 |
| 795 | No. 2 | — | 80 |
| 796 | No. 3 | — | 60 |
| 797 | No. 4 | 1 | 20 |
| 2153 | Op. 171. Trauerklänge für Pianoforte | 1 | 20 |
| | Mazeppa-Galopp für Orchester. | | |
| 2113 | Orchesterstimmen [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | 6 | — |
| 1755 | Für Pianoforte | 1 | — |
| 2329 | Romance sans paroles pour Piano | 1 | — |
| | **Strauss, Johann.** | | |
| 2930 | Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Eduard Goldstein | 2 | — |
| 1023 | Hommage au Public russe. Potpourri sur des mélodies russes pour Piano | 3 | — |
| 1964 | Valse, interprétée pour Piano par Adolphe Henselt | — | 80 |
| | **Strauss, Richard.** | | |
| 2783 | Op. 15. 5 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte. Complet | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| 1068 | No. 1. Madrigal: „In's Joch beug' ich", von *Michelangelo* [$es^1$—$ges^2$] | — | 80 |
| 1069 | No. 2. Winternacht: „Mit Regen und Sturmgebrause", von *A. F. v. Schack* [$c^1$—$fis^2$] | 1 | — |
| 1070 | No. 3. Lob des Leidens: „O schmäht des Lebens Leiden nicht", von *A. F. v. Schack* [b—$f^2$] | 1 | — |
| 1071 | No 4. Aus den Liedern der Trauer: „Dem Herzen ähnlich", von *A. F. v. Schack* [a—$f^2$] | 1 | — |
| 1072 | No. 5. Heimkehr: „Leiser schwanken die Aeste", von *A. F. v. Schack* [h—$e^2$] | — | 60 |
| 2784 | Op. 17. 6 Lieder von *A. F. v. Schack*, für 1 hohe Singstimme mit Pianoforte. Complet | 3 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| 1090 | No. 1. „Seitdem dein Aug' in meines schaute" [$c^1$—$as^2$] | — | 60 |
| 1091 | No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind" [$cis^1$—$ais^2$] | 1 | 50 |
| 2955 | — Dasselbe für mittlere Stimme [h—$gis^2$] | 1 | 50 |
| 981 | — Dasselbe für tiefe Stimme [a—$fis^2$] | 1 | 50 |
| 1092 | No. 3. Das Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen" [$es^1$—$as^2$] | 1 | — |

D. Rahter in Leipzig.

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Strauss, Richard.** | | |
| | Op. 17. 6 Lieder von *A. F. v. Schack*, für 1 hohe Singstimme mit Pianoforte. | | |
| | Einzeln: | | |
| 1093 | No. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunklem Schleier umsponnen" [$d^1$—$gis^2$] . . . . . . . | — | 60 |
| 1094 | No. 5. Nur Muth! „Lass' das Zagen" [$c^1$—$b^2$] . . . | 1 | — |
| 1095 | No. 6. Barcarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen" [$des^1$—$b^2$] . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| | Op. 17 No. 2. Sérénade: «Tout bas, sans bruit, ma belle, ouvre moi!» de *A. F. von Schack*. Paroles françaises de *H. Masset*. Chant avec accompagnement de Piano. | | |
| 991 | Soprano ou Ténor. *Fa* ♯ . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 992 | Mezzosoprano ou Bariton. *Mi* . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 993 | Contralto ou Basse. *Ré* . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | Op. 17 No. 2. Serenade: "Arise, arise, o haste thee mine own", by *F. A. von Schack*. English words by *C. Karlyle*. Song with Piano accompaniment. | | |
| 866 | High Voice. *F*♯ . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 2955 | Medium Voice. *E* . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 867 | Deep Voice. *D* . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 874 | Op. 17 No. 2. Ständchen, für Pianoforte übertragen von Felix vom Rath . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | **Stutzmann.** | | |
| 2360 | Die Kokette. Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 3) | — | 80 |
| 1167 | La Coquette. Romance, pour Violoncelle avec Piano (Ch. Marx-Markus) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | Die Eitele, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 14. | | |
| | **Sulzer, Joseph.** | | |
| 1123 | Op. 8. Sarabande pour Violoncelle avec Piano ou Orgue . . . . | 1 | — |
| 1124 | — — pour Violon avec Piano ou Orgue . . . . . . | 1 | — |
| | **Sydoroff.** | | |
| 2370 | „Mir gilt es gleich!" Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 13) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| | **Tanéeff, S.** | | |
| 851 | Romance russe, transcrite pour Piano par Ad. Henselt. . . . . | — | 60 |
| | **Tanéiew, Alexandre.** | | |
| | Op. 9. Suite pour grand Orchestre. I. Introduction. II. Sérénade. III. Berceuse. IV. Valse. V. Rêverie. VI. Finale. | | |
| 848 | Partition d'orchestre . . . . . . . . . . . netto | 15 | — |
| 849 | Parties d'orchestre . . . . . . . . . . . . . netto | 30 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. à M. 1.80 netto.] | | |
| 850 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur. . . . . | 8 | — |
| | **Tarnoffsky, E.** | | |
| | Kriegers Traum. Walzer-Phantasie für Orchester, arrangirt von J. Resch. | | |
| 277 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . . . . | 6 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | | |
| 1840 | Für Pianoforte . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| | **Tarnofskaja.** | | |
| 2374 | Erinnerung. Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 17) . | 1 | — |
| | „Ich denk' an alles noch zurück", für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 23. | | |
| | Warum? für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 11. | | |
| | **Thomsen, M. A.** | | |
| 1647 | Air russe pour Cornet à pistons avec Piano . . . . . . . . . | — | 80 |
| 1416 | A la Patrie. Chanson sans paroles pour Cornet à pistons avec Piano | 1 | 20 |
| | **Titoff, S.** | | |
| | Der Talisman, für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 19. | | |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Tschalkowsky, P.** | | |
| | ☛ *Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe.* ☚ | | |
| 2733 | Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux pour Piano. Complet | 2 | 50 |
| | Séparément: | | |
| 476 | No. 1. Ruines d'un château | — | 80 |
| 477 | No. 2. Scherzo | 1 | 30 |
| 478 | No. 3. Chant sans paroles | — | 80 |
| | Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. | | |
| 652 | Pour 2 Pianos à 8 mains | 2 | — |
| 610 | Pour Violon avec Piano (T. Nachèz) | 1 | 20 |
| 649 | Pour Violoncelle avec Piano (W. Fitzenhagen) | 1 | 80 |
| 1308 | Pour Flûte avec Piano (W. Popp) | 1 | 20 |
| 1012 | Pour Harmonium et Piano | 1 | 80 |
| | Pour Harmonium seul (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 12. | | |
| 2948 | Op. 5. Romance pour Piano | 1 | — |
| 1343 | — Pour Violon avec Piano (N. de Swett) | 1 | 50 |
| 1309 | — Pour Flûte avec Piano (W. Popp) | 1 | 80 |
| | — Für kleines Orchester, 17 Stimmen (W. Frolow) | | |
| 923 | Partitur netto | 3 | — |
| 924 | Orchesterstimmen netto | 6 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | | |
| | Op. 6 No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt", von *Goethe*. Romanze für 1 Singstimme mit Pianoforte. | | |
| 1039 | Für Mezzosopran oder Bariton [$c^1$—$f^2$] | — | 80 |
| 1038 | Für Sopran oder Tenor [$dis^1$—$gis^2$] | — | 80 |
| 1040 | Für Contralto oder Bass [$ais^1$—$dis^2$] | — | 80 |
| | Für Pianoforte, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 4. | | |
| 1982 | Für Cornet à pistons, Violoncell und Pianoforte (W. Wurm) | 1 | 50 |
| | Für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe Wurm, 12 russische Romanzen, No. 5: „O wer es wüsste". | | |
| 32 | Op. 9. 3 Morceaux pour Piano. Complet | 2 | 50 |
| | Séparément: | | |
| 33 | No. 1. Rêverie | 1 | — |
| 34 | No. 2. Polka de salon | 1 | — |
| 35 | No. 3. Mazurka de salon (*D moll*) | 1 | — |
| 2949 | Op. 10. 2 Morceaux pour Piano. Complet | 1 | 50 |
| | Séparément: | | |
| 1354 | No. 1. Nocturne (*F dur*) | — | 80 |
| 1355 | No. 2. Humoresque | — | 80 |
| 879 | Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11, für Violoncell mit Pianoforte übertragen von J. Seifert | 1 | 30 |
| | Op. 18. La Tempête. Fantaisie pour Orchestre (d'après le drame de Shakespeare). | | |
| 285 | Partition d'orchestre netto | 15 | — |
| 286 | Parties d'orchestre netto | 18 | — |
| | [V. I M. 1.80, V. II M. 2.10, Va. M. 1.80, Vc. I et B. M. 2.40, Vc. II et B. M. 2.10, Vc. III M. 1.80 netto.] | | |
| 287 | Pour Piano à 4 mains (E. Langer) | 6 | — |
| 36 | Op. 19. 6 Morceaux pour Piano. Complet | 5 | — |
| | Séparément: | | |
| 37 | No. 1. Rêverie du soir | — | 80 |
| 38 | No. 2. Scherzo humoristique | 1 | 20 |
| 39 | No. 3. Feuillet d'album | — | 60 |
| 40 | No. 4. Nocturne (*Cis moll*) | — | 80 |
| 41 | No. 5. Capriccioso | 1 | — |
| 42 | No. 6. Thème et Variations | 2 | — |

Jürgenson's Preise:



| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Tschaikowsky, P.** | | |
| | Op. 19. 6 Morceaux pour Piano. Arrangement pour Piano à 4 mains (V. Laub). | | |
| 1134 | No. 1. Rêverie du soir | 1 | 20 |
| 1135 | No. 2. Scherzo humoristique | 2 | — |
| 1136 | No. 3. Feuillet d'album | 1 | — |
| 1137 | No. 4. Nocturne | 1 | 20 |
| 1138 | No. 5. Capriccioso | 1 | 50 |
| 1139 | No. 6. Thème et Variations | 4 | — |
| | Op. 19 No. 4. Nocturne. | | |
| 650 | Pour Violoncelle avec Piano (W. Fitzenhagen) | 1 | 50 |
| 1013 | Für Harmonium und Pianoforte (A. Sokol) | 1 | 50 |
| | Für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 23. | | |
| | Op. 23. Concert (No. 1, *B moll*) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters oder eines zweiten Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. | | |
| 13/- 25% 528 | Partitur . . . netto | 18 | — |
| 10/10 33⅓% 529 | Orchesterstimmen . . . netto | 15 | — |
| | [V. I, II je M. 1.20, Va. 90 Pf., Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. netto.] | | |
| 2920 | Pianofortestimme | 12 | — |
| | Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (2 Exemplare der Pianofortestimme mit unterlegtem zweiten Pianoforte als Ersatz des Orchesters) | 24 | — |
| | Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen. Text nach *Puschkin*. Deutsch von *A. Bernhard*. | | |
| 1524 | Partitur . . . netto | 300 | — |
| 1499 | Orchesterstimmen . . . netto | 150 | — |
| | [V. I, II, Va. je M. 6.—, Vc. u. B. M. 9.— netto.] | | |
| 1497 | Solopartien . . . netto | 30 | — |
| 1498 | Chorstimmen (Sopran, Alt, Ten., Bass je M. 1.50 netto) netto | 6 | — |
| 2929 | Clavierauszug vom Componisten (Neue Ausgabe) netto | 15 | — |
| 2959 | Clavierauszug zu 2 Händen (A. Hubert) . . . netto | 9 | — |
| 676 | Clavierauszug zu 4 Händen (A. Hubert) | 24 | — |
| 1420 | Textbuch . . . netto | — | 50 |
| | Einleitung. | | |
| 1226 | Partitur . . . netto | 3 | — |
| 1336 | Orchesterstimmen . . . netto | 3 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.] | | |
| 959 | Für Pianoforte zu 2 Händen vom Componisten | — | 60 |
| | Einzeln aus dem Clavierauszuge: | | |
| 1029 | No. 3. Scene und Arie: „Durch das Feld da fliesst ein Bächlein" [Alt] | 1 | — |
| 1030 | No. 6. Scene und Arioso des Lenski: „Ja, ich lieb' Sie" [Tenor] | 1 | 50 |
| 1031 | No. 9. Briefscene (Tatjana): „Und sei's mein Untergang" [Sopran] | 2 | 50 |
| 1032 | No. 10. Scene und Duett (Tatjana und Filipjewna): „Ach! es weicht das Dunkel" [Sopran und Mezzosopran] | 2 | — |
| | No. 11. Chor der Mädchen: „Kommet, Mädchen, all' zu Hauf". | | |
| 997 | Clavierauszug | 1 | 20 |
| 998 | Chorstimmen (Sopran, Alt je 20 Pf.) | — | 40 |
| 1033 | No. 12. Scene und Arie des Onegin: „Wenn mich für Häuslichkeit auf Erden" [Bariton] | 2 | — |
| 1034 | No. 14. Scene und Couplets des Triquet: „Ick haben ein Couplet bei mir" [Tenor] | 1 | 50 |
| 1035 | No. 17. Introduction, Scene und Arie des Lenski: „Wohin seid ihr entschwunden" [Tenor] | 1 | 50 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Tschaikowsky, P.** | | |
| | Op. 24. Eugen Onegin. | | |
| | Einzeln aus dem Clavierauszuge: | | |
| 1036 | No. 20. Arie des Fürsten Gremin: „Ein jeder kennt die Lieb' auf Erden" [Bass] . . . . . . . | 1 | — |
| 1037 | No. 21. Scene und Arioso des Onegin: „Ist dies denn wirklich die Tatjana?" [Bariton] . . . . . | 1 | — |
| | Arie des Fürsten Gremin, für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 30. | | |
| | Arioso des Lenski. | | |
| 384 | Für Violine mit Pianoforte (N. Messer), siehe 2 Melodien, No. 2 . . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| 1018 | Für Harmonium und Pianoforte (A. Sokol). . . . | 2 | — |
| | Für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 29. | | |
| 1067 | Duett („Hast du gelauscht?") übertragen für Violine, Violoncell und Pianoforte (A. Schaefer) . . . . . . | 1 | 50 |
| 473 | Mazurka, übertragen für Pianoforte zu 2 Händen (Anton Herzberg, Op. 137) . . . . . . . . . . | 1 | 25 |
| | 2 Melodien, für Violine mit Begleitung des Pianoforte (N. Messer). Neue Ausgabe. | | |
| 383 | No. 1. Andante elegico . . . . . . . . . . | 2 | — |
| 384 | No. 2. Arioso . . . . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| | Paraphrase de Concert pour Piano par Paul Pabst, Op. 81. Nouvelle Edition, revue et corrigée par l'auteur. | | |
| 399 | Edition de Concert . . . . . . . . . . . . | 5 | — |
| 400 | Edition de Salon (simplifiée) . . . . . . . . . | 3 | 50 |
| 955 | Arrangée pour 2 Pianos à 4 mains (A. Jaroszewski) . . . . . . . . . . . . . . . (Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.) | 6 | — |
| 811 | Phantasie über Motive der Oper „Eugen Onegin" für 2 Pianoforte zu 4 Händen (A. Schaefer) . . . . . . | 4 | 50 |
| | Polonaise (III. Act, 1. Bild, No. 19.) | | |
| 977 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| 978 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | 9 | — |
| 960 | Für Violine, Violoncell und Pianoforte (A. Schaefer) | 4 | — |
| 979 | Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (A. Schaefer). . . | 6 | — |
| 1276 | Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (V. Laub) . . . . | 3 | 50 |
| 2938 | Für Pianoforte zu 4 Händen (A. Hubert) . . . . | 3 | — |
| 2060 | Für Pianoforte zu 2 Händen (Fr. Liszt). . . . . | 3 | — |
| | Walzer (II. Act, 1. Bild, No. 13). | | |
| 1539 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| 1540 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . netto [V. I 90 Pf., V. II 60 Pf., Va., Vo. je 90 Pf., B. 60 Pf. netto.] | 12 | — |
| 824 | Für Violine, Violoncell und Pianoforte (V. Laub) . | 4 | — |
| 825 | Für Violine und Pianoforte (V. Laub) . . . . . | 4 | — |
| 589 | Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (E. Langer) . . . | 6 | — |
| 838 | Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (A. Schaefer) . . | 4 | — |
| 839 | Für Pianoforte zu 4 Händen (A. Hubert) . . . . | 3 | — |
| 2956 | Für Pianoforte zu 2 Händen (Th. Kirchner) . . . | 2 | — |
| | Potpourri. | | |
| | Für Orchester, 22 Stimmen. | | |
| 984 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . netto [V. I, II, Va. je M. 1.20, Vo. u. B. M. 1.50 netto.] | 7 | 50 |
| | Für kleines Orchester, 18 Stimmen (A. Kleinecke). | | |
| 657 | Directionsstimme . . . . . . . . . . netto | 1 | 50 |
| 658 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto.] | 7 | 50 |
| | Für Militärmusik (A. Kleinecke). | | |
| 942 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . netto | 9 | — |
| 943 | Stimmen . . . . . . . . . . . . . . netto | 18 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Tschaikowsky, P.** | | |
| | Op. 24. Eugen Onegin. | | |
| | Potpourri. | | |
| 980 | Für Violine und Pianoforte (V. Laub) | 4 | — |
| 1319 | Für Flöte und Pianoforte (W. Popp) | 4 | — |
| 2972 | Für Pianoforte zu 4 Händen | 5 | — |
| 2921 | Für Pianoforte zu 2 Händen | 3 | — |
| | Op. 26. Sérénade mélancolique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre. | | |
| 612 | Partition d'orchestre netto | 3 | — |
| 613 | Parties d'orchestre netto | 3 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. netto.] | | |
| | Violon principal | — | 60 |
| 614 | Pour Violon avec Piano | 2 | — |
| | Op. 31. Slavischer Marsch für Orchester. Neue Ausgabe. | | |
| 336 | Partitur netto | 9 | — |
| 337 | Orchesterstimmen netto | 21 | — |
| | [V. I M. 1.20, V. II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.] | | |
| | Für Militärmusik (A. Kleinecke). | | |
| 947 | Partitur netto | 6 | — |
| 948 | Stimmen netto | 21 | — |
| 588 | Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (E. Langer) | 6 | — |
| 2922 | Für Pianoforte zu 4 Händen (A. Batalina) | 4 | — |
| 45 | Für Pianoforte zu 2 Händen vom Componisten | 3 | — |
| | Op. 33. Variations sur un thème rococo pour Violoncelle avec Orchestre. Nouvelle Edition revue par l'auteur. | | |
| 1359 | Partition d'orchestre netto | 6 | — |
| 1360 | Parties d'orchestre netto | 7 | 50 |
| | [V. I 90 Pf., V. II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.] | | |
| | Violoncelle principal | 2 | — |
| 2960 | Pour Violoncelle avec Piano | 5 | — |
| | Op. 34. Valse-Scherzo pour Violon avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre. | | |
| 792 | Partition d'orchestre netto | 6 | — |
| 1441 | Parties d'orchestre netto | 6 | 80 |
| | [V. I 90 Pf., V. II, Va. à 60 Pf., Vc. et B. 90 Pf. netto.] | | |
| | Violon principal | 1 | 20 |
| 1548 | Pour Violon avec Piano | 5 | — |
| 1328 | Pour Piano à 4 mains (V. Laub) | 4 | 50 |
| | Op. 35. Concert (in *D dur*) für Violine mit Begleitung des Orchesters. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. | | |
| 273 | Partitur netto | 15 | — |
| 274 | Orchesterstimmen netto | 22 | 50 |
| | [V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.] | | |
| | Principalstimme | 3 | — |
| 1332 | Dieselbe bearbeitet von L. Auer | 4 | — |
| 2954 | Für Violine mit Pianoforte | 10 | — |
| | Daraus: | | |
| | Canzonetta. | | |
| 806 | Für Violine mit Pianoforte | 1 | 50 |
| 1228 | Für Violine mit Harmonium (Aug. Reinhard) | 1 | 50 |
| 1352 | Für Violoncell mit Pianoforte (Jacques van Lier) | 1 | 50 |
| 1224 | Für Violoncell mit Harmonium (Aug. Reinhard) | 1 | 50 |
| | Für Harmonium allein (Rud. Bibl) siehe Harmonium-Album, No. 25. | | |
| | Op. 36. 4. Symphonie, *F moll*, für grosses Orchester. | | |
| 365 | Partitur netto | 27 | — |
| 366 | Orchesterstimmen netto | 45 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc. je M. 2.70, B. M. 2.10 netto.] | | |
| 1344 | Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (E. Langer) | 20 | — |
| 367 | Für Pianoforte zu 4 Händen (S. Taneew) | 15 | — |
| | Daraus: | | |
| 807 | Scherzo, für Pianoforte (Richard Hoffman) | 1 | 50 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Tschaikowsky, P.** | | |
| 2534 | Op. 37. Sonate für Pianoforte. *G.* Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe | 8 | — |
| | Op. 37a. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte. | | |
| 2971 | Complet . . . netto | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| 301 | No. 1. Januar. Am Kamin. — January. At the Hearth. — Janvier. Au coin du feu | — | 80 |
| 302 | No. 2. Februar. Carneval. — February. Carnival. — Février. Carnaval | 1 | — |
| 303 | No. 3. März. Lied der Lerche. — March. Song of the Lark. — Mars. Chant de l'alouette | — | 60 |
| 304 | No. 4. April. Schneeglöckchen. — April. Lily of the Valley. — Avril. Perce-neige | — | 80 |
| 305 | No. 5. Mai. Helle Nächte. — May. Starlit Nights. — Mai. Les nuits de Mai | — | 80 |
| 306 | No. 6. Juni. Barcarole. — June. Barcarolle. — Juin. Barcarolle | 1 | — |
| 307 | No. 7. Juli. Lied des Schnitters. — July. Song of the Reapers. — Juillet. Chant du faucheur | — | 80 |
| 308 | No. 8. August. Die Ernte. — August. Harvest Song. — Août. La moisson | 1 | — |
| 309 | No. 9. September. Jagdlied. — September. Hunter's Song. — Septembre. La chasse | — | 80 |
| 310 | No. 10. October. Herbstlied. — October. Autumn Song. — Octobre. Chant d'automne | — | 80 |
| 311 | No. 11. November. Troika-Fahrt. — November. Troika. — Novembre. Troïka | 1 | — |
| 312 | No. 12. December. Weihnachten. — December. Christmas. — Décembre. Noël | 1 | — |
| | Op. 37a No. 6. Barcarole. | | |
| 1014 | Für Harmonium und Pianoforte (A. Sokol) | 2 | — |
| | Für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 21. | | |
| 1298 | Für Violine, Violoncell und Pianoforte (A. Schaefer) | 2 | — |
| 1345 | Für Violine mit Pianoforte (N. de Swett) | 1 | 80 |
| 1310 | Für Flöte mit Pianoforte (W. Popp) | 1 | 80 |
| | — No. 10. Chant d'automne. | | |
| 1015 | Für Harmonium und Pianoforte (A. Sokol) | 1 | 50 |
| 1311 | Für Flöte mit Pianoforte (W. Popp) | 1 | 50 |
| 1347 | Für Violine mit Pianoforte (Jules Conus) | 1 | 80 |
| 1346 | — — — — (A. Kleinecke) | 1 | 80 |
| 251 | Op. 38. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet | 4 | 50 |
| | Einzeln: | | |
| 252 | No. 1. Serenade Don Juan's: „Tiefe Stille sank hernieder", von *A. Tolstoy* $[H-fis^1]$ | 1 | — |
| 253 | No. 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl", von *A. Tolstoy* $[es^1-g^2]$ | 1 | — |
| 254 | No. 3. „Im wogenden Tanze", von *A. Tolstoy* $[h-e^2]$ | 1 | — |
| 255 | No. 4. „O möchtest du nur einmal noch", von *A. Tolstoy* $[cis-e^1]$ | 1 | — |
| 256 | No. 5. Aus dem Jenseits: „Ob auch mein Grab", von *M. Lermontoff* $[c-f^1]$ | 1 | — |
| 257 | No. 6. Pimpinella: „Nicht sollst mit Andern du mich vergleichen" — «Non contrastar cogl' uomini». Florentinisches Lied $[a-f^1]$ | 1 | — |
| 421 | Op. 38 No. 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl", für Pianoforte übertragen (Adolph Henselt) | 1 | 50 |

| No. | | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|---|
| | **Tschaikowsky, P.** | | | |
| 2970 | Op. 39. | Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke. Complet . . . | 4 | — |
| | | In 4 Heften: | | |
| 1401 | | Heft I . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | | No. 1. Morgengebet. — Prière dn matin. — Morning Prayer.<br>No. 2. Wintermorgen. — Le matin en hiver. — Winter Morning.<br>No. 3. Pferdchen spielen. — Le petit cavalier. — Hobbyhorse.<br>No. 4. Mama. — Maman. — Mamma<br>No. 5. Marsch hölzerner Soldaten. — Marche des soldats de bois. — The Toy Soldiers' March.<br>No. 6. Die kranke Puppe. — La poupée malade. — Dolly is ill. | | |
| 1402 | | Heft II . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 30 |
| | | No. 7. Der Puppe Grablegung. — Enterrement de la poupée. — Dolly's Funeral.<br>No. 8. Walzer. — Valse. — Waltz.<br>No. 9. Die neue Puppe. — La noavelle poupée. — My new Dolly.<br>No. 10. Mazurka.<br>No. 11. Russisches Lied. — Chanson russe. — Russian Song.<br>No. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend. — Le paysan prélnde. — Farmer's Boy playing on the Accordeon. | | |
| 1403 | | Heft III . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 30 |
| | | No. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). — Danse populaire russe. — Russian popular Dance.<br>No. 14. Polka.<br>No. 15. Italienisches Lied. — Chanson italienne. — Italian Song.<br>No. 16. Altes französisches Lied. — Vieille Chanson française. — Old French Song.<br>No. 17. Deutsches Lied. — Chanson allemande. — German Song.<br>No. 18. Neapolitanisches Lied. — Chanson napolitaine. — Napolitan Song. | | |
| 1404 | | Heft IV . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 30 |
| | | No. 19. Ammenmärchen. — Le conte de la vieille bonne. — A Nursery Tale.<br>No. 20. Hexe im Walde. — La sorcière. — Witch in the Wood.<br>No. 21. Süsse Träumerei. — Douce rêverie. — Sweet Dreams.<br>No. 22. Gesang der Lerche. — Chant de l'alouette. — Song of the Lark.<br>No. 23. Lied des Drehorgelmannes. — L'orgue de Barbarie. — The Organgrinder's Song.<br>No. 24. In der Kirche. — A l'église. — At Church. | | |
| | — | Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen (V. Laub). | | |
| 1086 | | Heft I (No. 1—6) . . . . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 1087 | | Heft II (No. 7—12) . . . . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 1088 | | Heft III (No. 13—18) . . . . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 1089 | | Heft IV (No. 19—24) . . . . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 1348 | — | No. 8. Walzer, für Violine mit Pianoforte (A. Kleinecke) | 1 | 50 |
| 1349 | — | No. 21. Träumerei, für Violine mit Pianoforte (A. Kleinecke) | 1 | 50 |
| 1312 | — | No. 21 und No. 8. Träumerei und Walzer, für Flöte mit Pianoforte (W. Popp) . . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| | — | No. 1 Morgengebet | für Harmonium allein (Rudolf Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 8, 10, 11, 9. | |
| | — | No. 7. Der Puppe Grablegung | | |
| | — | No. 21. Süsse Träumerei | | |
| | — | No. 24. In der Kirche | | |
| 2902 | Op. 40. | 12 Morceaux de difficulté moyenne pour Piano. Complet . | 6 | — |
| | | Séparément: | | |
| 401 | | No. 1. Etude . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 402 | | No. 2. Chanson triste . . . . . . . . . . . . | — | 60 |
| 403 | | No. 3. Marche funèbre . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 404 | | No. 4. Mazurka . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 405 | | No. 5. Mazurka . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 406 | | No. 6. Chant sans paroles . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 407 | | No. 7. Au village . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 408 | | No. 8. Valse . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 409 | | No. 9. Valse . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 410 | | No. 10. Danse russe . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 411 | | No. 11. Scherzo . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 412 | | No. 12. Rêverie interrompue . . . . . . . . . . . . | — | 80 |

| No. | | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|---|
| | | **Tschaikowsky, P.** | | |
| | Op. 40 | No. 2. Chanson triste. | | |
| 951 | | Für Violine, Violoncell und Pianoforte (A. Schaefer) . | 1 | 50 |
| 611 | | Pour Violon avec Piano (T. Nachèz). . . . . . . . | 1 | 20 |
| 575 | | Pour Violoncelle avec Piano (A. Wierzbilowicz) . . | 1 | 20 |
| 1313 | | Pour Flûte avec Piano (W. Popp). . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | | Für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 14. | | |
| | — | No. 6. Chant sans paroles, für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 18. | | |
| 1299 | — | No. 10. Danse russe. Paraphrase pour Violon avec Piano (Jules Conus) . . . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| 1314 | — | — Für Flöte mit Pianoforte (W. Popp) . . . . . | 1 | 80 |
| 1016 | — | No. 12. Rêverie interrompue, für Harmonium und Pianoforte (A. Sokol) . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| | Op. 41. | Messe russe à 4 voix. | | |
| | | Daraus: | | |
| | | Hymne Chérubique I, Hymne Chérubique II, Pater noster, Te Deum — für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 1, 2, 3, 4. | | |
| 603 | Op. 42. | Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition revue et corrigée par Henry Schradieck. Complet. . . . . . . | 5 | — |
| | | Séparément: | | |
| 604 | | No. 1. Méditation . . . . . . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 605 | | No. 2 Scherzo . . . . . . . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 606 | | No. 3. Mélodie . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | — | Pour Violon avec Orchestre (A. Glazounow). | | |
| | | No. 1. Méditation. | | |
| 840 | | Partition d'orchestre . . . . . . . . . . netto | 3 | — |
| 841 | | Parties d'orchestre . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| | | [V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.] | | |
| | | No. 2. Scherzo. | | |
| 842 | | Partition d'orchestre . . . . . . . . . . netto | 3 | — |
| 843 | | Parties d'orchestre . . . . . . . . . . . netto | 4 | 50 |
| | | [V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.] | | |
| | | No. 3. Mélodie. | | |
| 844 | | Partition d'orchestre . . . . . . . . . . netto | 3 | — |
| 845 | | Parties d'orchestre . . . . . . . . . . . netto | 4 | 50 |
| | | [V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. netto.] | | |
| | — | Pour Piano à 4 mains (V. Laub). | | |
| 1146 | | No. 1. Méditation . . . . . . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 1147 | | No. 2. Scherzo . . . . . . . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 1148 | | No. 3. Mélodie . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | — | Pour Piano à 2 mains (V. Laub). | | |
| 1064 | | No. 1. Méditation . . . . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| 1065 | | No. 2. Scherzo . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| 1066 | | No. 3. Mélodie . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | Op. 43. | Suite (No. 1) für grosses Orchester. (Introduction und Fuge. Divertissement. Intermezzo. Marche miniature. Scherzo. Gavotte.) | | |
| 291 | | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 15 | — |
| 292 | | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . netto | 30 | — |
| | | [V. I M. 2.70, V. II, Va. je M. 2.40, Vc. u. B. M. 3.30 netto.] | | |
| 293 | | Für Pianoforte zu 4 Händen übertragen vom Componisten | 12 | — |
| 944 | — | No. 2. Divertimento aus der I. Suite, für 2 Pianoforte zu 4 Händen (A. Schaefer) . . . . . . . . . . . | 3 | — |
| 1230 | — | No. 3. Intermezzo aus der I. Suite, für Harmonium und Clavier (August Reinhard). . . . . . . . . . . | 2 | — |

| No. | | Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|---|---|
| | Op. 43 | No. 4. Marche miniature. | | |
| 551 | | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 2 | 10 |
| 552 | | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . netto<br>[V. I 60 Pf., V. II 30 Pf. netto.] | 3 | 30 |
| 553 | | Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . . . . | 1 | 50 |
| 1103 | | Für Pianoforte zu 4 Händen (A. Siloti) . . . . . . | 1 | 50 |
| 1102 | | Für Pianoforte zn 2 Händen (A. Siloti) . . . . . . | 1 | — |
| | Op. 44. | 2. Concert (*G dur*) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters oder eines zweiten Pianoforte. Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt von A. Siloti. | | |
| 934 | | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 21 | — |
| 935 | | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . netto<br>[V. I M. 1.80, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.50 netto.] | 25 | 50 |
| 936 | | Pianofortestimme . . . . . . . . . . . . . . . | 15 | — |
| | | Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (2 Exemplare der Solostimme mit unterlegtem zweiten Pianoforte) . . . . | 30 | — |
| | Op. 45. | Capriccio italien pour grand Orchestre. | | |
| 452 | | Partition d'orchestre . . . . . . . . . . . netto | 10 | 50 |
| 453 | | Parties d'orchestre . . . . . . . . . . . . netto<br>[V. I, II, Va. à M. 1.50, Vc. et B. M. 2.10 netto.] | 27 | — |
| 1076 | | Pour 2 Pianos à 8 mains (E. Langer) . . . . . . . | 10 | — |
| 2936 | | Pour Piano à 4 mains par l'auteur. Nouvelle édition . | 6 | — |
| 1275 | | Pour Piano à 2 mains (H. Pachulski) . . . . . . . | 5 | — |
| 595 | — | Grand Duo pour 2 Pianos à 4 mains d'après le «Capriccio italien» pour Orchestre. Arrangé par Ed. Langer . . .<br>(Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.) | 7 | 50 |
| 326 | Op. 46. | 6 Duette für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Complet . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 7 | — |
| | | Einzeln: | | |
| 327 | | No. 1. Der Abend: „Nieder sinkt die Sonne", von *J. Surikow*, für Sopran und Mezzosopran . . . . | 2 | 25 |
| 328 | | No. 2. Schottische Ballade: „Wess Blut hat dein Schwert", von *A. Tolstoy*, für Sopran und Bariton | 2 | — |
| 329 | | No. 3. Thränen: „Thränen der Menschheit", von *Tjutschew*, für Sopran nnd Mezzosopran . . . . . | 1 | 50 |
| 330 | | No. 4. „In dem Garten an dem Flusse", von *J. Surikow*, für Sopran und Mezzosopran . . . . . . | 1 | 50 |
| 331 | | No. 5. „Nicht Leidenschaft mit zügellosem Wagen", von *A. Tolstoy*, für Sopran und Tenor . . . . | 3 | — |
| 332 | | No. 6. Morgenroth: „Schan, das Morgenroth glüht", von *J. Surikow*, für Sopran und Mezzosopran . | 1 | 50 |
| | Op. 46 | No. 6. Morgenroth, für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 15. | | |
| 357 | Op. 47. | 7 Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Complet . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 7 | — |
| | | Einzeln: | | |
| 358 | | No. 1. „Wenn ich das gewusst", von *A. Tolstoy* [$des^1$—$as^2$] | 1 | 75 |
| 359 | | No. 2. „Durch die Gefilde des Himmels", von *A. Tolstoy* [$e^1$—$gis^2$] . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 360 | | No. 3. „Der Dämm'rung Schleier sank", nach Mizkewicz [$e^1$—$f^2$]. . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 361 | | No. 4. „Schlaf' ein, betrübtes Lieb", von *A. Tolstoy* [$des^1$—$e^2$] . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 362 | | No. 5. „Gesegnet seid mir, Wald und Au", von *A. Tolstoy* [$c$—$f^1$] . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 363 | | No. 6. „Ob heller Tag", von *A. Apuchtin* [$dis^1$—$a^2$] . | 1 | 50 |
| 364 | | No. 7. „War ich nicht ein Halm auf frischem Wiesengrund?" von *J. Surikow* [$h$—$h^2$] . . . . . . | 1 | 50 |

| No. | | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|---|
| | **Tschaikowsky, P.** | | | |
| | Op. 48. | Serenade für Streichorchester. Neue vom Componisten revidirte Ausgabe. (I. Pezzo in forma di Sonatina. II. Walzer. III. Elegie. IV. Finale [tema russo].) | | |
| 2903 | | Partitur . . . . . . . . . . . netto | 9 | — |
| 2904 | | Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2.— netto) netto | 10 | — |
| 765 | | Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (E. Langer) . . . . . | 15 | — |
| 2917 | | Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . . . . | 10 | — |
| | | Daraus: | | |
| | | No. 2. Walzer. | | |
| 665 | | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 1 | 50 |
| 666 | | Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto) . netto | 1 | 50 |
| 653 | | Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (A. Schaefer) . . . . | 4 | — |
| 772 | | Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (D. Platonow) . . . . | 2 | 40 |
| 669 | | Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . . . . | 1 | 80 |
| 2288 | | Für Pianoforte zu 2 Händen (Th. Kirchner) . . . . | 2 | — |
| 2911 | | Pour Violon avec Piano (L. Auer, Souvenir d'Aguéevka) | 3 | — |
| | | No. 3. Elegie (*D dur*). | | |
| 667 | | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 1 | 50 |
| 668 | | Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto) . netto | 1 | 50 |
| 670 | | Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . . . . | 1 | 80 |
| 21 | | Für Pianoforte zu 2 Händen (Th. Kirchner) . . . . | 1 | 50 |
| 1175 | | Für Violine und Pianoforte (Richard Hofmann) . . | 2 | — |
| 1017 | | Für Harmonium und Pianoforte (G. L'Hiver) . . . . | 2 | 40 |
| | | Für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 24. | | |
| | Op. 49. | „1812". Ouverture für grosses Orchester. | | |
| 1181 | | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 9 | — |
| 1182 | | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . netto | 24 | — |
| | | [V. I M. 1.20, V. II 90 Pf., Va. M. 1.20, Vc. u. B. M. 1.80 netto.] | | |
| 778 | | Für Militärmusik (A. Kleinecke). Partitur . . netto | 12 | — |
| 590 | | Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (E. Langer) . . . . . | 8 | — |
| 1183 | | Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . . . . . . | 6 | — |
| 1184 | | Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . . . . . . | 4 | — |
| | — | Banda zur Ouverture „1812". | | |
| 1228 | | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 1 | 80 |
| 1229 | | Stimmen . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 12 | — |
| 2864 | Op. 50. | Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. *A moll.* (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. II. a. Tema con variazioni. b. Variazione finale e coda. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe . . . . . . | 18 | — |
| 655 | — | — Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (das II. Pianoforte von P. W. Zapolsky) . . . . . . . . . . . . . . | 24 | — |
| | — | — Das zweite Pianoforte allein (als Ersatz der Streichinstrumente) . . . . . . . . . . . . . . . . | 9 | — |
| 571 | — | — Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer) . . . . . | 15 | — |
| 2905 | Op. 51. | 6 Morceaux pour Piano. Nouvelle édition revue par l'auteur. Complet . . . . . . . . . . . . . . . . . | 6 | — |
| | | Séparément: | | |
| 313 | | No. 1. Valse de salon . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| 314 | | No. 2. Polka peu dansante . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 315 | | No. 3. Menuetto scherzoso . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 316 | | No. 4. Natha-Valse . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 317 | | No. 5. Romance . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 318 | | No. 6. Valse sentimentale . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | Op. 51 | No. 5. Romanze, für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 17. | | |
| | Op. 52. | Aus der Russischen Messe (Premières Vêpres): Ave Maria, für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 6. | | |

| No. | | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|---|
| | **Tschaikowsky, P.** | | | |
| 2521 | Op. 54. | 15 Kinderlieder für 1 Singstimme mit Pianoforte nach Gedichten von *Pleschtscheeff* und Andern, in deutscher Umdichtung von *Hans Schmidt* . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| | | No. 1. Grossmutter und Enkel: „In des niedren Stübchens Stille" [$d^1$—$e^2$]. | | |
| | | No. 2. Das Vöglein: „Gottesvögelein erwacht des Tages frühe" [$dis^1$—$f^2$]. | | |
| | | No. 3. Frühling: „Nun der Lenz auf's Neue" [$d^1$—$g^2$]. | | |
| | | No. 4. Mein Gärtchen: „Wie mein Gärtchen wunderreizend" [$e^1$—$fis^2$]. | | |
| | | No. 5. Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ" [$d^1$—$e^2$]. | | |
| | | No. 6. Am Strande: „Steht ein Haus am Strande" [$es^1$—$e^2$]. | | |
| | | No. 7. Winterabend: „Was auch drauss' ein grimmer Winterabend thut" [$d^1$—$g^2$]. | | |
| | | No. 8. Der Kuckuk: „Da aus der Stadt du grade kommst" [$h^1$—$g^2$]. | | |
| | | No. 9. Frühling: „Der Schnee zerrinnt" [$e^1$—$f^2$]. | | |
| | | No. 10. Wiegenlied im Sturm: „Böser Sturm, nicht biege" [$e^1$—$f^2$]. | | |
| | | No. 11. Die Biene: „O, welch' ein liebliches Leben" [$e^1$—$f^2$]. | | |
| | | No. 12. Winter: „Zu den Enkeln tritt in's Stübchen" [$d^1$—$e^2$]. | | |
| | | No. 13. Frühlingslied: „Geh ich früh in den Garten" [$e^1$—$e^2$]. | | |
| | | No. 14. Herbst: „Wohin ich mich wende" [$fis^1$—$e^2$]. | | |
| | | No. 15. Die Schwalbe: „Geht ein Mädchen", von *J. Surikow* [$dis^1$—$e^2$]. | | |
| 1166 | — | — No. 5. Legende . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 333 | | Für gemischten Chor bearbeitet vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . . | 1 | — |
| | | Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| | | Für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 7. | | |
| | Op. 56. | Fantaisie de Concert (*G dur*) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano. Nouvelle Édition avec Appendice. | | |
| 591 | | Partition d'orchestre . . . . . . . . . . netto | 21 | — |
| 497 | | Parties d'orchestre . . . . . . . . . . netto | 30 | — |
| | | [V. I M. 2.10, V. II, Va. à M. 1.80, Vc. et B. M. 2.70 netto.] | | |
| 2977 | | Partie de Piano . . . . . . . . . . . . . | 9 | — |
| | | Pour 2 Pianos (2 Exemplaires de la partie de Piano). . | 18 | — |
| | Op. 61. | Mozartiana. Suite No. 4 (*G dur*). 4 Stücke von W. A. Mozart (I. Gigue. II. Menuett. III. Gebet. IV. Thema mit Variationen) für Orchester übertragen. | | |
| 368 | | Partitur . . . . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| 369 | | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . netto | 15 | — |
| | | [V. I, II je M. 1.20, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.] | | |
| 2932 | | Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer). . . . . | 4 | 50 |
| | Op. 62. | Pezzo capriccioso. Morceau de Concert pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. | | |
| 556 | | Partition d'orchestre . . . . . . . . . . netto | 3 | — |
| 810 | | Parties d'orchestre . . . . . . . . . . . netto | 4 | 50 |
| | | [V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.] | | |
| | | Violoncelle principal . . . . . . . . . . . . | — | 60 |
| 2910 | | Pour Violoncelle avec Piano . . . . . . . . . | 3 | — |
| 2937 | Op. 63. | 6 Romanzen, nach Dichtungen S. K. H. des Grossfürsten Constantin Constantinowitsch von Russland, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Complet . . | 4 | — |
| | | Einzeln: | | |
| 1289 | | No. 1. „Nicht sogleich hat mich Liebe erfüllet" [$f^1$—$g^2$] | 1 | — |
| 1290 | | No. 2. Am offenen Fenster: „Wie so schwül ist es heut'!" [$d^1$—$f^2$] . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 1291 | | No. 3. „Fahrt hin, ihr Träume!" [$d^1$—$f^2$] . . . . . | — | 80 |
| 1292 | | No. 4. Erstes Wiedersehen: „Nun ist vorüber" [$es^1$—$g^2$] | 1 | 20 |
| 1293 | | No. 5. „Kein Lichtlein glänzt mehr durch die Nacht" [$e^1$—$fis^2$] . . . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 1294 | | No. 6. Serenade: „O, mein Kind, durch die schweigende Nacht" [$d^1$—$a^2$] . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Tschaikowsky, P.** | | |
| | Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*) für grosses Orchester. | | |
| 1257 | Partitur . . . netto | 24 | — |
| 2924 | Orchesterstimmen . . . netto | 50 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je M. 3.— netto.] | | |
| 912 | Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (E. Langer) | 25 | — |
| 2923 | Für Pianoforte zu 4 Händen (S. Taneef) | 15 | — |
| | Daraus: | | |
| | Andante. | | |
| 808 | Für Pianoforte zu 2 Händen (Richard Hoffman) | 1 | — |
| | Für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 20. | | |
| 2933 | Op. 65. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Deutsche Uebersetzung von *A. Bernhard.* Complet | 4 | — |
| | Einzeln: | | |
| 1302 | No. 1. Ständchen: „Morgenlüftlein, wohin ziehst du?" (Sérénade: «Où vas-tu, souffle d'aurore?») von *Eduard Turquetis* [$h$—$fis^2$] | 1 | — |
| 1303 | No. 2. Enttäuschung: „An dem Himmel strahlt die Sonne" (Déception: «Le soleil rayonnait encore») von *Paul Collin* [$a$—$e^2$] | — | 80 |
| 1304 | No. 3. Ständchen: „In dem schimmernden Strahl" (Sérénade: «J'aime dans le rayon») von *Paul Collin* [$d^1$—$f^2$] | 1 | 20 |
| 1305 | No. 4. „Was thut's, wenn auch des Winters Grimm" («N'importe que l'hiver») von *Paul Collin* [$c^1$—$f^2$] | 1 | — |
| 1306 | No. 5. Die Thränen: „Wenn ihr den Frieden bringt" (Les Larmes: «Si vous donnez le calme») von *Paul Collin* [$d^1$—$e^2$] | 1 | — |
| 1307 | No. 6. Rondel: „Es verbirgt dein schelmisch Wesen" («Il se cache dans ta grâce») von *Paul Collin* [$d^1$—$e^2$] | — | 80 |
| | Op. 65 No. 5. Die Thränen, für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 13. | | |
| | Op. 66. Dornröschen. (La Belle au Bois dormant.) Ballet in 3 Acten und 1 Vorspiel nach dem Märchen von Perrault. In Scene gesetzt und die Tänze zusammengestellt vom Kaiserl. Russ. Ballet-Meister Marius Petipa. | | |
| 1440 | Partitur . . . netto | 500 | — |
| 1149 | Clavierauszug zu 4 Händen (S. Rachmaninoff) netto | 36 | — |
| 100 | Clavierauszug zu 2 Händen (A. Siloti) . . . netto | 12 | — |
| 325 | Textbuch . . . netto | — | 20 |
| 651 | Entr'acte für Violine solo (No. 18), für Violine mit Pianoforte (A. Kleinecke) | 2 | — |
| 1333 | Paraphrase de Concert pour Piano par Paul Pabst | 3 | — |
| | Stücke aus dem Ballet „Dornröschen", für Pianoforte übertragen von Th. Kirchner. | | |
| 2958 | No. 1. Walzer | 1 | 80 |
| 2961 | No. 2. Die Gaben der Feen | 1 | 80 |
| 2962 | No. 3. Tanz der Fee Lila | 1 | — |
| 2963 | No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama | 1 | — |
| 2964 | No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen | — | 80 |
| 2965 | No. 6. Aschenbrödel und der Ritter | 1 | — |
| 2966 | No. 7. Rothkäppchen und der Wolf | — | 80 |
| 2967 | No. 8. Mazurka | 1 | 80 |
| 2976 | No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens | 1 | 50 |
| | Walzer. (No. 6.) | | |
| 22 | Partitur . . . netto | 3 | — |
| 23 | Orchesterstimmen . . . netto | 9 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | | |
| 847 | Für Militärmusik (A. Kleinecke), in Stimmen netto | 12 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Tschaikowsky, P.** | | |
| | Op. 66. Dornröschen. (La Belle au Bois dormant.) | | |
| | Walzer. (No. 6.) | | |
| 823 | Für Violine, Violoncell und Pianoforte (A. Schaefer) | 3 | — |
| 1500 | Für Violine und Pianoforte (Richard Hofmann) . . | 2 | — |
| 587 | Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (E. Langer) . . . . | 5 | — |
| 814 | Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (A. Schaefer) . . . | 2 | 40 |
| 1375 | Für Pianoforte zn 4 Händen (A. Siloti) . . . . . . | 2 | 50 |
| 2858 | Für Pianoforte zu 2 Händen (Th. Kirchner) . . . | 1 | 80 |
| | Potpourri. | | |
| 1326 | Für Violine und Pianoforte (V. Laub) . . . . . . | 4 | — |
| 1322 | Für Flöte nnd Pianoforte (W. Popp) . . . . . . . | 4 | — |
| 1227 | Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer) . . . . . | 4 | 50 |
| 2974 | Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| | Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant). | | |
| 1337 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 12 | — |
| 1338 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . netto | 24 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.50 netto.] | | |
| 1339 | Für Pianoforte zn 4 Händen (S. Rachmaninoff) . . . | 7 | — |
| 1340 | Für Pianoforte zn 2 Händen (A. Siloti) . . . . . . | 4 | — |
| 1341 | Für Pianoforte zu 2 Händen, erleichtert (E. Langer) . | 3 | — |
| | Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester. | | |
| 731 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 9 | — |
| 732 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . netto | 27 | — |
| | [V. I M. 1.80, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.20 netto.] | | |
| 1399 | Für Pianoforte zu 4 Händen (H. Paschulski) . . . . | 5 | — |
| 799 | Für Pianoforte zu 2 Händen (E. Langer) . . . . . . | 4 | — |
| | Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes für kleines Orchester. | | |
| 846 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 24 | — |
| 376 | Directionsstimme . . . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| 377 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . netto | 18 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.80 netto.] | | |
| 800 | Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer) . . . . . . | 13 | 50 |
| 815 | Für Pianoforte zu 2 Händen (E. Langer) . . . . . . | 7 | 50 |
| | — Ouverture allein. | | |
| 378 | Directionsstimme . . . . . . . . . . . . . netto | 1 | 50 |
| 379 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | | |
| | Op. 68. Pique-Dame. Oper in 3 Acten und 7 Bildern. Text mit Benntzung der gleichnamigen Novelle *Puschkin's* von *M. Tschaikowsky*. Dentsch von *A. Bernhard*. | | |
| 1460 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 300 | — |
| 1457 | Solopartien . . . . . . . . . . . . . . . netto | 30 | — |
| 1458 | Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.50 netto) netto | 6 | — |
| 1461 | Streichquintett der Orchesterstimmen (Viol. I M. 25.—, Viol. II, Va. je M. 12.—, Vcll. u. Bass M. 18.— netto) netto | 67 | — |
| 1459 | Clavierauszug vom Componisten . . . . . . netto | 15 | — |
| 461 | Clavierauszug zu 2 Händen (E. Langer) . . . netto | 12 | — |
| 1456 | Textbnch . . . . . . . . . . . . . . . . netto | — | 50 |
| | Einzeln aus dem Clavierauszuge: | | |
| 864 | No. 7. Duett (Lisa und Pauline): „Schon Abend“ [Sopran und Alt] . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 865 | No. 8. Romanze Paulinen's: „Ihr Freunde, höret mich“ [Alt] . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 1334 | No. 20. Scene und Arioso Lisa's: „Bald ist es Mitternacht“ [Sopran] . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 870 | No. 23. Lied Tomsky's: „Wenn die Mädchen hätten Flügel“ [Bariton] . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 1288 | No. 24. Arie Herman's: „Das Leben gleicht dem Spiel“ [Tenor] . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Tschaikowsky, P.** | | |
| | Op. 68. Pique-Dame. | | |
| | Andantino (Menuet) aus dem „Schäferspiel“, für Harmonium allein (Rnd. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 28. | | |
| 949 | Arioso („Ich liebe dich“), für Violoncell mit Pianoforte (A. Schaefer) . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 1019 | Chor („Endlich schenkte uns der Himmel einen Frühlingstag“), für Harmonium und Pianoforte (A. Sokol) . . . | 2 | — |
| | Duett („Schon Abend“) für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 27. | | |
| 518 | Illustrations de l'Opéra «La Dame de Pique». Grande Fantaisie de Concert pour Piano par Paul Pabst . . . . | 5 | — |
| 813 | Phantasie über Motive der Oper „Pique-Dame“ für 2 Pianoforte zu 4 Händen (A. Schaefer) . . . . . . . . . | 3 | 60 |
| 1301 | Romanze Paulinen's, für Violoncell mit Pianoforte (A. v. Glehn) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 385 | Schäferspiel, für Pianoforte zu 2 Händen (Th. Kirchner) | 2 | — |
| | No. 1. Chor der Schäfer und Schäferinnen. No. 2. Sarabande. No. 3. Chloé und Daphnis. No. 4. Andantino. | | |
| 945 | Schäferspiel (Intermède «La Bergère fidèle») für 2 Pianoforte zn 4 Händen (A. Schaefer) . . . . . . . . . | 4 | — |
| | Potponrri. | | |
| | Für Orchester, 23 Stimmen (A. Kleinecke). | | |
| 1198 | Directionsstimme . . . . . . . . . . . . netto | 1 | 50 |
| 1199 | Orchesterstimmen. . . . . . . . . . . . netto | 12 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto.] | | |
| | Für Orchester, 17 Stimmen (A. Kleinecke). | | |
| 1198 | Directionsstimme . . . . . . . . . . . . netto | 1 | 50 |
| 1335 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . netto | 9 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto.] | | |
| 1327 | Für Violine und Pianoforte (V. Laub) . . . . . . . | 4 | — |
| 1323 | Für Flöte und Pianoforte (W. Popp) . . . . . . . | 4 | — |
| 572 | Für Pianoforte zn 4 Händen (E. Langer) . . . . . . | 4 | 50 |
| 449 | Für Pianoforte zu 2 Händen (E. Langer) . . . . . . | 3 | — |
| | Op. 69. Jolanthe. Lyrische Oper in 1 Aufzuge. Text (russisch) nach Henrik Hertz' „König René's Tochter“ von *Modest Tschaikowsky*, deutsche Umdichtung von *Hans Schmidt*. | | |
| 370 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 300 | — |
| 372 | Solopartien . . . . . . . . . . . . . . . netto | 30 | — |
| 373 | Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.50 netto) netto | 6 | — |
| 371 | Streichquintett der Orchesterstimmen (Viol. I M. 5.10, Viol. II M. 4.80, Vla. M. 4.50, Vcll. M. 3.90, Bass M. 3.— netto) . . . . . . . . . . . . . . netto | 21 | 30 |
| 71 | Clavierauszug vom Componisten . . . . . . netto | 15 | — |
| 519 | Clavierauszug zu 2 Händen (E. Langer) . . . netto | 9 | — |
| 99 | Textbnch . . . . . . . . . . . . . . . . netto | — | 50 |
| 1353 | Introduction. Partitur . . . . . . . . . . netto | 3 | — |
| 1300 | Arioso, für Violine mit Pianoforte . . . . . . . . | 1 | — |
| | Potpourri. | | |
| | Für kleines Orchester, 21 Stimmen (A. Kleinecke). | | |
| 787 | Directionsstimme . . . . . . . . . . . . netto | 3 | — |
| 788 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . netto | 9 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto.] | | |
| 793 | Für Violine und Pianoforte (V. Laub) . . . . . . | 4 | — |
| 1324 | Für Flöte und Pianoforte (W. Popp) . . . . . . . | 4 | — |
| 582 | Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer) . . . . . | 5 | — |
| 581 | Für Pianoforte zu 2 Händen (E. Langer) . . . . . | 3 | — |
| | Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). | | |
| 321 | Partition . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| 322 | Parties séparées . . . . . . . . . . . . . . . | 20 | — |
| 323 | Pour Piano à 4 mains (H. Paschulski) . . . . . . | 15 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Tschaikowsky, P.** | | |
| | Op. 70. Souvenir de Florence. | | |
| | Daraus: | | |
| 809 | Adagio cantabile, für Pianoforte zu 2 Händen (Richard Hoffman) . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | — für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 19. | | |
| | Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. | | |
| 501 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 450 | — |
| | Daraus einzeln: | | |
| | Ouverture miniature. | | |
| 499 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| 500 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| | [V. I, II je 90 Pf., Va. 60 Pf. netto.] | | |
| | Danses caractéristiques: | | |
| 826 | a) Marche. Partitur . . . . . . . . . . . netto | 3 | — |
| 827 | b) Danse de la Fée Dragée. Partitur . . . . netto | 3 | — |
| 828 | c) Trépac, Danse russe. Partitur . . . . . netto | 3 | — |
| 829 | d) Danse arabe. Partitur . . . . . . . . netto | 3 | — |
| 830 | e) Danse chinoise. Partitur . . . . . . . netto | 3 | — |
| 831 | f) Danse des Mirlitons. Partitur . . . . . . netto | 3 | — |
| 832 | Orchesterstimmen zu a—f zusammen . . . . netto | 15 | — |
| | [V. I, II je M. 1.20, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.] | | |
| | Valse des Flocons de Neige. | | |
| 833 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . netto | 9 | — |
| | Valse des Fleurs. | | |
| 834 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| 835 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . netto | 9 | — |
| | [V. I, II je 90 Pf., Va., Vc. B. je 60 Pf. netto.] | | |
| 656 | Vollständiger Clavierauszug zu 4 Händen (A. Arensky) netto | 30 | — |
| | Daraus einzeln: | | |
| 1105 | Ouverture . . . . . . . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| 1156 | No. 2. Marsch . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| 1157 | No. 3. Galopp . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| 1158 | No. 5. Grossvatertanz . . . . . . . . . . . | 2 | 40 |
| 1159 | No. 9. Schneeflocken-Walzer . . . . . . . . . | 4 | 50 |
| | No. 12. Divertissement: | | |
| 1160 | a) Chocolade . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1161 | b) Kaffee (Arabischer Tanz) . . . . . . . | 1 | 20 |
| 1162 | c) Thee (Chinesischer Tanz) . . . . . . . | 1 | — |
| 1106 | d) Trepak (Russischer Tanz) . . . . . . . | 1 | — |
| 1163 | e) Tanz der Mirlitons . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 1164 | f) Polichinels . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| 1107 | No. 13. Blumen-Walzer . . . . . . . . . . . | 3 | — |
| 1165 | No. 15. Walzer und Apotheose . . . . . . . . . | 3 | — |
| 387 | Vollständiger Clavierauszug zu 2 Händen (S. Taneeff) netto | 15 | — |
| | Daraus einzeln: | | |
| 1051 | Ouverture . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 1052 | No. 2. Marsch . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 1053 | No. 3. Galopp . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1054 | No. 5. Grossvatertanz . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 1055 | No. 9. Schneeflockenwalzer . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| | No. 12. Divertissement: | | |
| 1056 | a) Chocolade . . . . . . . . . . . . | — | 80 |
| 1057 | b) Kaffee (Arabischer Tanz) . . . . . . . | 1 | — |
| 1058 | c) Thee (Chinesischer Tanz) . . . . . . . | — | 60 |
| 1059 | d) Trepak (Russischer Tanz) . . . . . . . | — | 80 |
| 1060 | e) Tanz der Mirlitons . . . . . . . . | 1 | — |
| 1061 | f) Polichinels . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 1062 | No. 13. Blumenwalzer . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 1063 | No. 14. Tanz der Fee Drage . . . . . . . . . | 1 | 50 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Tschaikowsky, P.** | | |
| | Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette.) | | |
| 388 | Vollständiger Clavierauszug zu 2 Händen in erleichtertem Arrangement vom Componisten | 12 | — |
| | Daraus einzeln: | | |
| 594 | Ouverture | 1 | 80 |
| | No. 12d. Trepak (Russischer Tanz), für kleines Orchester, 18 Stimmen (W. Frolow). | | |
| 938 | Partitur . . . netto | 2 | 40 |
| 939 | Orchesterstimmen . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | 6 | — |
| 1315 | — Für Flöte mit Pianoforte (W. Popp) | 1 | 50 |
| 1316 | No. 12e. Tanz der Mirlitons, für Flöte mit Pianoforte (W. Popp) | 1 | 50 |
| | No. 13. Valse des Fleurs (Blumenwalzer), für kleines Orchester, 18 Stimmen (W. Frolow). | | |
| 940 | Partitur . . . netto | 6 | — |
| 941 | Orchesterstimmen . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto.] | 9 | — |
| 1317 | — Für Flöte mit Pianoforte (W. Popp) | 2 | 50 |
| 1318 | No. 14. Tanz der Fee Drage, für Flöte mit Pianoforte (W. Popp) | 1 | 20 |
| | Potpourri. | | |
| 798 | Für Violine und Pianoforte (V. Laub) | 4 | — |
| 1325 | Für Flöte und Pianoforte (W. Popp) | 4 | — |
| 583 | Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer) | 5 | — |
| 584 | Für Pianoforte zu 2 Händen (E. Langer) | 4 | — |
| | Op. 71a. Suite pour grand Orchestre, tirée de la partition du Ballet «Casse-Noisette» (Der Nussknacker). [I. Ouverture miniature. II. Danses caractéristiques: a) Marche; b) Danse de la Fée Dragée; c) Trépac, danse russe; d) Danse arabe; e) Danse chinoise; f) Danse des mirlitons. III. Valse des fleurs.] | | |
| 319 | Partition d'orchestre . . . netto | 18 | — |
| 320 | Parties d'orchestre . . . netto [V. I, II à M. 2.40, Va. M. 2.10, Vc. M. 1.50, B. M. 1.20 netto.] | 30 | — |
| 502 | Pour Piano à 4 mains (E. Langer) | 10 | — |
| 854 | Pour Piano à 2 mains par l'auteur | 6 | — |
| | Op. 75. Concerto No. 3 (*Es dur*) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. | | |
| 769 | Partition d'orchestre . . . netto | 15 | — |
| 770 | Parties d'orchestre . . . netto [V. I, II, Va. à M. 1.50, Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. netto.] | 18 | — |
| 771 | Partie de Piano | 9 | — |
| | Pour 2 Pianos (2 Exemplaires de la partie de Piano) | 18 | — |
| | Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen von Richard Hoffman. | | |
| 807 | No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36 | 1 | 50 |
| 808 | No. 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64 | 1 | — |
| 809 | No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 | 1 | 50 |
| | Elegie (No. 2, *G dur*) für Streichorchester. | | |
| 24 | Partitur . . . netto | 1 | 50 |
| 25 | Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto) . netto | 1 | 50 |
| 615 | Für Violine und Pianoforte (A. Kleinecke) | 1 | 80 |
| 654 | Für Violoncell und Pianoforte (A. Kleinecke) | 1 | 80 |
| 44 | Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer) | 1 | 80 |
| 1424 | Für Pianoforte zu 2 Händen (Th. Kirchner) | 1 | 20 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Tschaikowsky, P.** | | |
| | Festmarsch zur Krönung Sr. Majestät Kaiser Alexander III. | | |
| 566 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| 567 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . netto | 12 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | | |
| 568 | Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer) . . . . . | 3 | — |
| 569 | Für Pianoforte zu 2 Händen vom Componisten . . . . | 1 | 80 |
| 570 | Für Pianoforte zu 2 Händen erleichtert (E. Langer). | 1 | 50 |
| 986 | Harmonium-Album. 30 Uebertragungen für Harmonium allein aus den Werken von P. Tschaikowsky, bearbeitet von Rudolf Bibl . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 3 | — |
| | No. 1. Te Deum aus Op. 41. | | |
| | No. 2. Hymne chérubique I aus Op. 41. | | |
| | No. 3. Hymne chérubique II aus Op. 41. | | |
| | No. 4. Pater Noster. | | |
| | No. 5. Hymne der Heiligen Cyrill und Method. | | |
| | No. 6. Ave Maria aus Op. 52. | | |
| | No. 7. Legenda. Op. 54 No. 5. | | |
| | No. 8. Morgengebet. Op. 39 No. 1. | | |
| | No. 9. In der Kirche. Op. 39 No. 24. | | |
| | No. 10. Der Puppe Grablegung. Op. 39 No. 7. | | |
| | No. 11. Süsse Träumerei. Op. 39 No. 21. | | |
| | No. 12. Chant sans paroles. Op. 2 No. 3. | | |
| | No. 13. Die Thränen. Lied. Op. 65 No. 5. | | |
| | No. 14. Chanson triste. Op. 40 No. 2. | | |
| | No. 15. Morgenroth. Duett. Op. 46 No. 6. | | |
| | No. 16. Trauermarsch auf den Tod Alexander III. | | |
| | No. 17. Romanze. Op. 51 No. 5. | | |
| | No. 18. Chant sans paroles (II). Op. 40 No. 6. | | |
| | No. 19. Adagio aus dem Sextett, Op 70. | | |
| | No. 20. Andante aus der 5. Symphonie, Op. 64. | | |
| | No. 21. Barcarole (Juni). Op. 37a No. 6. | | |
| | No. 22. Hymne aus der „Jungfrau von Orleans". | | |
| | No. 23. Nocturne. Op. 19 No. 4. | | |
| | No. 24. Elegie aus der „Serenade". Op. 48 No. 3. | | |
| | No. 25. Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. 35. | | |
| | No. 26. Marche solennelle. | | |
| | No. 27. Duett aus der Oper „Pique-Dame", Op. 68. | | |
| | No. 28. Andantino aus der Oper „Pique-Dame", Op. 68. | | |
| | No. 29. Arioso des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin", Op. 24. | | |
| | No. 30. Arie des Fürsten Gremin aus der Oper „Eugen Onegin", Op. 24. | | |
| | Hymne der Heiligen Cyrill und Method für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 5. | | |
| 690 | Impromptu (*As dur*) pour Piano . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 691 | Impromptu (Momento lirico) (*As dur*) pour Piano [Oeuvre posthume] | 1 | 50 |
| 1024 | — Pour Violon et Piano (A. Kleinecke) . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Text nach *Schiller*. | | |
| 380 | Clavierauszug mit deutschem und russischem Text netto | 24 | — |
| 381 | Clavierauszug zu 2 Händen . . . . . . . . netto | 15 | — |
| | No. 7. Arie der Johanna: „Lebt wohl, ihr Berge". | | |
| 876 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . netto | 4 | 50 |
| 877 | Orchesterstimmen. . . . . . . . . . . . netto | 9 | — |
| | [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | | |
| 878 | Clavierauszug . . . . . . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| | Hymne („Herr, unser Gott"). | | |
| 1020 | Für Harmonium und Pianoforte (A Sokol) . . . . | 2 | — |
| | Für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 22. | | |
| 1350 | Potpourri für Violine und Pianoforte (V. Laub) . . . | 4 | — |
| 1321 | Potpourri für Flöte und Pianoforte (W. Popp) . . . . | 4 | — |
| 474 | Kinderlied: „Seht mein Hänschen" für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung [$c^1$—$e^2$] . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | Marche militaire. (Oeuvre posthume.) | | |
| | Pour Orchestre militaire. | | |
| 713 | Partition . . . . . . . . . . . . . . netto | 2 | — |
| 714 | Parties séparées . . . . . . . . . . . . netto | 10 | — |
| 715 | Pour Piano à 4 mains (E. Langer) . . . . . . . | 1 | 50 |
| 716 | Pour Piano à 2 mains . . . . . . . . . . . . | 1 | 25 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Tschaikowsky, P.** | | |
| | Marche solennelle pour grand Orchestre. (Oeuvre posthume.) | | |
| 717 | Partition d'orchestre . . . . . . . . . . . netto | 5 | — |
| 718 | Parties d'orchestre . . . . . . . . . . . . netto | 15 | — |
| | [V. I, II à 90 Pf., Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.] | | |
| 719 | Pour Piano à 4 mains (E. Langer) . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 720 | Pour Piano à 2 mains (E. Langer) . . . . . . . . | 1 | 50 |
| | Für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 26. | | |
| | Mazeppa. Oper in 3 Acten, nach dem Gedicht von *Puschkin*. | | |
| 648 | Clavierauszug mit deutschem und russischem Text netto | 24 | — |
| 671 | Clavierauszug zu 2 Händen . . . . . . . . netto | 12 | — |
| | Einleitung. | | |
| 1125 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . netto | 4 | 50 |
| | Hopak. Kosakentanz. | | |
| 677 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| 678 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . netto | 12 | — |
| | [V. I 90 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | | |
| 812 | Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (A. Schaefer) . . . | 3 | — |
| 950 | Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Langer) . . . . . | 2 | 50 |
| 300 | Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| | Die Schlacht bei Poltawa. Symphonisches Gemälde für Orchester. Zwischenact (Act III, No. 15). | | |
| 1249 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| 1250 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . netto | 12 | — |
| | [V. I, II je 90 Pf., Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | | |
| | Wiegenlied: „Schlaf' mein Kindlein". | | |
| 1329 | Für Sopran . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1330 | Für Mezzosopran . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1331 | Für Alt . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1351 | Potpourri für Violine und Pianoforte (V. Laub) . . . | 4 | — |
| 1321 | Potpourri für Flöte und Pianoforte (W. Popp) . . . . | 4 | — |
| | Natur und Liebe. „O schau, o schau, am Himmelszelt!" Für 3 Solostimmen (2 Soprane und Alt), dreistimmigen Frauenchor und Pianoforte. | | |
| 741 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . . | 3 | 50 |
| 742 | Die 3 Solostimmen . . . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| 743 | Chorstimmen (Sopran I, II, Alt je 30 Pf.) . . . . . . | — | 90 |
| 1025 | Perpetuum mobile aus der Sonate Op. 24 für Pianoforte von C. M. von Weber, für die linke Hand bearbeitet von P. Tschaikowsky | 1 | 80 |
| | Duett: „O Liebster mein, der Nachtigall Gesänge", aus „Romeo und Julia", für Sopran und Tenor. Nachgelassenes Werk, nach den vorhandenen Skizzen vollendet und instrumentirt von S. Taneeff. | | |
| 789 | Partitur . . . . . . . . . . . . . . . netto | 9 | — |
| 790 | Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . netto | 12 | — |
| | [V. I, II, Va. je 90 Pf., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | | |
| 791 | Clavierauszug . . . . . . . . . . . . . . . | 6 | — |
| | Trauermarsch auf den Tod Alexander III., für Harmonium allein (Rud. Bibl), siehe Harmonium-Album, No. 16. | | |
| 690 | 2me Valse-Scherzo pour Piano (Oeuvre posthume) . . . . . . . | 1 | 50 |
| 1028 | — Pour Violon et Piano (A. Kleinecke) . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| | **Verdalle, Gabriel.** | | |
| 1041 | Op. 11. Ballade pour Harpe . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| 1042 | Op. 12. Caprice original pour Harpe . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1043 | Op. 13. Prière pour Harpe . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1044 | Op. 14. Air de Ballet pour Harpe . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1045 | Op. 15. Bébé dort! pour Harpe . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 1046 | Op. 16. Canzonetta pour Harpe . . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| | **Vilbois, K.** | | |
| | Das Vöglein, Lied, für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte, siehe W. Wurm, 6 Duette. | | |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Warlamoff, A.** | | |
| 2358 | „Du dauerst mich", Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 1). | — | 80 |
| | „Du thust mir leid", Romanze, für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe W. Wurm, 12 russische Romanzen No. 8. | | |
| 2359 | Der Engel, Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 2) — Für Cornet à pistons mit Pianoforte, siehe W. Wurm, 12 russische Romanzen No. 6. | — | 80 |
| 2365 | „Schweige Vöglein", Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 8) . . . . . | — | 80 |
| 2363 | „Singe nicht, o Nachtigall", Romanze, für Pianoforte (N. v. Wilm, Op. 5 No. 6) . . . . . | — | 80 |
| | Romanzen, für Pianoforte übertragen, siehe N. v. Wilm, 50 russische Romanzen I, No. 1, 2, 5, 10, 13, 15, 17, 18, 20, 23, 25.<br>No. 1. „O Zeit". No. 2. Der rothe Sarafan. No. 5. „Weck' sie nicht im Morgengrauen". No. 10. „Was soll mein Leben". No. 13. „Kein theures Kleinod". No. 15. „Alle Wipfel ruhen". No. 17. Der Engel. No. 18. „Verlass mich nicht". No. 20. „Du dauerst mich". No. 23. Kummer. No. 25. „O seufze nicht". | | |
| | **Weber, C. M. v.** | | |
| 2258 | Op. 12. Momento capriccioso (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 14) . . . . . | 1 | 30 |
| 1025 | Perpetuum mobile aus der Sonate Op. 24 für Pianoforte. Für die linke Hand bearbeitet von P. Tschaikowsky . . . . . | 1 | 80 |
| 1728 | Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen", aus dem „Freischütz", für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 52) . . . . . | 1 | 25 |
| 2095 | Der arme Minnesänger. Lied, für Pianoforte übertragen (Ad. Henselt) . . . . . | 1 | — |
| 2083 | Cavatine „Traure, mein Herz" aus „Oberon", für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 53) . . . . . | 1 | — |
| 1439 | Lied: „Einsam bin ich" aus „Preciosa", für Cornet à pistons mit Pianoforte (Wurm, Uebertragungen No. 54) . . . . . | — | 80 |
| 2847 | Kleine Phantasie über Motive aus „Oberon", für Flöte mit Pianoforte (W. Popp, Op. 399 No. 3) . . . . . | 1 | — |
| | Siehe: Popp, W., Op. 396 Heft II. | | |
| | **Weickmann, A.** | | |
| 2988 | Op. 4 No. 1. Nachtlied, für Bratsche mit Pianoforte . . . . . | 1 | — |
| 2989 | No. 2. Wiegenlied, für Bratsche mit Pianoforte . . . . . | — | 80 |
| | Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte. | | |
| 535 | Heft I . . . . .<br>1. Weihnachtslied. 2. Ein Tänzchen im Freien. 3. Jagdstück. | 2 | 50 |
| 536 | Heft II . . . . .<br>4. Rundgesang (Kanon). 5. Schaukelpferd. 6. Haschen. | 2 | 50 |
| | **Weickmann, H.** | | |
| 43 | Gebet, für Viola mit Pianoforte . . . . . | 1 | 20 |
| | **Westh, Eug. de.** | | |
| | Op. 12. 2 Transcriptions pour Piano. | | |
| 2773 | No. 1. Menuetto di D. Biancheri . . . . . | 1 | — |
| 2782 | No. 2. Etude d'après l'Impromptu Op. 29 de Fr. Chopin | 1 | 20 |
| 2772 | Op. 15. 2me Barcarolle pour Piano . . . . . | 1 | — |
| 2781 | Op. 18. Valse-Caprice pour Piano . . . . . | 1 | 50 |
| | **Wickede, Friedrich von.** | | |
| 2149 | Op. 94. Fantaisie funèbre sur la mort de sa Majesté Alexandre II, Empereur de toutes les Russies etc., pour Piano . . . . | 1 | 50 |
| 2211 | Op. 95. 3 Gedichte von *Carl Lemcke* für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . .<br>No. 1. „Die Wogen, die da jagen" [$d^1$—$as^2$]. No. 2. „Im Garten am Seegestade" [$e^1$—$ges^2$]. No. 3. „Welle, blanke Welle" [$e^1$—$fis^2$]. | 1 | 75 |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Wieniawski, Henri.** | | |
| 2990 | Rêverie pour Alto avec Piano | 2 | — |
| | **Wilm, Nikolai von.** | | |
| | Op. 5. Russische Romanzen, für Pianoforte übertragen. | | |
| 2358 | No. 1. „Du dauerst mich!" („Мнѣ жаль тебя!") von Warlamoff | — | 80 |
| 2359 | No. 2. Der Engel (Ангелъ), von Warlamoff | — | 80 |
| 2360 | No. 3. Die Kokette (Кокетка), von Stutzmann | — | 80 |
| 2361 | No. 4. Die Kleine (Крошка), von Bulachoff | 1 | — |
| 2362 | No. 5. Das Vöglein (Птичка), von Dubuque | — | 80 |
| 2363 | No. 6. „Singe nicht, o Nachtigall" („Ты не пой, соловей"), von Warlamoff | — | 80 |
| 2364 | No. 7. „Sie ist mein!" („Она моя!") von Kotschetoff | — | 80 |
| 2365 | No. 8. „Schweige, Vöglein" („Смолкни, пташка"), von Warlamoff | — | 80 |
| 2366 | No. 9. Der Abend (Вечеръ), von Moniuszko | — | 80 |
| 2367 | No. 10. Die Spinnerin (Пряха), von Moniuszko | 1 | — |
| 2368 | No. 11. „Bezaubre mich!" („Чаруй меня!") von Dargomischsky | — | 80 |
| 2369 | No. 12. Der Morgen (Утро), von Moniuszko | 1 | — |
| 2370 | No. 13. „Mir gilt es gleich!" („Мнѣ все равно!") von Sydoroff | — | 80 |
| 2371 | No. 14. „Mein Herz ist schwer" („Мнѣ грустно"), von Dargomischsky | 1 | — |
| 2372 | No. 15. „Ich liebe dich!" („Люблю тебя!") von Kapry | — | 80 |
| 2373 | No. 16. Das neckische Herz (Сердце игрушка), von Gurileff | — | 80 |
| 2374 | No. 17. Erinnerung („Я помню все"), von Tarnofskaja | 1 | — |
| 2375 | No. 18. Abendglocken (Вечерній звонъ), von Moninszko | 1 | — |
| 2376 | No. 19. „Freudvoll und leidvoll" („Весело и горестно"), von Klemm | 1 | — |
| 2377 | No. 20. Feldrose (Полевая роза), von Moniuszko | — | 80 |
| | Op. 13. 2 Valses de Salon pour Piano. | | |
| 1990 | No. 1. Valse gracieuse (*C moll*) | 1 | — |
| 1991 | No. 2. Valse brillante (*Des*) | 1 | 50 |
| 1574 | Op. 14. 6 Morceaux pour Piano. Complet | 2 | 50 |
| | Séparément: | | |
| 626 | No. 1. Toccata | — | 80 |
| 627 | No. 2. Canzonetta | — | 50 |
| 628 | No. 3. Gavotte | — | 80 |
| 629 | No. 4. Capricciettto | — | 50 |
| 630 | No. 5. Canon | — | 50 |
| 631 | No. 6. Alla marcia (Nouvelle édition revue et doigtée par l'auteur) | 1 | — |
| | Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke für Pianoforte. | | |
| 1575 | Heft I (No. 1. An der Wiege. No. 2. Beim Wandern. No. 3. Jagdlied. No. 4. Savoyardenknabe. No. 5. Mailied.) | 1 | 80 |
| 1576 | Heft II (No. 6. In den Bergen. No. 7. Abendempfindung. No. 8. Beim Müller. No. 9. In der Dämmerung. No. 10. Hirtenlied.) | 1 | 80 |
| 1947 | Op. 25. Suite (*B dur*) für Pianoforte zu 4 Händen. Complet | 5 | — |
| | Einzeln: | | |
| 679 | No. 1. Praeambulum | 1 | 50 |
| 680 | No. 2. Romanze | 1 | 20 |
| 681 | No. 3. Intermezzo | 1 | 20 |
| 682 | No. 4. Menuett | 1 | 20 |
| 683 | No. 5. Finale | 2 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Wilm, Nikolai von.** | | |
| | Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. | | |
| 2317 | Stimmen . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 10 | — |
| 2334 | Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten | 8 | — |
| | Op. 38. 3 Gesänge von *Fr. Oser* für gemischten Chor. | | |
| 636 | No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! Die Sonn' allein". Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | 10 |
| 637 | No. 2. Wiegenlied: „Sachte will's dämmern". Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 638 | No. 3. „Nun fangen die Weiden zu blühen an!" Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | 1 | 50 |
| | Op. 40. 8 mehrstimmige geistliche Motetten a cappella. | | |
| 639 | No. 1. O bone Jesu. Dreistimmig. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . Partitur 45 Pf. Stimmen: Sopran, Alt, Bass je 15 Pf. | — | 90 |
| 640 | No. 2. Ave verum corpus. Vierstimmig. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . Partitur 40 Pf. Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf. | 1 | — |
| 641 | No. 3. Tenebrae factae sunt. Fünfstimmig. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . Partitur 70 Pf. Stimmen: Sopran 15 Pf., Alt (I und II) 25 Pf., Tenor, Bass je 15 Pf. | 1 | 40 |
| 642 | No. 4. Beati mortui. Sechsstimmig. Part. und St. . Partitur 70 Pf. Stimmen: Sopran (I u. II) 25 Pf., Alt, Tenor je 15 Pf., Bass (I und II) 25 Pf. | 1 | 50 |
| 643 | No. 5. Christus factus est. Siebenstimmig. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . Partitur 50 Pf. Stimmen: Sopran (I und II), Alt, Tenor (I und II), Bass (I und II) je 15 Pf. | 1 | 10 |
| 644 | No. 6. Adoramus. Siebenstimmig. Partitur u. Stimmen Partitur 70 Pf. Stimmen: Sopran (I und II) 25 Pf., Alt 15 Pf., Tenor (I und II), Bass (I und II) je 25 Pf. | 1 | 60 |
| 645 | No. 7. Crucifixus. Achtstimmig. Partitur und Stimmen Partitur 80 Pf. Stimmen: Sopran (I und II), Alt (I und II), Tenor (I und II), Bass (I und II) je 25 Pf. | 1 | 80 |
| 646 | No. 8. Salvum fac regem. Achtstimmig. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . Partitur 70 Pf. Stimmen: Sopran (I und II), Alt (I und II), Tenor (I und II), Bass (I und II) je 25 Pf. | 1 | 70 |
| 2487 | Op. 41. 3 Lieder von *Otto Roquette* für 1 mittlere Stimme mit Pianoforte . . . . . . . . . . . . . . . . .<br>No. 1. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest" [$d^1$—$ges^2$].<br>No. 2. Perlenfischer: „Du liebes Auge" [$cis^1$—$e^2$].<br>No. 3. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten" [$es^1$—$f^2$]. | 2 | — |
| | Op. 58. 14 altdeutsche Volkslieder in neuen Singweisen für vierstimmigen gemischten Chor. | | |
| 2660 | Abtheilung I. (No. 1—7.) Partitur und Stimmen . . . Partitur M. 1,50. Jede Stimme 75 Pf | 4 | 50 |
| 2661 | Abtheilung II. (No. 8—14.) Partitur und Stimmen . . Partitur M. 1,50. Jede Stimme 75 Pf. | 4 | 50 |
| | Dieselben einzeln: | | |
| 751 | No. 1. Wiederhall: „In diesem grünen Wald". (Um 1610.) Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Wilm, Nikolai von.** | | |
| | Op. 58. 14 altdeutsche Volkslieder in neuen Singweisen für vierstimmigen gemischten Chor. | | |
| | Dieselben einzeln: | | |
| 752 | No. 2. Liebesklagen: „Der süsse Schlaf". Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | — | 70 |
| 753 | No. 3. Wiegenlied: „Schlaf', Kindchen, schlaf'". Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 754 | No. 4. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein". (Fliegendes Blatt.) Partitur und Stimmen . . . . . . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | — | 70 |
| 755 | No. 5. Seliges Loos: „Sehr wohl auf dieser Erde fährt". Partitur und Stimmen . . . . . . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | — | 70 |
| 756 | No. 6. Der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". Partitur und Stimmen . . . . . . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | — | 70 |
| 757 | No. 7. Das Waldhorn: „Wie lieblich schallt". Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 758 | No. 8. „Wenn ich ein Vöglein wär'". Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | — | 70 |
| 759 | No. 9. Das Stelldichein: „Kommt die Nacht". (Fliegendes Blatt.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 760 | No. 10. Abschied vom Thale: „Im schönsten Wiesengrunde". Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | — | 70 |
| 761 | No. 11. Die Lore am Thore: „Von allen den Mädchen". Partitur und Stimmen . . . . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 762 | No. 12. Die Verlassene: „Am heiligen Abend". Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 763 | No. 13. Lass rauschen! „Ich hört' ein Sichlein rauschen". Partitur und Stimmen . . . . . . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | — | 70 |
| 764 | No. 14. Rosenlied: „O wie lieblich duftet sie". Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | — | 70 |
| | Op. 128. 4 Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor. | | |
| 972 | No. 1. Mährisches Volkslied: „Frühling durch die Waldung ziehet". Partitur und Stimmen . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 973 | No. 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde", von *R. Reinick*. Partitur und Stimmen . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 20 Pf. | 1 | 20 |
| 974 | No. 3. Gruss an den Wald: „Die Winde heben die Flügel", von *Fr. Oser*. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 20 Pf. | 1 | 20 |
| 975 | No. 4. Die Uhr: „Im Stübchen traurig und allein", von *Hoffmann von Fallersleben*. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 20 Pf. | 1 | 20 |
| 976 | Op. 131. König Erich: „Herr Erich, der junge Königssohn". Ballade von *R. Reinick*, für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte (ad libitum). Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1,20. Jede Stimme 30 Pf. | 2 | 40 |

No. | | M. | Pf.

**Wilm, Nikolai von.**

1739 50 russische Romanzen älterer und neuerer Periode, ausgewählt und für Pianoforte übertragen . . . . . . . . . . . . . netto 4 —

I. Aeltere Romanzen.

- No. 1. Warlamoff, „O Zeit!“
- No. 2. — Der rothe Sarafan.
- No. 3. Bulaehoff, Die Kleine.
- No. 4. Alabieff, Die Nachtigall.
- No. 5. Warlamoff, „Weck' sie nicht im Morgengrauen“.
- No. 6. Panfler, „Verzeihe mir“.
- No. 7. Gnrileff, „O schöne Jugendzeit“.
- No. 8. Dubnque, „Ging das Böcklein in den Kohl“.
- No. 9. Gnrileff, „Reizend ist sie“.
- No. 10. Warlamoff, „Was soll mein Leben“.
- No. 11. Gnrileff, Herzensmütterchen.
- No. 12. Lwoff, „Mein holdes Mädchen“.
- No. 13. Warlamoff, „Kein theures Kleinod“.
- No. 14. Stutzmann, Die Eitele.
- No. 15. Warlamoff, „Alle Wipfel ruhen“.
- No. 16. Dubnqne, „Du schöner Trost“.
- No. 17. Warlamoff, Der Engel.
- No. 18. — „Verlass mich nicht“.
- No. 19. Titoff, Der Talisman.
- No. 20. Warlamoff, „Du dauerst mich“.
- No. 21. Dnbnque, „Stets werd' ich lieben“.
- No. 22. Osipoff, „Was hast du, Sonne, dich verschleiert“.
- No. 23. Warlamoff, Kummer.
- No. 24. Gnrileff, „Die Schwalbe schwingt sich“.
- No. 25. Warlamoff, „O seufze nicht“.

II. Neuere Romanzen.

- No. 1. Rubinstein, Sehnsucht.
- No. 2. Rschefskaja, „Versteh' mich recht“.
- No. 3. Derfeldt, „O hört, ihr Freunde“.
- No. 4. Tschaikowsky, „Nur wer die Sehnsucht kennt“.
- No. 5. Moniuszko, Die Spinnerin.
- No. 6. Machotin, „O bet' für mich“.
- No. 7. Klemm, Freud' und Leid.
- No. 8. Dargomisobsky, „Betrübt bin ich“.
- No. 9. Pasbalow, „Hörst du, mein theures“.
- No. 10. Moniuszko, Haideröslein.
- No. 11. Tarnofskaja, „Warum?“
- No. 12. Derfeldt, „Was bist du so gedankenvoll?“
- No. 13. Moninszko, Das Vöglein.
- No. 14. Glinka, „Wie ist es schön in deiner Nähe“.
- No. 15. Rubinstein, „Es wehen die Winde“.
- No. 16. Derfeldt, Die einsame Thräne.
- No. 17. Scheremetieff, „Ich liebte dich“.
- No. 18. Dargomischsky, „Du, meiner Augen Freude“.
- No. 19. Derfeldt, Die schöne Fischerin.
- No. 20. Kotschetow, „Sie ist mein!“
- No. 21. Kotschnbey, „O sagt ihr“.
- No. 22. Moniuszko, Der Abend.
- No. 23. Tarnofskaja, „Ich denk' an alles noch zurück“.
- No. 24. Derfeldt, „Was bedrückst du mein Herz“.
- No. 25. Moninszko, Singvögelein.

1733 Volksklänge. Sammlung von 150 russischen Volks- und Moskauer Zigeunerliedern, für Pianoforte übertragen . . . . . . netto 6 —

**Winkler, Alexander.**

Op. 3. 2 Morceaux pour Piano.

673 No. 1. Gavotte . . . . . . . . . . . . . . . 1 20

674 No. 2. Impromptu (à la Schumann). . . . . . 1 20

Op. 4. 3 Clavierstücke im alten Style.

773 No. 1. Sarabande . . . . . . . . . . . . . 1 —

774 No. 2. Gigue . . . . . . . . . . . . . . . 1 —

775 No. 3. Menuetto . . . . . . . . . . . . . 1 50

**Woyrsch, Felix.**

2861 Op. 10. 4 Lieder für gemischten Chor. Complet. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . . . . . 3 —

Partitur M. 1,—. Jede Stimme 50 Pf.

Einzeln:

1142 No. 1. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen“, von *H. Heine*. Partitur und Stimmen . . . 1 —

Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

1143 No. 2. Lenore. Ballade: „Es stehn die Stern' am Himmel“. (Volkslied.) Partitur und Stimmen 1 —

Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

1144 No. 3. „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'“. (Aus „des Knaben Wunderhorn“.) Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . . . 1 —

Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

1145 No. 4. Geh' du nur immer hin: „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“, von *E. Geibel*. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . 1 —

Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Woyrsch, Felix.** | | |
| 2779 | Op. 12. Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth" ("Thy sword, why is't stain'd red with blood"). Altschottische Ballade (aus Percy's "Reliques of Ancient English Poetry" übersetzt von *Herder*, englische Uebertragung von *G. W. C. Remschel*) für 1 Baritonstimme mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug . . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| 2648 | Op. 17. Thema mit Variationen (*Cdur*) für Pianoforte . . . . . | 1 | 80 |
| 2711 | Op. 19. 4 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Complet. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . . . . .<br>Partitur M. 1,40. Jede Stimme 40 Pf. | 3 | — |
| | Einzeln: | | |
| 1002 | No. 1. Lied thüringer Kreuzfahrer im Lager vor Akkon (1190): „Kampfmüd' und sonnverbrannt", von *J. V. v. Scheffel*. Partitur und Stimmen . . .<br>Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 1003 | No. 2. „Bei nächtlicher Weil'". Volkslied. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . .<br>Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 1004 | No. 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein?" von *Ed. Mörike*. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . .<br>Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf. | 2 | — |
| 1005 | No. 4. Kriegers Abschied: „Die Schlacht ist aus", von *Rob. Burns*. Partitur und Stimmen . . . .<br>Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 2684 | Op. 21. Trauungs-Motette: „Wo du hingehst" (Ruth 16, 1) für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . . . . . . .<br>Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf. | 1 | 40 |
| | **Wurm, Wilhelm.** | | |
| 1917 | 6 Duette über russische Lieder für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte<br>No. 1. Dargomischsky: Die Cavaliere.<br>No. 2. Rubinstein: Der Abschied.<br>No. 3. Dargomischsky: Schönstes Mädchen.<br>No. 4. Moniuszko: Dorfständchen.<br>No. 5. K. Vilbois: Das Vöglein.<br>No. 6. Dorfeldt: Die Wanderer. | 3 | — |
| 2344 | 41 Duette für 2 Cornets à pistons oder für 2 Althörner, Baritons, Tenorhörner, Saxophons etc., bearbeitet zum Gebrauche der Schüler der russischen Armeemusikchöre . . . . . . . . . . | 4 | — |
| 699 | Echos d'Italie. 6 Morceaux de Salon pour Cornet à pistons avec Piano . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .<br>No. 1. Donizetti: L'amor funesto.<br>No. 2. Guglielmi: La camelia.<br>No. 3. Rossini: T'abbraccio.<br>No. 4. Meyerbeer: Se il fato barbaro.<br>No. 5. Mercadante: Ma negli estremi istante.<br>No. 6. Haendel: Lascia ch'io pianga. | 5 | — |
| 1659 | 20 Etudes difficiles pour Cornet à pistons . . . . . . . . . . | 4 | — |
| 2318 | 23 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton mit Begleitung des Pianoforte. (No. 38—60 aus den „60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton allein") . . . . . . . . . . . . . . . . . | 5 | 50 |
| 2345 | 40 Etudes pour Cornet à pistons ou Baryton . . . . . . . . . | 5 | — |
| 1104 | 60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton . . . . . . . | 5 | — |
| 1606 | 3 Lieder, für Cornet à pistons mit Pianoforte . . . . . . . .<br>No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, Suleika.<br>No. 2. Raff, Ave Maria.<br>No. 3. — David Riccio's letztes Lied. | 2 | 75 |
| 1417 | 6 zweistimmige Lieder von F. Mendelssohn-Bartholdy, für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte . . . . . . . . . . . .<br>No. 1. „Ich wollt' meine Lieb'". No. 4. Herbstlied.<br>No. 2. Abschied der Zugvögel. No. 5. Volkslied.<br>No. 3. Gruss. No. 6. „Maiglöckchen und die Blümelein". | 3 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Wurm, Wilhelm.** | | |
| 413 | 12 Melodien für Cornet à pistons mit Pianoforte . . . . . . . . | 6 | — |

No. 1. Donizetti: Andantino aus „Don Pasquale".
No. 2. Moniuszko: Der Abend.
No. 3. — Der Enthusiast.
No. 4. Fesca: Die Verlassene.
No. 5. Moniuszko: Das Vöglein.
No. 6. Abt: „Wenn die Schwalben heimwärts ziehn".
No. 7. Dargomischsky: Elegie.
No. 8. Donizetti: Cantabile aus „Don Pasquale".
No. 9. Dessauer: Lockung.
No. 10. Fesca: „O stille dies Verlangen".
No. 11. Abt: „Gute Nacht, du mein herziges Kind".
No. 12. Fesca: „Gedenke mein".

Daraus einzeln: No. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, siehe Wurm, Uebertragungen No. 12, 29, 30, 17, 31, 10, 13, 16, 15.

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | 20 Melodien für Cornet à pistons mit Pianoforte. | | |
| 1482 | Heft I (No. 1—10) . . . . . . . . . . . . . . | 5 | — |
| 1483 | Heft II (No. 11—20) . . . . . . . . . . . . . | 5 | — |

No. 1. Beethoven Op. 52 No. 4. Mailied.
No. 2. — Op. 83 No. 3. „Mit einem gemalten Bande".
No. 3. — Op. 75 No. 1. Mignon.
No. 4. — Op. 75 No. 2. „Neue Liebe, neues Leben".
No. 5. Schubert, Lebewohl (Adieu).
No. 6. — Ständchen „Horch, horch".
No. 7. — Op. 13 No. 3. Der Alpenjäger.
No. 8. — Op. 13 No. 2. Lob der Thränen.
No. 9. — Op. 25 No. 7. Ungeduld.
No. 10. — Op. 89 No. 13. Die Post.
No. 11. — Ständchen „Leise flehen".
No. 12. Schumann Op. 25 No. 1. Widmung.
No. 13. — Op. 39 No. 12. Frühlingsnacht.
No. 14. — Op. 39 No. 6. Schöne Fremde.
No. 15. — Op. 42 No. 1. „Seit ich ihn gesehen".
No. 16. — Op. 42 No. 2. „Er, der Herrlichste".
No. 17. — Op. 42 No. 4. „Du Ring an meinem Finger".
No. 18. — Op. 42 No. 5. „Helft mir, ihr Schwestern".
No. 19. Rubinstein Op. 8 No. 5. Sehnsucht.
No. 20. — Op. 44 No. 1. Romanze.

— Dieselben einzeln: siehe Wurm, Uebertragungen No. 3—6, 37—50, 34, 36.

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| 2081 | 60 Melodien verschiedener Componisten (Auber, Beethoven, Bellini, Boieldieu, Chopin, Donizetti, Flotow, Grétry, Herold, Kreutzer, Lortzing, Méhul, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Rouget de l'Isle, Weber, Weigel etc.) für Cornet à pistons allein . . . | 3 | — |
| 1179 | Principes élémentaires pour le Cornet à pistons en *ut*, *sol*, *fa* ou Baryton . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 3 | — |
| 1918 | 36 Quartette verschiedener Componisten (Abt, Auber, Hauptmann, Horn, Kreutzer, Kücken, Langenbeck, Mendelssohn-Bartholdy, Rheinberger, Rossini, Schäffer, Schubert und Wilhelm) für 2 Cornets à pistons in *B*, Alto in *Es* (oder 3 Cornets à pistons in *B*) und Bass . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 10 | — |
| 1278 | 40 Quartette verschiedener Componisten (Bätz, Bellini, Donizetti, Eisenhofer, Fesca, Kreutzer, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Spohr, Stöpler, Weber, Wernthal, Winter, Zöllner etc.) für 2 Cornets à pistons in *B*, Alto in *Es* (oder 3 Cornets à pistons in *B*) und *Bass*. . . . . . . . . . . . . . . | 10 | — |
| 1729 | 12 russische Romanzen für Cornet à pistons mit Pianoforte. Complet | 5 | 50 |

No. 1. Dargomischsky: „Mir ist traurig".
No. 2. — „Ich höre oft".
No. 3. — „Du wirst mich bald vergessen".
No. 4. — „Entzückend".
No. 5. Tschaikowsky: „O, wer es wüsste".
No. 6. Warlamoff: Der Engel.
No. 7. Derfeldt: „Ich bin vergessen".
No. 8. Warlamoff: „Du thust mir leid".
No. 9. Bulachoff: „Er ist nicht mehr".
No. 10. Schiff: Die Nacht in Granada.
No. 11. Graf Kuscheleff-Besborodko: „Du bist nicht hier und doch bei mir".
No. 12. Bulachoff: Die Kleine.

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| 374 | Sammlung aller russischen Gardemärsche nebst einem Anhang von Gelegenheitsmärschen, für Pianoforte . . . . . . . . . netto | 6 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Wurm, Wilhelm.** | | |
| 1623 | Schule für Cornet à pistons (Alt-Horn und Baryton). Text deutsch und russisch | 10 | — |
| 2085 | 30 Trios für 3 Cornets à pistons, nach verschiedenen Melodien | 4 | — |
| | Uebertragungen für Cornet à pistons mit Pianoforte. | | |
| | No. 1. Bach-Gounod, Ave Maria. Vergriffen. | | |
| 324 | No. 2. Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide | 1 | 75 |
| 1261 | No. 3. — Op. 52 No. 4. Mailied | 1 | — |
| 1262 | No. 4. — Op. 75 No. 1. Mignon | 1 | — |
| 1263 | No. 5. — Op. 75 No. 2. Neue Liebe, neues Leben | 1 | 80 |
| 1264 | No. 6. — Op. 83 No. 3. Mit einem gemalten Bande | 1 | — |
| 2348 | No. 7. Bellini, V., Polacca aus der Oper „Die Puritaner“ | 1 | — |
| 2352 | No. 8. Chopin, Fr., Op. 74 No. 16. Lithauisches Lied | — | 80 |
| 2115 | No. 9. Cui, C., Romanze aus der Oper „Der Sohn des Mandarinen“ | 1 | — |
| 1385 | No. 10. Dargomischsky, A., Elegie | 1 | — |
| 1875 | No. 11. Davidoff, C., Op. 20 No. 1. Sonntagsmorgen | — | 80 |
| 1379 | No. 12. Donizetti, G., Andantino aus „Don Pasquale“ | 1 | — |
| 1386 | No. 13. — Cantabile aus „Don Pasquale“ | 1 | — |
| 2082 | No. 14. — Romanze aus dem „Liebestrank“ | 1 | — |
| 1390 | No. 15. Fesca, A., Op. 13 No. 3. „Gedenke mein“ | 1 | — |
| 1388 | No. 16. — Op. 32 No. 2. „O stille dies Verlangen“ | 1 | 50 |
| 1382 | No. 17. — Op. 32 No. 6. Die Verlassene | — | 80 |
| 2749 | No. 18. Henschel, Georg, Op. 38h. Wiegenlied | — | 80 |
| 1894 | No. 19. Klemm, O. K., Freudvoll und leidvoll | — | 80 |
| 2347 | No. 20. Kreutzer, K., Jägerlied aus dem „Nachtlager in Granada“ | 1 | — |
| 2346 | No. 21. — Maurische Romanze aus dem „Nachtlager in Granada“ | — | 80 |
| 2350 | No. 22. Lortzing, A., „Einst spielt' ich mit Scepter“ aus „Czaar und Zimmermann“ | — | 80 |
| 1613 | No. 23. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 30 No. 3. Volkslied | — | 80 |
| 2084 | No. 24. — Op. 62 No. 1. Lied ohne Worte | 1 | — |
| 1506 | No. 25. — Andante cantabile | 1 | 25 |
| 2750 | No. 26. Meyer-Helmund, E., Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha“ | 1 | — |
| 1438 | No. 27. Minkous, L., Solo aus dem Ballet „Camargo“ | 1 | 25 |
| 1475 | No. 28. — Solo aus dem Ballet «Nuit et Jour» | 1 | 50 |
| 1380 | No. 29. Moniuszko, St., Der Abend | — | 80 |
| 1381 | No. 30. — Der Enthusiast | — | 80 |
| 1383 | No. 31. — Das Vöglein | — | 80 |
| 1839 | No. 32. Raff, J., Op. 172 No. 3. Maria Stuart's Klage | 1 | — |
| 2349 | No. 33. Rossini, J., Serenade aus dem „Barbier von Sevilla“ | — | 80 |
| 1111 | No. 34. Rubinstein, A., Op. 8 No. 5. Sehnsucht | 1 | — |
| 2351 | No. 35. — Op. 26 No. 1. Romanze | 1 | — |
| 1112 | No. 36. — Op. 44 No. 1. Romanze | 1 | — |
| 1077 | No. 37. Schubert, F., Op. 13 No. 2. Loh der Thränen | — | 80 |
| 1113 | No. 38. — Op. 13 No. 3. Der Alpenjäger | 1 | — |
| 1108 | No. 39. — Op. 25 No. 7. Ungeduld | — | 80 |
| 1114 | No. 40. — Op. 89 No. 13. Die Post | — | 80 |
| 1115 | No. 41. — Lebe wohl (Adieu) | — | 80 |
| 1116 | No. 42. — Ständchen: „Horch, horch“ | — | 80 |
| 1117 | No. 43. — Ständchen: „Leise flehen“ | 1 | — |
| 1118 | No. 44. Schumann, R., Op. 25 No. 1. Widmung | 1 | — |
| 1119 | No. 45. — Op. 39 No. 6. Schöne Fremde | 1 | — |
| 1120 | No. 46. — — No. 12. Frühlingsnacht | 1 | — |
| 1078 | No. 47. — Op. 42 No. 1. „Seit ich ihn gesehen“ | — | 80 |
| 1121 | No. 48. — — No. 2. „Er, der Herrlichste“ | 1 | 30 |
| 1122 | No. 49. — — No. 4. „Du Ring an meinem Finger“ | 1 | — |

| No. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|
| | **Wurm, Wilhelm.** | | |
| | Uebertragungen für Cornet à pistons mit Pianoforte. | | |
| 1488 | No. 50. Schnmann, R., Op. 42 No. 5. „Helft mir, ihr Schwestern" . . . . . . . . . . . . . | 1 | — |
| 2745 | No. 51. — Op. 85 No. 12. Abendlied . . . . . . | — | 80 |
| 1728 | No. 52. Weber, C. M. v., Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen" aus dem „Freischütz" | 1 | 25 |
| 2083 | No. 53. — Cavatine: „Traure, mein Herz" aus „Oberon" | 1 | — |
| 1489 | No. 54. — Lied: „Einsam bin ich" aus „Preciosa" . . | — | 80 |
| 2821 | No. 55. Beethoven, L. van, Op. 48 No. 6. Busslied | 1 | — |
| 550 | Adelaïde von L. van Beethoven, arrangirt für Cornet à pistons mit Orchester. Partitur und Cornetstimme . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 324 | — Für Cornet à Pistons mit Pianoforte (Wnrm, Uebertragungen No. 2) | 1 | 75 |
| 2476 | Nocturne aus „Don Pasquale" von G. Donizetti, für 2 Cornets à pistons oder Cornet und Althorn mit Pianoforte . . . . . . | 1 | 20 |
| 2721 | Phantasie aus der Oper „Stradella" von Fr. v. Flotow für Cornet à pistons mit Pianoforte . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 1856 | Air de „Stabat mater" de G. Rossini pour Cornet à pistons avec Piano . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | — | 75 |
| | **Zabel, A.** | | |
| 2200 | Op. 18. Légende. Morceau fantastique pour Harpe . . . . . . | 2 | — |
| 2540 | Op. 20. Ballade in 3 Episoden (die Erwartung am See — die Begegnung — der Abschied) nach einem Gedichte von A. Schulz, für Harfe . . . . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| | **Zenger, Max.** | | |
| | Op. 56. 5 vierstimmige Männergesänge. | | |
| 1096 | No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", von *E. Geibel*. Partitur und Stimmen . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | 20 |
| 1097 | No. 2. Die Abendglocken: „O süsser Abendglockenklang", nach *Thomas Moore* von *E. v. Destouches*. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | 20 |
| 1098 | No. 3. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im tiefen Rhein", von *E. v. Destouches*. Partitur nnd Stimmen . . . . . . . . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf. | 2 | — |
| 1099 | No. 4. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr", von *L. Uhland*. Partitur und Stimmen . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| 1100 | No. 5. Der Willekumm: „Und als der Herr von Rodenstein", von *V. v. Scheffel* (mit Basssolo). Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . Partitur 45 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | 20 |
| | **Zichy, Géza Graf.** | | |
| 2763 | Sonate für Pianoforte, für die linke Hand allein . . . . . . . | 2 | 50 |
| 2151 | Chaconne pour Violon seul de J. Seb. Bach, transcrite pour Piano, pour la main gauche seule . . . . . . . . . . . . . . . | 3 | — |
| | **Zilcher, Paul.** | | |
| 1241 | Op. 23. Spinnlied für Pianoforte . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| | **Zoder, Max.** | | |
| | Op. 6. Deutsche Tanzweisen. 7 Stücke für Pianoforte zu 4 Händen. | | |
| 1421 | Heft I (No. 1—4) . . . . . . . . . . . . . . . | 2 | 50 |
| 1422 | Heft II (No. 5—7) . . . . . . . . . . . . . . . | 2 | — |

# Verzeichniss

des

# Musikalien-Verlags

von

# D. RAHTER

in

## Hamburg und Leipzig.

Grosse goldene Medaille

Abtheilung II. Systematisches Verzeichniss.

---

1900

# Uebersicht des systematischen Verzeichnisses.

## A. Instrumentalmusik.

## B. Vocalmusik.



## C. Anhang.

# A. Instrumentalmusik.

## I. Für Orchester.

### a. Für volles Orchester.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Cui, César.** | | |
| Op. 18. Marche solennelle. | | |
| Partitur . . . . . . netto | 6 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 12 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.] | | |
| Ouverture de l'Opéra comique «Le Fils du Mandarin». | | |
| Partitur . . . . . netto | 6 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 9 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.] | | |
| **Davidoff, C.** | | |
| Op. 21. Die Gaben des Terek. Sinfonisches Bild nach einer Dichtung von Lermontoff. | | |
| Partitur . . . . . netto | 8 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 14 | — |
| [V. I, II je 90 Pf., Va. 60 Pf., Vc. 90 Pf., B. 60 Pf. netto.] | | |
| **Fliege, Hermann.** | | |
| Fasching-Polka. | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 3 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | | |
| **Hermann, Florian.** | | |
| Hommage-Valse (Huldigungs-Walzer). Für kleines Orchester (6—17 stimmig) bearbeitet von G. Friton. | | |
| Orchesterstimmen . . netto | 3 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.] | | |
| **Lecocq, Charles.** | | |
| Valse sur des motifs de l'opéra comique «Les cent Vierges» par J. Resch. | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 6 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | | |
| **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo. (2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, 2 Hörner, Triangel, Glocken, Harfe.) | | |
| Partitur . . . . . netto | 3 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 3 | — |
| [V, I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.] | | |
| **Minkous, Louis.** | | |
| Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin" (Resch). | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 2 | 50 |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | | |
| Siehe Reinbold, H., u. Resch, J. | | |
| **Nápravník, Eduard.** | | |
| Op. 18. „Démon" (d'après le poème de Lermontoff). 3me Symphonie. | | |
| Partitur . . . . . netto | 24 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 30 | — |
| [V. I, II, Va. je M. 2.—, Vc. und B. M. 3.— netto.] | | |
| Op. 20. Danses nationales. | | |
| No. 1. Polonaise. | | |
| Partitur . . . . . netto | 2 | 50 |
| No. 2. Casatschiok. | | |
| Partitur . . . . . netto | 5 | — |
| Orchesterstimmen . netto | 11 | — |
| [V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.] | | |
| No. 3. Danse russe. | | |
| Partitur . . . . . netto | 6 | — |
| Orchesterstimmen . netto | 15 | — |
| [V. I M. 1.20, V. II, Va. je 90 Pf., Vc., B. je 60 Pf. no.] | | |
| No. 4. Valse. | | |
| Partitur . . . . . netto | 5 | — |
| Orchesterstimmen . netto | 10 | — |
| [V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.] | | |
| No. 5. Tarentelle. | | |
| Partitur . . . . . netto | 5 | — |
| No. 6. Mazurka. | | |
| Partitur . . . . . netto | 5 | — |
| Op. 33. Festmarsch über den Marsch Peter's des Grossen und ein russisches Volkslied. | | |
| Partitur . . . . . netto | 4 | 50 |
| Orchesterstimmen . . netto | 10 | — |
| [V. I, II, Va. je 60 Pf., Vc. und B. 60 Pf. netto.] | | |

## a. Für volles Orchester.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Nápravník, Eduard.** | | |
| Op. 42 bis. Marcia funebre. | | |
| Partitur . . . . . netto | 3 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 9 | — |
| [V. I, II, Va. je 60 Pf., Vc. und B. 60 Pf. netto.] | | |
| Kleinrussischer Kasatschiok. Erleichtert. Arrangement (Resch). | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 6 | — |
| [V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | | |
| **Popper, David.** | | |
| Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. | | |
| Partitur . . . . . netto | 9 | — |
| Orchesterstimmen (ohne Solo-Violoncell) . . . . netto | 12 | — |
| [V. I M. 1.20, V. II, Va. je 90 Pf., Vc., M. 1.20, B. 90 Pf. no.] | | |
| Solo-Violoncell . . . . . . | 2 | 50 |
| **Ramsöe, Wilhelm.** | | |
| Krönungsmarsch. | | |
| Partitur . . . . . netto | 4 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 9 | — |
| [V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. 60 Pf., B. 30 Pf. netto.] | | |
| **Reinbold, Hermann.** | | |
| „Angela-Quadrille“ nach Motiven des Ballets „Die Banditen“ von Minkous und „Kleinrussische Klänge“, Phantasie. | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 6 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | | |
| Melodische Funken. Humoristisches Potpourri. | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 8 | — |
| [V. I, II, Va., Vc. je 75 Pf., B. 50 Pf.] | | |
| „Tschigik“. Humoristische Phantasie. | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 4 | — |
| [V. I, II, Va, Vc, B. je 25 Pf.] | | |
| Wolga-Klänge. Walzer. | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 6 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | | |
| **Resch, Johann.** | | |
| Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 3 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | | |
| Op. 157. Gavotte russe. | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 3 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | | |
| Alexander-Marsch. | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 3 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | | |
| Angeline-Quadrille. | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 5 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | | |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Resch, Johann.** | | |
| Bayadère-Quadrille nach Motiven von Minkous. | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 4 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | | |
| La Bayadère. Walzer nach dem gleichnamigen Ballet von Minkous. | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 6 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | | |
| Erotische Lieder. Walzer. | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 6 | — |
| [V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | | |
| Pelée-Träume. Walzer nach Motiven von Minkous. | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 6 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | | |
| Roxana-Marsch s. u. Minkous. | | |
| Roxana-Walzer nach Motiven des gleichnamigen Ballets von Minkous und «Toujours à l'aise», Polka. | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 7 | 50 |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | | |
| Les cent Vierges. Valse sur des motifs de Ch. Lecocq. | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 6 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | | |
| **Stange, Max.** | | |
| Op. 36. Nachtstück. | | |
| Partitur . . . . . netto | 3 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 6 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.] | | |
| **Stiehl, Henri.** | | |
| Mazeppa-Galopp. | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 6 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf.] | | |
| **Tanéiew, Alexandre.** | | |
| Op. 9. Suite pour grand Orchestre. I. Introduction. II. Sérénade. III. Berceuse. IV. Valse. V. Rêverie. VI. Finale. | | |
| Partitur . . . . . netto | 15 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 30 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.80 no.] | | |
| **Tarnoffsky, E.** | | |
| Kriegers Traum. Walzer-Phantasie, arr. v. J. Resch. | | |
| Orchesterstimmen . . . . . | 6 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf.] | | |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 5. Romanze. Für kleines Orchester. 17 Stimmen (Frolow). | | |
| Partitur . . . . . netto | 3 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 6 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.] | | |

## a. Für volles Orchester.

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 18. La Tempête. (Der Sturm.) Fantaisie (d'après le drame de Shakespeare). | | |
| Partitur . . . . . netto | 15 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 18 | — |
| [V. I M. 1.80, V. II M. 2.10, Va. M. 1.80, Vc. I und B. M. 2.40, Vc. II und B. M. 2.10, Vc. III M. 1.80 netto.] | | |
| Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. | | |
| Daraus: | | |
| Ouverture. | | |
| Partitur . . . . . netto | 3 | — |
| Orchesterstimmen . netto | 3 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.] | | |
| Polonaise. | | |
| Partitur . . . . . netto | 6 | — |
| Orchesterstimmen . netto | 9 | — |
| [V. I. II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.] | | |
| Walzer. | | |
| Partitur . . . . . netto | 6 | — |
| Orchesterstimmen . netto | 12 | — |
| [V. I 90 Pf., V. II 60 Pf., Va., Vc. je 90 Pf., B. 60 Pf. netto.] | | |
| Potpourri. | | |
| (22 Stimmen) . . . netto | 7 | 50 |
| [V. I, II, Va. je M. 1.20, Vc. und B. M. 1.50 netto.] | | |
| Potpourri für kleines Orchester, 18 Stimmen (Kleinecke). | | |
| Directionsstimme . . netto | 1 | 50 |
| Orchesterstimmen . netto | 7 | 50 |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. no.] | | |
| Op. 31. Slavischer Marsch. | | |
| Partitur . . . . . netto | 9 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 21 | — |
| [V. I M. 1.20, V. II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.] | | |
| Op. 36. 4. Symphonie. *F moll.* | | |
| Partitur . . . . . netto | 27 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 45 | — |
| [V. I, II, Va., Vc. je M. 2.70, B. M. 2.10 netto.] | | |
| Op. 43. Suite. No. 1. (Introduction und Fuge. Divertissement. Andante. Marche miniature. Scherzo. Gavotte.) | | |
| Partitur . . . . . netto | 15 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 30 | — |
| [V. I M. 2.70, V. II, Va. je M. 2.40, Vc. und B. M. 3.30 netto.] | | |
| Daraus: | | |
| No. 4. Marche miniature. | | |
| Partitur . . . . . netto | 2 | 10 |
| Orchesterstimmen . netto | 3 | 30 |
| [V. I 60 Pf., V. II 30 Pf. netto.] | | |

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 45. Capriccio italien. | | |
| Partitur . . . . . netto | 10 | 50 |
| Orchesterstimmen . netto | 27 | — |
| [V, I, II, Va. je M. 1.50, Vc. und B. M. 2.10 netto.] | | |
| Op. 49. „1812". Ouverture für grosses Orchester. | | |
| Partitur . . . . . netto | 9 | — |
| Orchesterstimmen . netto | 24 | — |
| [V. I M. 1.20, V. II 90 Pf., Va. M. 1.20, Vc. und B. M. 1.80 no.] | | |
| — „Banda" zur Ouverture „1812". | | |
| Partitur . . . . . netto | 1 | 80 |
| Stimmen . . . . . netto | 12 | — |
| Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4. 4 Stücke von W. A. Mozart (I. Gigue. II. Menuett. III. Gebet. IV. Thema mit Variationen) für Orchester übertragen. *G.* | | |
| Partitur . . . . . netto | 6 | — |
| Orchesterstimmen . netto | 15 | — |
| V. I, II je M. 1.20, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.] | | |
| Op. 64. 5. Symphonie. *E moll.* | | |
| Partitur . . . . . netto | 24 | — |
| Orchesterstimmen . netto | 50 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je M. 3.— no.] | | |
| Op. 66. Dornröschen. (La Belle au Bois dormant.) Ballet. | | |
| Partitur . . . . . netto | 500 | — |
| Daraus: | | |
| No. 6. Walzer. | | |
| Partitur . . . . . netto | 3 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 9 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.] | | |
| Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen" (La Belle au Bois dormant). | | |
| Partitur . . . . . netto | 12 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 24 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.50 no.] | | |
| Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester. | | |
| Partitur . . . . . netto | 9 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 27 | — |
| [V. I M. 1.80, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.20 netto.] | | |
| Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes für kleines Orchester. | | |
| Partitur . . . . . netto | 24 | — |
| Directionsstimme . . netto | 6 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 18 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.80 no.] | | |
| Daraus: | | |
| Ouverture allein. | | |
| Directionsstimme . . netto | 1 | 50 |
| Orchesterstimmen . . netto | 6 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.] | | |

## a. Für volles Orchester.

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 68. Pique-Dame. Oper. | | |
| Daraus: | | |
| Potpourri, 23 Stimmen (A. Kleinecke). | | |
| Directionsstimme . netto | 1 | 50 |
| Orchesterstimmen . netto | 12 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. no.] | | |
| Potpourri, 17 Stimmen (A. Kleinecke). | | |
| Directionsstimme . netto | 1 | 50 |
| Orchesterstimmen . netto | 9 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. no.] | | |
| Op. 69. Jolanthe. Oper. | | |
| Daraus: | | |
| Introduction. Partitur . netto | 3 | — |
| Potpourri für kleines Orchester, 21 Stimmen (Kleinecke). | | |
| Directionsstimme . . netto | 3 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 9 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. no.] | | |
| Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie. | | |
| Partitur . . . . . . netto | 450 | — |
| Daraus: | | |
| Für grosses Orchester. | | |
| Ouverture miniature. | | |
| Partitur . . . . . . netto | 6 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 6 | — |
| [V. I, II je 90 Pf., Va. 60 Pf. no.] | | |
| Danses caractéristiques: | | |
| a) Marche. Partitur . netto | 3 | — |
| b) Danse de la Fée Dragée. Partitur . . . . netto | 3 | — |
| c) Trépac, Danse russe. Partitur . . . . . . netto | 3 | — |
| d) Danse arabe. Partitur netto | 3 | — |
| e) Danse chinoise. Partitur no. | 3 | — |
| f) Danse des Mirlitons. Partitur . . . . . . netto | 3 | — |
| Orchesterstimmen zu a–f zusammen . . . . . netto | 15 | — |
| [V. I, II je M. 1.20, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.] | | |
| Valse des Flocons de Neige. | | |
| Partitur . . . . . . netto | 9 | — |
| Valse des Fleurs. | | |
| Partitur . . . . . . netto | 6 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 9 | — |
| [V. I, II je 90 Pf., Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | | |

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette.) | | |
| Für kleines Orchester. (18 Stimmen.) | | |
| Trepak. (Frolow.) | | |
| Partitur . . . . . . netto | 2 | 40 |
| Orchesterstimmen . . netto | 6 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.] | | |
| Valse des Fleurs. (Frolow.) | | |
| Partitur . . . . . . netto | 6 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 9 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. no.] | | |
| Op. 71a. Suite pour grand Orchestre, tirée de la partition du ballet Casse-Noisette (der Nussknacker). I. Ouverture miniature. II. Danses caractéristiques: a) Marche; b) Danse de la Fée Dragée; c) Trépac, danse russe; d) Danse arabe; e) Danse chinoise; f) Danse des Mirlitons. III. Valse des Fleurs. | | |
| Partitur . . . . . netto | 18 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 30 | — |
| [V. I, II je M. 2,40, Va. M. 2,10, Vc. M. 1,50, B. M. 1,20 netto.] | | |
| Festmarsch zur Krönung Sr. Majestät Kaiser Alexander III. | | |
| Partitur . . . . . . netto | 6 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 12 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.] | | |
| Marche solennelle pour grand Orchestre. | | |
| Partitur . . . . . netto | 5 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 15 | — |
| [V. I, II je 90 Pf., Va, Vc., B. je 60 Pf. netto.] | | |
| Mazeppa. Oper. | | |
| Daraus: | | |
| Einleitung. Partitur . netto | 4 | 50 |
| Hopak. Kosakentanz. | | |
| Partitur . . . . . . netto | 6 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 12 | — |
| [V. I je 90 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | | |
| Die Schlacht bei Poltawa. Symphonisches Gemälde, Zwischenact (Act III, No. 15). | | |
| Partitur . . . . . netto | 6 | — |
| Orchesterstimmen . netto | 12 | — |
| [V. I, II je 90 Pf., Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | | |

## b. Für Streichorchester.

| Hoth, Georg. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 6a. Suite im alten Style. I. Praeludium. II. Menuett. III. Sarabande. IV. Gavotte. | | |
| Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 1 | 80 |
| Stimmen [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto] . . . netto | 3 | — |

### b. Für Streichorchester.

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 48. Serenade. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. (I. Pezzo in forma di Sonatina. II. Walzer. III. Elegie. IV. Finale [tema russo].) | | |
| Partitur . . . netto | 9 | — |
| Stimmen [V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2,— netto] . . . netto | 10 | — |
| Daraus: | | |
| No. 2. Walzer. | | |
| Partitur . . . netto | 1 | 50 |
| Stimmen [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto] netto | 1 | 50 |
| No. 3. Elegie (*Ddur*). | | |
| Partitur . . . netto | 1 | 50 |
| Stimmen [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto] netto | 1 | 50 |
| Elegie (No. 2, *Gdur*). | | |
| Partitur . . . netto | 1 | 50 |
| Stimmen [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto] . . . netto | 1 | 50 |

### c. Für Blechmusik.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Minkous, Louis.** | | |
| Marche indienne du Ballet «La Bayadère». Partitur u. Stimmen | 4 | — |
| Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin". Stimmen . . . | 2 | 50 |
| **Minkous, Louis.** | | |
| Sorajah-Marsch aus dem Ballet „Sorajah, die Maurin in Spanien". Partitur und Stimmen . . . | 4 | — |
| **Resch, Johann.** | | |
| Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Partitur . . . netto | 3 | — |

### d. Für Militärmusik.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Minkous, Louis.** | | |
| Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin". Stimmen . . . | 3 | — |
| Sorajah-Marsch aus dem Ballet „Sorajah, die Maurin in Spanien". Stimmen . . . | 4 | — |
| **Resch, Johann.** | | |
| Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Partitur . . . | 3 | — |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin" (Kleinecke). | | |
| Partitur . . . netto | 9 | — |
| Stimmen . . . netto | 18 | — |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 31. Slavischer Marsch (Kleinecke). | | |
| Partitur . . . netto | 6 | — |
| Stimmen . . . netto | 21 | — |
| Op. 49. „1812". Ouverture. (Kleinecke.) | | |
| Partitur . . . netto | 12 | — |
| Op. 66 No. 6. Walzer a. d. Ballet „Dornröschen" (Kleinecke). | | |
| Stimmen . . . netto | 12 | — |
| Marche militaire. | | |
| Partitur . . . netto | 2 | — |
| Stimmen . . . netto | 10 | — |

# II. Für Streichinstrumente.

## 1. Für Violine.

### a. Für Violine mit Orchester.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Henschel, Georg.** | | |
| Op. 39. Ballade. | | |
| Partitur . . . netto | 6 | — |
| Solostimme . . . | 1 | — |
| Orchesterstimmen . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | 6 | — |
| **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| Op. 44. Fantaisie. | | |
| Partitur . . . netto | 6 | — |
| Solostimme . . . | 1 | — |
| **Nachèz, Tivadar.** | | |
| Op. 26. Polonaise } Part. u. Stim. | | |
| Op. 30. Concert } in Abschrift. | | |

## a. Für Violine mit Orchester.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Neruda, Franz.** | | |
| Op. 43. Ballade. | | |
| Partitur . . . . . netto | 4 | — |
| Solostimme . . . . . . . | — | 75 |
| Orchesterstimmen . . netto | 6 | — |
| [V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.] | | |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 26. Sérénade mélancolique. | | |
| Partitur . . . . . . netto | 3 | — |
| Solostimme . . . . . . . | — | 60 |
| Orchesterstimmen . . netto | 3 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.] | | |
| Op. 34. Valse-Scherzo. | | |
| Partitur . . . . . . netto | 6 | — |
| Solostimme . . . . . . . | 1 | 20 |
| Orchesterstimmen . . netto | 6 | 80 |
| [V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. und B. 90 Pf. netto.] | | |
| Op. 35. Concert (in D dur). | | |
| Partitur . . . . . . netto | 15 | — |
| Solostimme . . . . . . . . | 3 | — |
| Solostimme, eingerichtet von L. Auer . . . . . . . . . . | 4 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 22 | 50 |
| [V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.] | | |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow). | | |
| No. 1. Méditation. | | |
| Partitur . . . . . netto | 3 | — |
| Orchesterstimmen . netto | 6 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.] | | |
| No. 2. Scherzo. | | |
| Partitur . . . . . netto | 3 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 4 | 50 |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.] | | |
| No. 3. Mélodie. | | |
| Partitur . . . . . netto | 3 | — |
| Orchesterstimmen . netto | 4 | 50 |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.] | | |

## b. Für Violine mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Auer, Leopold.** | | |
| Siehe: Popper, Op. 55 No. 1. Schumann, Op. 85 No. 12. Tschaikowsky, Op. 48 No. 2. | | |
| **Busoni, Ferruccio B.** | | |
| Op. 29. Sonate für Violine und Pianoforte . . . . . . . . | 7 | — |
| **Cui, César.** | | |
| Op. 24. 2 Morceaux. | | |
| No. 1. Alla Spagnuola . . . | 2 | 30 |
| No. 2. Nocturne . . . . . | 2 | 50 |
| Petite Suite pour Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) . | 5 | — |
| **Giarda, Luigi Stefano.** | | |
| Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise). | 2 | — |
| — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . . . . | 2 | — |
| **Gorski, Konstanty.** | | |
| Op. 1. 5 Morceaux. | | |
| No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka . . . . | 1 | — |
| No. 2. Petite Etude-Spiccato . | 1 | — |
| No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . . . | 1 | 50 |
| No. 4. Aria . . . . . . . | 1 | — |
| No. 5. Gavotte . . . . . | 1 | 80 |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Gurlitt, Cornelius.** | | |
| Op. 152. Intermezzo . . . . | 1 | 30 |
| **Henriques, Robert.** | | |
| Op. 5 No. 1. Märchen . . . . | 1 | 50 |
| **Henschel, Georg.** | | |
| Op. 39. Ballade . . . . . . . | 3 | — |
| **Hermann, Florian.** | | |
| 3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser. | | |
| No. 1. Rêverie russe . . . | 1 | — |
| No. 2. Hommage-Valse . . | 1 | 80 |
| No. 3. Polka petite-russienne | — | 80 |
| **Hoth, Georg.** | | |
| Op. 7. Romance mélancolique . | 1 | 20 |
| Op. 9. Berceuse . . . . . . | 1 | 20 |
| **Hunke, Jos.** | | |
| Sonate für Pianoforte und Violine | 6 | — |
| **Ippolitoff-Iwanoff, M. M.** | | |
| Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . . . . . . . . | 4 | — |
| **Kadlec, Ch. A.** | | |
| Op. 25. 3 Morceaux. | | |
| No. 1. Mazurka . . . . . | 2 | — |
| No. 2. Hongroise . . . . . | 2 | — |
| No. 3. Résignation . . . . | 2 | — |

## b. Für Violine mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Longo, Alessandro.** | | |
| Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. | | |
| Completa | 4 | — |
| Separati: | | |
| No. 1. Preludio | 1 | 50 |
| No. 2. Intermezzo | 1 | 50 |
| No. 3. Finale | 2 | — |
| **Malling, Otto.** | | |
| Op. 57. Sonate (*G moll*) für Violine und Pianoforte | 6 | — |
| Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine u. Pianoforte nach dichterischen Motiven v. Carl Ewald. Compl. | 5 | — |
| Einzeln: | | |
| I. Frühling | 2 | — |
| II. Sommer | 1 | 50 |
| III. Herbst | 2 | — |
| IV. Winter | 1 | 50 |
| **Maurer, Louis.** | | |
| Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) | 4 | 50 |
| Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) | 5 | — |
| **Messer, N.** | | |
| 2 Melodien aus „Eugen Onegin", siehe Tschaikowsky. | | |
| **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| Op. 44. Fantaisie | 3 | — |
| Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo | 2 | — |
| **Nachèz, Tivadar.** | | |
| Op. 26. Polonaise | 4 | — |
| Op. 30. Concert | 9 | — |
| Op. 31. Nocturne | 1 | 80 |
| Siehe auch: Tschaikowsky, Op. 2 No. 3 und Op. 40 No. 2. | | |
| **Nawratil, Karl.** | | |
| Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte. *F*. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe | 7 | — |
| **Neruda, Franz.** | | |
| Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais | 1 | 20 |
| Op. 43. Ballade | 2 | — |
| Op. 45. Notturno | 1 | 50 |
| Op. 51. Rêverie d'après un thème russe | 1 | 50 |
| Op. 56. Sérénade slave | 1 | 20 |
| Op. 64. Mazurek | 2 | 50 |
| Op. 70. Mazurka (No. 6) *F* | 1 | 50 |
| Op. 75. Dumka | 1 | 20 |
| **Popper, David.** | | |
| Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) | 2 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Popper, David.** | | |
| Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir | 4 | 50 |
| — Uebertragen von E. Sauret | 3 | 50 |
| Op. 50. „Im Walde". Suite. | | |
| Daraus: | | |
| No. 4. Reigen (Kühns) | 2 | — |
| No. 5. Herbstblume (Kühns) | 1 | 20 |
| Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) | 2 | 50 |
| Op. 54. Spanische Tänze (Kühns). | | |
| No. 1. Zur Guitarre | 2 | 80 |
| No. 2. Serenade | 2 | 50 |
| Op. 55 No. 1. Spinnlied (Auer) | 4 | — |
| Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) | 5 | — |
| **Resch, Johann.** | | |
| Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte | 1 | 20 |
| **Sauret, Emile.** | | |
| Siehe: Popper, Op. 32 No. 1. — Op. 39. | | |
| **Savinsky, Alexandre.** | | |
| Op. 11. 2 Morceaux. | | |
| No. 1. Berceuse | 1 | 20 |
| No. 2. Caprice | 1 | 20 |
| **Schumann, Robert.** | | |
| Op. 85 No. 12. Abendlied (Auer) | — | 80 |
| **Schütt, Eduard.** | | |
| Op. 26. Sonate (*G dur*) für Pianoforte und Violine | 5 | — |
| **Sulzer, Joseph.** | | |
| Op. 8. Sarabande | 1 | — |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 2 No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) | 1 | 20 |
| Op. 5. Romance (de Swett) | 1 | 50 |
| Op. 24. Eugen Onegin. Oper. | | |
| Daraus: | | |
| 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe. | | |
| No. 1. Andante elegico | 2 | — |
| No. 2. Arioso | 2 | — |
| Potpourri (Laub) | 4 | — |
| Walzer (Laub) | 4 | — |
| Op. 26. Sérénade mélancolique | 2 | — |
| Op. 34. Valse-Scherzo | 5 | — |
| Op. 35. Concert (in *D dur*). Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe | 10 | — |
| Daraus: | | |
| Canzonetta | 1 | 50 |
| Op. 37a No. 6. Barcarole (de Swett) | 1 | 80 |
| — No. 10. Herbstlied (Conus) | 1 | 80 |
| — — (Kleinecke) | 1 | 80 |
| Op. 39 No. 8. Walzer (Kleinecke) | 1 | 80 |
| — No. 21. Träumerei (Kleinecke) | 1 | 50 |

## b. Für Violine mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 40 No. 2. Chanson triste (Nachèz) | 1 | 20 |
| — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus | 1 | 80 |
| Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Complet | 5 | — |
| Séparément: | | |
| No. 1. Méditation | 2 | 50 |
| No. 2. Scherzo | 2 | 50 |
| No. 3. Mélodie | 1 | 50 |
| Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguéevka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes (Auer) | 3 | — |
| Op. 48 No. 3. Elegie [*D dur*] (R. Hofmann) | 2 | — |
| Op. 66. Dornröschen. Ballet. Daraus: | | |
| No. 6. Walzer (R. Hofmann) | 2 | — |
| No. 18. Entr'acte (Kleinecke) | 2 | — |
| Potpourri (Laub) | 4 | — |
| Potpourri aus der Oper „Pique-Dame", Op. 68 (Laub) | 4 | — |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 69. Jolanthe. Oper. Daraus: | | |
| Arioso | 1 | — |
| Potpourri (Laub) | 4 | — |
| Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker", Op. 71 (Laub) | 4 | — |
| Impromptu (Momento lirico) pour Piano (Kleinecke) | 1 | 20 |
| Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Laub) | 4 | — |
| Potpourri aus der Oper „Mazeppa" (Laub) | 4 | — |
| Elegie [No. 2, *G dur*] (Kleinecke) | 1 | 80 |
| 2me Valse-Scherzo pour Piano (Kleinecke) | 1 | 80 |
| **Weickmann, A.** | | |
| Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte. | | |
| Heft I (1. Weihnachtslied. 2. Ein Tänzchen im Freien. 3. Jagdstück.) | 2 | 50 |
| Heft II (4. Rundgesang. (Kanon). 5. Schaukelpferd. 6. Haschen.) | 2 | 50 |

## c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Sulzer, Joseph.** | | |
| Op. 8. Sarabande | 1 | — |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35 (Reinhard) | 1 | 50 |

## d. Für Violine allein.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Minkous, Louis.** | | |
| 12 Etudes | 3 | 50 |
| **Palaschko, Johannes.** | | |
| Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) | 2 | 50 |

1. Allegro vivace con spirito.
2. Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.

# 2. Für Viola.

## Für Viola mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Giarda, Luigi Stefano.** | | |
| Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) | 2 | — |
| **Neruda, Franz.** | | |
| Op. 11. Berceuse slave | 1 | 20 |
| **Weickmann, A.** | | |
| Op. 4 No. 1. Nachtlied | 1 | — |
| No. 2. Wiegenlied | — | 80 |
| **Weickmann, H.** | | |
| Gebet | 1 | 20 |
| **Wieniawski, Henri.** | | |
| Rêverie | 2 | — |

# 3. Für Violoncell.

## a. Für 4 Violoncelle.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Fitzenhagen, Wilhelm.** | | |
| Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen | 4 | — |
| **Kousnetzoff, A.** | | |
| Op. 4. Au Berceau. Partition et Parties séparées | 1 | 50 |
| **Marx-Markus, Charles.** | | |
| Op. 24. 2 Morceaux (Notturno religioso — Adagio et Fuguette) | 1 | 80 |
| Op. 32. 2 Morceaux. | | |
| No. 1. Nocturne pastoral | 1 | 50 |
| No. 2. Impromptu | 2 | 30 |

## b. Für 3 Violoncelle mit Orchester oder Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Popper, David.** | | |
| Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester oder Pianoforte. | | |
| Partitur . . . netto | 6 | — |
| Die 3 Violoncellstimmen | 2 | — |
| Orchesterstimmen . . . netto | 6 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.] | | |
| Für 3 Violoncelli und Pianoforte | 5 | — |

## c. Für 2 Violoncelle.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Marx-Markus, Charles.** | | |
| Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). | | |
| Cahier I | 1 | 50 |
| 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca. | | |
| **Marx-Markus, Charles.** | | |
| Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives etc. | | |
| Cahier II | 1 | 50 |
| 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka. | | |
| Op. 30. Gavotte | 1 | — |

## d. Für Violoncell mit Orchester.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Cui, César.** | | |
| Op. 36. 2 Morceaux. 1. Scherzando. 2. Cantabile. | | |
| Partitur . . . netto | 4 | 50 |
| Solostimme | 1 | 20 |
| Orchesterstimmen . . netto | 6 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | | |
| **Förster, Alban.** | | |
| Op. 93. Gedenkblatt. | | |
| Partitur . . . netto | 1 | 50 |
| Solostimme | — | 50 |
| Orchesterstimmen . . netto | 3 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.] | | |
| **Goens, Daniel van.** | | |
| Op. 34. Cantabile. | | |
| Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift. | | |
| **Neruda, Franz.** | | |
| Op. 43. Ballade. | | |
| Partitur . . . netto | 4 | — |
| Solostimme | — | 75 |
| Orchesterstimmen . . netto | 6 | — |
| [V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.] | | |
| **Popper, David.** | | |
| Op. 39. Elfentanz. | | |
| Partitur . . . netto | 3 | — |
| Solostimme | 1 | 20 |
| Orchesterstimmen . . netto | 5 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.] | | |
| Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. | | |
| Partitur . . . netto | 9 | — |
| Solo-Violoncell | 2 | 50 |
| Orchesterstimmen . . netto | 12 | — |
| [V. I M. 1.20, V. II, Va. je 90 Pf., Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. no.] | | |

## d. Für Violoncell mit Orchester.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Popper, David.** | | |
| Op. 59. Concert (No. 3, *G dur*, in einem Satze). | | |
| Partitur . . . . . . netto | 6 | — |
| Solostimme . . . . . . . | 1 | 50 |
| Orchesterstimmen . . netto | 9 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.] | | |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 33. Variations sur un thème rococo. Nouvelle Edition revue par l'auteur. | | |
| Partitur . . . . . . netto | 6 | — |
| Solostimme . . . . . . . | 2 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 7 | 50 |
| [V. I 90 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | | |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de Concert. | | |
| Partitur . . . . . . netto | 3 | — |
| Solostimme . . . . . . . | — | 60 |
| Orchesterstimmen . . netto | 4 | 50 |
| [V. 1, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.] | | |

## e. Für Violoncell mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Albrecht, Louis.** | | |
| Elégie . . . . . . . . . . . | 2 | — |
| **Alois, Vladislas.** | | |
| Op. 18. Berceuse . . . . . . | 1 | 50 |
| Op. 20. Tarentelle . . . . . | 2 | 50 |
| **Cui, César.** | | |
| Op. 36. 2 Morceaux. | | |
| No. 1. Scherzando . . . . . | 2 | 30 |
| No. 2. Cantabile . . . . . | 1 | 80 |
| **Davidoff, Ch.** | | |
| Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . | 2 | — |
| 2 russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin") von Moniuszko, übertragen . | 1 | 20 |
| Siehe auch: Schumann, Rob. | | |
| **Drilsma, Arnold.** | | |
| Op. 12. 5 Vortragsstücke für Violoncell und Pianoforte. | | |
| No. 1. Marsch . . . . . . | 1 | 20 |
| No. 2. Rückblick . . . . . | 1 | 20 |
| No. 3. Gavotte . . . . . . | 1 | 50 |
| No. 4. Abendlied . . . . . | 1 | — |
| No. 5. Tarantelle . . . . . | 2 | — |
| **Ebner, Carl.** | | |
| Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke . . . . . | 2 | 50 |
| **Fitzenhagen, Wilhelm.** | | |
| Op. 31. Concert-Walzer . . . | 3 | — |
| Op. 32. Trauermarsch . . . . | 3 | — |
| Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2) | 3 | — |
| Siehe auch: | | |
| Lotti, Ant., Aria. | | |
| Tschaikowsky, P. Op. 2 No. 3. | | |
| — Op. 19 No. 4. | | |
| **Förster, Alban.** | | |
| Op. 93. Gedenkblatt . . . . | 1 | 50 |
| **Galoumoff, J.** | | |
| Idylle . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| Pastorale . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| **Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.** | | |
| Romanze . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| **Giarda, Luigi Stefano.** | | |
| Op. 23. Sonate in *A dur* für Violoncell und Pianoforte . . . . | 8 | — |
| Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) | 2 | — |
| — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . . . . . . | 2 | — |
| **Goens, Daniel van.** | | |
| Op. 34. Cantabile . . . . . | 2 | — |
| Op. 35. Saltarello . . . . . | 2 | 50 |
| **Henriques, Robert.** | | |
| Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka . . | 3 | — |
| **Huber, Hans.** | | |
| Op. 84. Pastoral-Sonate (Sonate No. 2), *A* . . . . . . . | 6 | — |
| **Jeral, Wilhelm.** | | |
| Op. 6. No. 1. Berceuse . . . . | 1 | 80 |
| — No. 2. Zigeunertanz . . . | 1 | 80 |
| Op. 7 No. 1. In Memoriam . . | 1 | 80 |
| — No. 2. Gavotte (*G moll*) . | 1 | 80 |
| **Kousnetzoff, A.** | | |
| Op. 3. Caprice . . . . . . | 3 | — |
| Op. 4. Au Berceau . . . . . | 1 | — |
| Op. 5. Un Récit . . . . . . | 1 | 80 |
| Op. 7. Idylle . . . . . . . | 1 | 80 |
| Op. 10. Le Regret. Mélodie . . | 1 | 50 |
| Op. 12. Romance sans paroles . | 1 | 20 |
| **Lotti, Ant.** (1660—1740.) | | |
| Aria (Fitzenhagen) . . . . | 1 | 50 |
| **Martucci, Giuseppe.** | | |
| Op. 72. 2 Romances. | | |
| No. 1. Andantino con moto . | 1 | 50 |
| No. 2. Moderato . . . . . | 1 | 50 |
| **Marx-Markus, Charles.** | | |
| Op. 20. Feuilles d'Album. Nouvelle Edition revue par l'auteur | 2 | — |

## e. Für Violoncell mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Marx-Markus, Charles.** | | |
| Op. 26. 12 Pièces mèlodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). | | |
| Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca | 2 | — |
| Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka | 2 | 50 |
| Op. 30. Gavotte | 1 | 80 |
| Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild | 1 | 20 |
| Op. 36. Aphorismes. | | |
| Cahier I (No. 1, 2) | 2 | — |
| Cahier II (No. 3, 4) | 2 | — |
| Op. 43. Widmung | 1 | 20 |
| Op. 44. Romance | 1 | 20 |
| La Coquette. Romance de Stouzmann, transcrite | 1 | 50 |
| **Mendelssohn-Bartholdy, F.** | | |
| Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte (J. Seifert) | — | 80 |
| **Moniuszko, S.** | | |
| 2 russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin") übertragen von Ch. Davidoff | 1 | 20 |
| **Nápravník, Eduard.** | | |
| Op. 36. 2me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe.) | 7 | 50 |
| Op. 37. 3 Morceaux. | | |
| No. 1. Marciale | 1 | 60 |
| No. 2. Barcarolle | 1 | 75 |
| No. 3. Introduction et Valse | 2 | 25 |
| **Neruda, Franz.** | | |
| Op. 11. Berceuse slave | 1 | 20 |
| Op. 43. Ballade | 2 | — |
| Op. 45. Notturno | 1 | 50 |
| Op. 47. Romanze | 2 | — |
| Op. 50. Mazurek | 2 | 30 |
| Op. 51. Rêverie d'après un thème russe | 1 | 50 |
| Op. 52. Humoreske | 2 | 30 |
| Op. 53. Mazurka | 2 | 50 |
| Op. 54. Gavotte | 2 | 50 |
| Op. 56. Sérénade slave | 1 | 20 |
| Op. 64. Mazurek | 2 | 50 |
| Op. 70. Mazurka (No. 6, *F dur*) | 1 | 50 |
| Op. 75. Dumka | 1 | 20 |
| **Nicholl, H. W.** | | |
| Op. 13. Sonate für Violoncello und Pianoforte | 4 | — |
| **Nölck, August.** | | |
| Op. 29. Bourrée | 1 | 50 |
| Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück | 3 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Overbeck, A.** | | |
| Op. 72. 3 Lieder ohne Worte. 1. Andante con moto. 2. Allegretto. 3. Schlummerlied | 1 | 50 |
| **Popper, David.** | | |
| Op. 32 No. 1. Nocturne (No. 2, *B dur*) | 2 | — |
| — No. 2. Mazurka (*A dur*) | 2 | — |
| Op. 33. Tarantelle (No. 1, *G dur*) | 4 | — |
| Op. 39. Elfentanz | 4 | 50 |
| Op. 46. 2 Transcriptionen. | | |
| No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht" von Rimsky-Korsakow | 1 | 50 |
| No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen", Op. 15, von Rob. Schumann | 1 | 20 |
| Op. 47. Nocturne (No. 4, *H moll*) | 2 | 80 |
| Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Neue Ausgabe für Pianoforte u. Violoncell. Complet | 8 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Eintritt | 2 | 30 |
| No. 2. Gnomentanz | 2 | — |
| No. 3. Andacht | 1 | 40 |
| No. 4. Reigen | 2 | — |
| No. 5. Herbstblume | 1 | 20 |
| No. 6. Heimkehr | 2 | — |
| Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album | 2 | 50 |
| — No. 2. Mazurka fantastique (*H moll*) | 2 | 80 |
| Op. 54. Spanische Tänze. | | |
| No. 1. Zur Guitarre | 3 | — |
| No. 2. Serenade | 2 | 50 |
| No. 3. Spanischer Carneval | 4 | — |
| No. 4. L'Andalouse | 2 | 50 |
| No. 5. Vito | 3 | — |
| Op. 55. 2 Concert-Etuden. | | |
| No. 1. Spinnlied | 4 | — |
| No. 2. Jagdstück | 3 | — |
| Op. 57. Tarantella (No. 2, *D dur*) | 5 | — |
| Op. 59. Concert (No. 3, *G dur*, in einem Satze) | 5 | — |
| Op. 60. Walzer-Suite | 5 | — |
| Op. 64. 3 Stücke. | | |
| No. 1. „Wie einst in schönern Tagen" | 3 | — |
| No. 2. Tarantelle (No. 3, *A dur*) | 5 | — |
| No. 3. Wiegenlied | 3 | — |
| **Popper, Wilhelm.** | | |
| Op. 1. Der Traum. (Le Rêve.) Romanze | 1 | — |
| Op. 2. Lebewohl. (L'Adieu.) Elegie | 1 | — |
| Op. 3. Mazurka (*G moll*) | 1 | 20 |
| Op. 5. Mazurka No. 2 (*A moll*) | 1 | 20 |
| Op. 6. Impromptu | 1 | 80 |
| **Rimsky-Korsakow, N. A.** | | |
| Schlummerlied aus der „Mainacht" (D. Popper, Op. 46 No. 1) | 1 | 50 |

## e. Für Violoncell mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Scheel, Boris.** | | |
| Op. 117. Rêverie | 2 | — |
| Op. 118. Romance sans paroles | 2 | — |
| **Schnitzler, Louis.** | | |
| Op. 4. Romanze | 1 | 50 |
| **Schumann, Robert.** | | |
| Op. 12 No. 3. „Warum?" aus den „Phantasiestücken" (Davidoff) | — | 80 |
| Op. 15 No. 7. „Träumerei aus den „Kinderscenen" (D. Popper, Op. 46 No. 2) | 1 | 20 |
| Aus dem „Album für die Jugend", Op. 68. No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * * *. No. 22. Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * * *. No. 28. Erinnerung. No. 30. * * * (Davidoff) | 2 | — |
| Op. 85 No. 12. Abendlied, übertragen von Ch. Davidoff | — | 80 |
| — Uebertragen v. J. Seifert | — | 80 |
| Siehe Seifert, J., Op. 16 u. 17. | | |
| **Schütt, Eduard.** | | |
| Op. 33. Arioso | 1 | 50 |
| **Seifert, J.** | | |
| Op. 10. Lied ohne Worte | 1 | 30 |
| Op. 11. Le Désir | 1 | 50 |
| Op. 14. Am Strande von Terijoki | 2 | — |
| Op. 15. Zwiegespräch. Romanze | 1 | — |
| Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann. 1. Sheherazade, aus dem „Jugendalbum", Op 68. 2. Am Kamin, aus den „Kinderscenen", Op. 15. 3. Kleine Romanze, aus dem „Jugendalbum", Op. 68. 4. Bittendes Kind, aus den „Kinderscenen", Op. 15. 5. Mai, lieber Mai, aus dem „Jugendalbum", Op. 68. 6. Ernteliedchen, aus dem „Jugendalbum", Op. 68. | 2 | — |
| **Seifert, J.** | | |
| Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann. 1. Armes Waisenkind, aus dem „Jugendalbum", Op. 68. 2. Sylvesterlied, aus dem „Jugendalbum", Op. 68. 3. Walzer, aus den „Albumblättern", Op. 124. 4. Fröhlicher Landmann, aus dem „Jugendalbum", Op. 68. 5. Leides Ahnung, aus den „Albumblättern", Op. 124. 6. Botschaft, aus den „Albumblättern", Op. 124. | 2 | — |
| Transcriptionen für Violoncell und Pianoforte. | | |
| No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky | 1 | 30 |
| No. 2. Lied ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 | — | 80 |
| No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12. | — | 80 |
| **Stutzmann.** | | |
| La Coquette. Romance (Marx-Markus) | 1 | 50 |
| **Sulzer, Joseph.** | | |
| Op. 8. Sarabande | 1 | — |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 2 No. 3. Chant sans paroles (W. Fitzenhagen) | 1 | 80 |
| Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 (Seifert) | 1 | 30 |
| Op. 19 No. 4. Nocturne (W. Fitzenhagen) | 1 | 50 |
| Op. 33. Variations sur un thème rococo | 5 | — |
| Canzonetta aus dem Violin-Concert, Op. 35 (Jaques van Lier) | 1 | 50 |
| Op. 40 No. 2. Chanson triste (Wierzbilowicz) | 1 | 20 |
| Op. 62. Pezzo capriccioso | 3 | — |
| Aus d. Oper „Pique-Dame", Op. 68. Arioso (Schaefer) | 1 | 20 |
| Romanze Paulinens (v. Glehn) | 1 | 20 |
| Elegie [No. 2, *G dur*] (Kleinecke) | 1 | 80 |

## f. Für Violoncell mit Harmonium oder Orgel.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Lotti, Ant.** (1660—1740.) | | |
| Aria (Fitzenhagen) | 1 | 50 |
| **Marx-Markus, Charles.** | | |
| Op. 24 No. 1. Notturno religioso | — | 80 |
| **Sulzer, Joseph.** | | |
| Op. 8. Sarabande | 1 | — |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Canzonetta aus dem Violinconcert Op. 35 (Reinhard) | 1 | 50 |

## g. Für Violoncell allein.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Marx-Markus, Carl.** | | |
| Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik | 1 | 20 |
| **Nölck, August.** | | |
| Op. 32. 14 Etuden. | | |
| Heft I (No. 1—7) | 2 | — |
| Heft II (No. 8—14) | 2 | — |

## 4. Kammermusik.

### a. Octette, Sextette.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Afanassieff, N.** | | |
| Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. Stimmen | 10 | — |
| **Davidoff, Ch.** | | |
| Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. | | |
| Partitur | 5 | — |
| Stimmen | 10 | — |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). | | |
| Partitur . . . netto | 6 | — |
| Stimmen | 20 | — |
| **Wilm, Nikolai v.** | | |
| Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. | | |
| Stimmen | 10 | — |

### b. Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Davidoff, Ch.** | | |
| Op. 38. Quartett. *A.* | | |
| Partitur | 4 | — |
| Stimmen | 6 | — |
| **Gurlitt, Cornelius.** | | |
| Op. 152. Intermezzo. Partitur und Stimmen | 1 | 80 |
| **Lange, S. de.** | | |
| Op. 67. Quartett (No. 3). *G m.* | | |
| Partitur | 3 | — |
| Stimmen | 6 | — |
| **Nawratil, Karl.** | | |
| Op. 21. Quartett. *C m.* | | |
| Partitur . . . netto | 1 | — |
| Stimmen | 8 | — |

# III. Für Blasinstrumente.

## 1. Für Flöte.

### a. Für Flöte und Streichinstrumente.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Gouvy, Theodor.** | | |
| Op. 84. Zweite Serenade für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder Flöte und Streichorchester). I. Tema con variazioni. II. Scherzo. III. Lamento. IV. Rondo giocoso. | | |
| Partitur . . . netto | 6 | — |
| Stimmen . . . netto | 9 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.50 netto.] | | |

### b. Für Flöte mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Chopin, Fr.** | | |
| Kleine Phantasie über Motive von Fr. Chopin (Popp, Op. 399 No. 12) | 1 | — |
| **Henschel, Georg.** | | |
| Op. 38b. Wiegenlied (Popp, Op. 399 No. 2) | 1 | — |
| **Klemm, O. K.** | | |
| Freudvoll und leidvoll (Popp, Op. 399 No. 7) | 1 | — |
| **Köhler, E. L.** | | |
| Caprice original | 2 | 25 |
| Fantaisie brillante sur des motifs italiens | 2 | 50 |
| Mathilde. Mazurka de Concert. | 2 | 50 |
| Rêverie russe. Caprice brillant | 2 | 50 |
| **Kreutzer, K.** | | |
| Terzett aus dem „Nachtlager von Granada" (Popp, Op. 399 No. 11) | 1 | — |

## b. Für Flöte mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Mendelssohn-Bartholdy, F.** | | |
| Notturne aus dem „Sommernachtstraum" (Popp, Op. 399 No. 8) | 1 | — |
| **Meyer-Helmund, E.** | | |
| Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha" (Popp, Op. 399 No. 5) | 1 | — |
| Op. 17 No. 2. „Wenn der Vogel naschen will" (Popp, Op. 399 No. 9) | 1 | — |
| **Moniuszko, St.** | | |
| Der Abend (Popp, Op. 399 No 4) | 1 | — |
| Die Spinnerin (Popp, Op. 399 No. 10) | 1 | — |
| **Neruda, Franz.** | | |
| Op. 11. Berceuse slave (Schwedler) | 1 | 20 |
| **Popp, Wilhelm.** | | |
| Op. 398. Nouvelle Méthode d'Expression pour cultiver le sentiment et le son, consistant en Mélodies très expressives pour la Flûte avec accomp. de Piano. Cahier I (6 Mélodies) | 5 | — |
| Op. 399. Perlen und Diamanten. Lieblingsstücke aus den Werken älterer und neuerer Meister. Kleine Phantasien in leichtem Style. | | |
| No. 1. Lieder von Robert Schumann | 1 | — |
| No. 2. Wiegenlied (Lullaby) von Georg Henschel. Op. 38b | 1 | — |
| No. 3. Kleine Phantasie über Motive aus „Oberon" von C. M. v. Weber | 1 | — |
| No. 4. Der Abend. Lied von St. Moniuszko | 1 | — |
| No. 5. „Dein gedenk' ich, Margaretha". Lied von E. Meyer-Helmund. Op. 12 No. 2 | 1 | — |
| No. 6. Scherzoso aus „Rosamunde" von Franz Schubert | 1 | — |
| No. 7. Freudvoll und leidvoll. Romanze von O. K. Klemm | 1 | — |
| No. 8. Nocturne aus dem „Sommernachtstraum" v. Felix Mendelssohn-Bartholdy | 1 | — |
| No. 9. „Wenn der Vogel naschen will". Lied von Erik Meyer-Helmund. Op. 17 No. 2 | 1 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Popp, Wilhelm.** | | |
| Op. 399. Perlen und Diamanten. No. 10. Die Spinnerin. Lied von St. Moniuszko | 1 | — |
| No. 11. Terzett aus der Oper „Das Nachtlager von Granada" von Konradin Kreutzer | 1 | — |
| No. 12. Kleine Phantasie über Motive von Fr. Chopin | 1 | — |
| **Schubert, Fr.** | | |
| Scherzoso a. „Rosamunde" (Popp, Op. 399 No. 6) | 1 | — |
| **Schumann, Rob.** | | |
| Op. 85 No. 12. Abendlied (Schwedler) | — | 80 |
| Lieder (Popp, Op. 399 No. 1) | 1 | — |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Compositionen übertragen von W. Popp: | | |
| Op. 2 No. 3. Chant sans paroles | 1 | 20 |
| Op. 5. Romance | 1 | 80 |
| Op. 37a No. 6. Barcarolle | 1 | 80 |
| — No. 10. Chant d'automne | 1 | 50 |
| Träumerei und Walzer aus Op. 39 | 1 | 80 |
| Op. 40 No. 2. Chanson triste | 1 | 20 |
| — No. 10. Danse russe | 1 | 80 |
| Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Daraus: | | |
| No. 12d. Trepak (russischer Tanz) | 1 | 50 |
| No. 12e. Tanz der Mirlitone | 1 | 50 |
| No. 13. Blumenwalzer | 2 | 50 |
| No. 14. Tanz der Fee Drage | 1 | 20 |
| Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin" | 4 | — |
| Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" | 4 | — |
| Potpourri aus der Oper „Mazeppa" | 4 | — |
| Potpourri aus dem Ballet „Dornröschen" | 4 | — |
| Potpourri aus der Oper „Pique-Dame" | 4 | — |
| Potpourri aus der Oper „Jolanthe" | 4 | — |
| Potpourri aus dem Ballet „Nussknacker" | 4 | — |
| **Weber, C. M. v.** | | |
| Kleine Phantasie über Motive aus „Oberon" (Popp, Op. 399 No. 3) | 1 | — |

## c. Für Flöte allein.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Köhler, E. L.** | | |
| 24 charakteristische Etuden. Neue Ausgabe | 4 | — |

## 2. Für Clarinette.

| Niedmann, C. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Concertino. | | |
| Orchester-Partitur und -Stimmen in Abschrift. | | |
| Für Clarinette mit Pianoforte . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 4 | — |

## 3. Für Horn.

| Förster, Alban. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 93. Gedenkblatt. | | |
| Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 1 | 50 |
| Solostimme . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | — | 50 |
| Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 3 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.] | | |
| Mit Pianoforte . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |

## 4. Für B-Trompete (oder Cornet à pistons).

| Förster, Alban. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 67. All' italiana. Concertstück für B-Trompete mit Pianoforte . . | 2 | — |

## 5. Für Cornet à pistons.

### a. Für 3 Cornets à pistons.

| Wurm, Wilhelm. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| 30 Trios nach verschiedenen Melodien . . . . . . . . . . . . . . | 4 | — |

### b. Für 2 Cornets à pistons in B, Alto in Es (oder 3 Cornets à pistons in B) und Bass.

| Wurm, Wilhelm. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| 40 Quartette verschiedener Componisten (Bätz, Bellini, Donizetti, Eisenhofer, Fesca, Kreutzer, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Spohr, Stöpler, Weber, Wernthal, Winter, Zöllner etc.) . . . . . . | 10 | — |

| Wurm, Wilhelm. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| 36 Quartette verschiedener Componisten (Abt, Auber, Hauptmann, Horn, Kreutzer, Kücken, Langenbeck, Mendelssohn-Bartholdy, Rheinberger, Rossini, Schäffer, Schubert und Wilhelm) | 10 | — |

### c. Für 2 Cornets à pistons in B, 2 Hörner in Es und Bassposaune (Trombone).

| Maurer, Louis. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Morgengruss. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| 12 kleine Stücke. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . . . . | 6 | 50 |

1. Maestoso alla marcia. 2. Andante con moto. 3. Allegro grazioso. 4. Scherzo. 5. Andante espressivo. 6. Kriegslied. 7. Schildwache. 8. Volkslied. 9. Trinklied. 10. Lied. 11. Lied. 12. Scherzo.

### d. Für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte.

| Donizetti, G. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Nocturne aus „Don Pasquale" (Wurm) . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| **Maurer, Louis.** | | |
| 12 Airs. Cahier II. 7. Romance «Toujours aimer». 8. «Je t'aimerai». 9. «Redis-le moi». 10. «Toi». 11. Duo comique. 12. Duetto buffo de l'Opéra comique «Le nouveau Paris» . . . . . . . . . . . | 4 | — |

## d. Für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Mendelssohn-Bartholdy, F.** | | |
| Op. 63. 6 zweistimmige Lieder (Wurm) . . . . . . . . . | 3 | — |
| 1. „Ich wollt' meine Lieb'". 2. Abschied der Zugvögel. 3. Gruss. 4. Herbstlied 5. Volkslied. 6. „Maiglöckchen und die Blümelein". | | |
| **Seltner, A.** | | |
| Serenade . . . . . . . . . | 1 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Wurm, Wilhelm.** | | |
| 6 Duette über russische Lieder | 3 | — |
| 1. Dargomischsky: Die Cavaliere. 2. Rubinstein: Der Abschied. 3. Dargomischsky: Schönstes Mädchen. 4. Moniuszko: Dorfständchen. 5. Vilbois: Das Vöglein. 6. Dorfeldt: Die Wanderer. | | |

## e. Für 2 Cornets à pistons ohne Begleitung.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Seltner, A.** | | |
| 42 Duos nach Volks- und Opern-Melodien . . . . . . . . . . . . . | 3 | 50 |
| **Wurm, Wilhelm.** | | |
| 41 Duette für 2 Cornets à pistons oder für 2 Althörner, Baritons, Tenorhörner, Saxophons etc., bearbeitet zum Gebrauche der Schüler der russischen Armeemusikchöre . . . . . . . . . . . . . . . . . | 4 | — |

## f. Für Cornet und Althorn mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Donizetti, G.** | | |
| Nocturne aus „Don Pasquale" (Wurm) . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |

## g. Für Cornet und Violoncell mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 6 No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt" (Wurm) mit obligatem Violoncell . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 50 |

## h. Für Cornet à pistons mit Orchester.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Beethoven, L. van.** | | |
| Op. 46. Adelaide (Wurm). Partitur und Cornetstimme . . . . . . . . . . . . . . . . . | 2 | 50 |

## i. Für Cornet à pistons mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Abt, Franz.** | | |
| Op. 39 No. 1. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen", siehe Wurm, 12 Melodien No. 6. | | |
| Op. 137 No. 2. „Gute Nacht, du mein herziges Kind", siehe Wurm, 12 Melodien No. 11. | | |
| **Arban, J. B.** | | |
| Caprice et Variations pour Saxhorn ou Cornet à pistons en *si* ♭ avec Piano . . . . . . . . | 2 | — |
| **Beethoven, L. van.** | | |
| Op. 46. Adelaide (Wurm, Uebertragungen No. 2) . . . . . . | 1 | 75 |
| Op. 48 No. 6. Busslied (Wurm, Uebertragungen No. 55) . . . | 1 | — |
| Op. 52 No. 4. Mailied (Wurm, Uebertragungen No. 3). . . . | 1 | — |
| Op. 75 No. 1. Mignon (Wurm, Uebertragungen No. 4). . . . | 1 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Beethoven, L. van** | | |
| Op. 75 No. 2. „Neue Liebe, neues Leben" (Wurm, Uebertragungen No. 5) . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| Op. 83 No. 3. „Mit einem gemalten Bande" (Wurm, Uebertragungen No. 6) . . . . . | 1 | — |
| **Bellini, V.** | | |
| Polacca aus der Oper „Die Puritaner" (Wurm, Uebertragungen No. 7). . . . . . . . . | 1 | — |
| **Bulachoff.** | | |
| „Er ist nicht mehr", siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 9. | | |
| Die Kleine, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 12. | | |
| **Chopin, Fr.** | | |
| Op. 74 No. 16. Lithauisches Lied (Wurm, Uebertragungen No. 8) | — | 80 |

## i. Für Cornet à pistons mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Cui, César.** | | |
| Romanze: «Raconte-lui» aus der Oper „Der Sohn des Mandarinen" (Wurm, Uebertragungen No. 9) | 1 | — |
| **Dargomischsky, A.** | | |
| „Du wirst mich bald vergessen", siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 3. | | |
| Elegie (Wurm, Uebertragungen No. 10) . . . . . . . . . | 1 | — |
| — siehe Wurm, 12 Melodien No. 7. | | |
| „Entzückend". Siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 4. | | |
| „Ich höre oft", siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 2. | | |
| „Mir ist traurig", siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 1. | | |
| **Davidoff, Charles.** | | |
| Op. 20 No. 1. Sonntagsmorgen (Wurm, Uebertragungen No. 11) | — | 80 |
| **Decker, C.** | | |
| Andante und Rondo . . . . . | 2 | — |
| Mazurka . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| Mélancolie (et Allegro) . . . . | 2 | 30 |
| Tribut à la mode. Valse brillante | 2 | 50 |
| **Derfeldt, A.** | | |
| „Ich bin vergessen", siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 7. | | |
| **Dessauer, J.** | | |
| Lockung. Siehe Wurm, 12 Melodien No. 9. | | |
| **Donizetti, G.** | | |
| L'Amor funesto. Siehe Wurm, Echos d'Italie No. 1. | | |
| Andantino aus „Don Pasquale" (Wurm, Uebertragungen No. 12) | 1 | — |
| — siehe Wurm, 12 Melodien No 1. | | |
| Cantabile aus „Don Pasquale" (Wurm, Uebertragungen No. 13) | 1 | — |
| — siehe Wurm, 12 Melodien No. 8. | | |
| Romanze aus dem „Liebestrank" (Wurm, Uebertragungen No. 14) | 1 | — |
| **Fesca, Alexander.** | | |
| Op. 13 No. 3. „Gedenke mein" (Wurm, Uebertragungen No. 15) | 1 | — |
| — siehe Wurm, 12 Melodien No. 12. | | |
| Op. 32 No. 2. „O stille dies Verlangen" (Wurm, Uebertragungen No. 16) . . . . . . | 1 | 50 |
| — siehe Wurm, 12 Melodien No. 10. | | |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Fesca, Alexander.** | | |
| Op. 32 No. 6. Die Verlassene (Wurm, Uebertragungen No. 17) | — | 80 |
| — siehe Wurm, 12 Melodien No. 4. | | |
| **Flotow, Fr. v.** | | |
| Phantasie aus der Oper „Stradella" (Wurm) . . . . . . . . | 1 | 50 |
| **Förster, Alban.** | | |
| Op. 67. All' italiana. Concertstück für B-Trompete oder Piston in B mit Pianoforte . . | 2 | — |
| **Guglielmi.** | | |
| La Camelia. Siehe Wurm, Echos d'Italie No. 2. | | |
| **Händel, G. F.** | | |
| «Lascia ch' io pianga», siehe Wurm, Echos d'Italie No. 6. | | |
| **Henschel, Georg.** | | |
| Op. 38b. Wiegenlied (Wurm, Uebertragungen No. 18) . . . | — | 80 |
| **Kietzer, Rob.** | | |
| Op. 93. Phantasie . . . . . | 2 | — |
| **Klemm, O. K.** | | |
| „Freudvoll und leidvoll" (Wurm, Uebertragungen No. 19) . . . | — | 80 |
| **Kreutzer, Conradin.** | | |
| Jägerlied aus dem „Nachtlager in Granada" (Wurm, Uebertragungen No. 20) . . . . . | 1 | — |
| Maurische Romanze aus dem „Nachtlager in Granada" (Wurm, Uebertragungen No. 21) . . . | — | 80 |
| **Kuscheleff-Besborodko.** | | |
| „Du bist nicht hier und doch bei mir", siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 11. | | |
| **Lortzing, A.** | | |
| „Einst spielt ich mit Scepter" aus „Czar und Zimmermann" (Wurm, Uebertragungen No. 22) . . . | — | 80 |
| **Maurer, Louis.** | | |
| 12 Airs. Cahier I. . . . . . | 2 | 50 |
| 1. Ma petite chambrette. 2. Au bord de la mer. 3. Romance à trois notes. 4. Le voyageur. 5. Le revoir. 6. Une larme. | | |
| **Mendelssohn-Bartholdy, F.** | | |
| Op. 30 No. 3. Volkslied (Wurm, Uebertragungen No. 23.) | — | 80 |
| Op. 57 No. 3. Suleika, siehe Wurm, 3 Lieder No. 1. | | |
| Op. 62 No. 1. Lied ohne Worte (Wurm, Uebertragungen No. 24) | 1 | — |
| Andante cantabile (Wurm, Uebertragungen No. 25) . . . . . | 1 | 25 |

## i. Für Cornet à pistons mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Mercadante, S.** | | |
| «Ma negli estremi istanti», siehe Wurm, Echos d'Italie No. 5. | | |
| **Meyerbeer, G.** | | |
| «Se il fato barbaro», siehe Wurm, Echos d'Italie No. 4. | | |
| **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha" (Wurm, Uebertragungen No. 26) . . . . . | 1 | — |
| **Minkous, Louis.** | | |
| Solo aus dem Ballet „Camargo" (Wurm, Uebertragungen No. 27) | 1 | 25 |
| Solo aus dem Ballet «Nuit et Jour» (Wurm, Uebertragungen No. 28) | 1 | 50 |
| **Moniuszko, St.** | | |
| Der Abend (Wurm, Uebertragungen No. 29) . . . . . . | — | 80 |
| — siehe Wurm, 12 Melodien No. 2. | | |
| Der Enthusiast (Wurm, Uebertragungen No. 30) . . . . . | — | 80 |
| — siehe Wurm, 12 Melodien No. 3. | | |
| Das Vöglein (Wurm, Uebertragungen No. 31) . . . . . . | — | 80 |
| — siehe Wurm, 12 Melodien No. 5. | | |
| **Neff, L.** | | |
| Le Désir ardent . . . . . . | 1 | — |
| **Raff, Joachim.** | | |
| Op. 172 No. 3. Maria Stuart's Klage (Wurm, Uebertragungen No. 32) . . . . . . . . . | 1 | — |
| Ave Maria, siehe Wurm, 3 Lieder No. 2. | | |
| David Riccio's letztes Lied, siehe Wurm, 3 Lieder No. 3. | | |
| **Rossini, G.** | | |
| Air de Stabat mater (Wurm) . | 1 | 50 |
| Serenade aus dem „Barbier von Sevilla" (Wurm, Uebertragungen No. 33) . . . . . . . . . . | — | 80 |
| «T'abbracoio», siehe Wurm, Echos d'Italie No. 3. | | |
| **Rubinstein, A.** | | |
| Op. 8 No. 5. Sehnsucht (Wurm, Uebertragungen No. 34) . . . | 1 | — |
| — siehe Wurm, 20 Melodien No. 19. | | |
| Op. 26 No. 1. Romanze (Wurm, Uebertragungen No. 35). . . | 1 | — |
| Op. 44 No. 1. Romanze (Wurm, Uebertragungen No. 36) . . . | 1 | — |
| — siehe Wurm, 20 Melodien No. 20. | | |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Sauvlet, Antoine (aîné).** | | |
| Sympathie. Chanson sans paroles | 1 | — |
| **Schiff, S.** | | |
| Die Nacht in Granada, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 10. | | |
| **Schroen, B.** | | |
| 6 Morceaux caractéristiques. Complet . . . . . . . . . . . | 5 | — |
| Séparément: | | |
| No. 1. Herbstlied . . . . . | 2 | — |
| No. 2. Mazurka . . . . . | 1 | 50 |
| No. 3. Romance . . . . . | 1 | 50 |
| No. 4. Sérénade . . . . . | 1 | 20 |
| No. 5. Polonaise . . . . . | 1 | 50 |
| No. 6. Elégie . . . . . . | 1 | 50 |
| 3 Salonstücke. | | |
| No. 1. Heimkehr . . . . . | 1 | 60 |
| No. 2. Любочка . . . . . | 1 | 60 |
| No. 3. Andante sostenuto . . | 1 | 50 |
| **Schubert, Franz.** | | |
| Op. 13 No. 2. Lob der Thränen (Wurm, Uebertragungen No. 37) | — | 80 |
| — siehe Wurm, 20 Melodien No. 8. | | |
| Op. 13 No. 3. Der Alpenjäger (Wurm, Uebertragungen No. 38) | 1 | — |
| — siehe Wurm, 20 Melodien No. 7. | | |
| Op. 25 No. 7. Ungeduld (Wurm, Uebertragungen No. 39) . . . | — | 80 |
| — siehe Wurm, 20 Melodien No. 9. | | |
| Op. 89 No. 13. Die Post (Wurm, Uebertragungen No. 40) . . . | — | 80 |
| — siehe Wurm, 20 Melodien No. 10. | | |
| Lebewohl (Adieu) (Wurm, Uebertragungen No. 41) . . . . . | — | 80 |
| — siehe Wurm, 20 Melodien No. 5. | | |
| Ständchen: „Horch, horch" (Wurm, Uebertragungen No. 42) | — | 80 |
| — siehe Wurm, 20 Melodien No. 6. | | |
| Ständchen: „Leise flehen" (Wurm, Uebertragungen No. 43) | 1 | — |
| — siehe Wurm, 20 Melodien No. 11. | | |
| **Schumann, Robert.** | | |
| Op. 25 No. 1. Widmung (Wurm, Uebertragungen No. 44) . . . | 1 | — |
| — siehe Wurm, 20 Melodien No. 12. | | |
| Op. 39 No. 6. Schöne Fremde (Wurm, Uebertragungen No. 45) | 1 | — |
| — siehe Wurm, 20 Melodien No. 14. | | |

## i. Für Cornet à pistons mit Pianoforte.

| Schumann, Robert. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 39 No. 12. Frühlingsnacht (Wurm, Uebertragungen No. 46) | 1 | — |
| — siehe Wurm, 20 Melodien No. 13. | | |
| Op. 42 No. 1. „Seit ich ihn gesehen" (Wurm, Uebertragungen No. 47) . . . . . . . . . | — | 80 |
| — siehe Wurm, 20 Melodien No. 15. | | |
| Op. 42 No. 2. „Er, der Herrlichste" (Wurm, Uebertragungen No. 48). . . . . . . . | 1 | 30 |
| — siehe Wurm, 20 Melodien No. 16. | | |
| Op. 42 No. 4. „Du Ring an meinem Finger" (Wurm, Uebertragungen No. 49) . . . . . | 1 | — |
| — siehe Wurm, 20 Melodien No. 17. | | |
| Op. 42 No. 5. „Helft mir, ihr Schwestern" (Wurm, Uebertragungen No. 50) . . . . . | 1 | — |
| — siehe Wurm, 20 Melodien No. 18. | | |
| Op. 85 No. 12. Abendlied (Wurm) | — | 80 |
| **Seltner, A.** | | |
| Concert-Polka . . . . . . . . | 1 | 50 |
| In der Dämmerung. Romanze . | — | 80 |
| Romanze . . . . . . . . . . | 1 | — |
| **Thomsen, M. A.** | | |
| A la Patrie. Chanson sans paroles | 1 | 20 |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 6 No. 6. „O wer es wüsste" („Nur wer die Sehnsucht kennt"), siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 5. | | |
| **Warlamoff, A.** | | |
| „Du thust mir leid", siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 8. | | |
| Der Engel, siehe Wurm, 12 russische Romanzen No. 6. | | |
| **Weber, C. M. von.** | | |
| Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen", a. d. „Freischütz" (Wurm, Uebertragungen No. 52) . . . . . . . . | 1 | 25 |
| Cavatine: „Traure, mein Herz", aus „Oberon" (Wurm, Uebertragungen No. 53) . . . . . | 1 | — |
| Lied: „Einsam bin ich", aus „Preciosa" (Wurm, Uebertragungen No. 54) . . . . . | — | 80 |

| Wurm, Wilhelm. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Air de „Stabat Mater" de Rossini | 1 | 50 |
| Echos d'Italie. 6 Morceaux de Salon . . . . . . . . . | 5 | — |
| 1. Donizetti: L'amor funesto.<br>2. Gugiielmi: La Çamelia.<br>3. Rossini: „T'abbraccio".<br>4. Meyerbeer: „Se il fata barbaro".<br>5. Mercadante: „Ma negli estremi istanti".<br>6. Haendel: „Lascia ch'io pianga". | | |
| 23 Etuden (No. 38—60 aus den „60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton allein") . . . . | 5 | 50 |
| 3 Lieder . . . . . . . . . | 2 | 75 |
| 1. Mendelssohn-Bartholdy, Suleika.<br>2. Raff, Ave Maria.<br>3. Raff, David Riocio's letztes Lied | | |
| 12 Melodien . . . . . . . . | 6 | — |
| 1. Donizetti: Andantino aus „Don Pasquale".<br>2. Moniuszko: Der Abend.<br>3. Moniuszko: Der Enthusiast.<br>4. Fesca: Die Verlassene.<br>5. Moninszko: Das Vöglein.<br>6. Abt: „Wenn die Schwalben heimwärts ziehn".<br>7. Dargomisebsky: Elegie.<br>8. Donizetti: Cantabile ans „Don Pasquale".<br>9. Dessaner: Lockung.<br>10. Fesca: „O stille dies Verlangen".<br>11. Abt: „Gute Nacht, du mein herziges Kind".<br>12. Fesca: „Gedenke mein". | | |
| Daraus einzeln: | | |
| No. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, siehe Wurm, Uebertragungen No. 12, 29, 30, 17, 31, 10, 13, 16, 15. | | |
| 20 Melodien. | | |
| Heft I (No. 1—10) . . . . | 5 | — |
| Heft II (No. 11—20) . . . . | 5 | — |
| Inhalt: | | |
| No. 1. Beethoven, Op. 52 No. 4. Mailied.<br>No. 2. — Op. 83 No. 3. Mit einem gemalten Bande.<br>No. 3. — Op. 75 No. 1. Mignon.<br>No. 4. — Op. 75 No. 2. Neue Liebe, neues Leben.<br>No. 5. Schubert, Lebewohl (Adieu).<br>No. 6. — Ständchen „Horch, horch".<br>No. 7. — Op. 13 No. 3. Der Alpenjäger.<br>No. 8. — Op. 13 No. 2. Lob der Thränen.<br>No. 9. — Op. 25 No. 7. Ungeduld.<br>No. 10. — Op. 89 No. 13. Die Post.<br>No. 11. — Ständchen „Leise flehen".<br>No. 12. Schumann, Op. 25 No. 1. Widmung.<br>No. 13. — Op. 39 No. 12. Frühlingsnacht.<br>No. 14. — Op. 39 No. 6. Schöne Fremde.<br>No. 15. — Op 42 No. 1. Seit ich ihn gesehen.<br>No. 16. — Op. 42 No. 2. Er, der Herrlichste.<br>No. 17. — Op. 42 No. 4. Du Ring an meinem Finger. | | |

## i. Für Cornet à pistons mit Pianoforte.

| Wurm, Wilhelm. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| 20 Melodien. | | |
| No. 18. Schumann, Op. 42 No 5. Heft mir, ihr Schwestern. | | |
| No. 19. Rubinstein, Op. 8 No. 5. Sehnsucht. | | |
| No. 20. — Op. 44 No 1. Romanze. | | |
| — Dieselben einzeln: Siehe Wurm, Uebertragungen No. 3—6, 37—50, 34, 36. | | |
| Phantasie aus der Oper „Stradella“ von Fr. v. Flotow . . | 1 | 50 |
| 12 russische Romanzen . . . | 5 | 50 |
| 1—4 Dargomischsky: „Mir ist traurig“; „Ich höre oft“; „Du wirst mich bald vergessen“; „Entzückend“. | | |
| 5. Tschaikowsky: „O, wer es wüsste“. | | |
| 6. Warlamoff: Der Engel. | | |
| 7. Derfeldt: „Ich bin vergessen“. | | |
| 8. Warlamoff: „Du thust mir leid“. | | |
| 9. Bulachoff: „Er ist nicht mehr“. | | |
| 10. Schiff: Die Nacht in Granada. | | |
| 11. Graf Kuscheleff Besborodko: „Du bist nicht hier und doch bei mir“. | | |
| 12. Bulachoff: Die Kleine. | | |
| Uebertragungen für Cornet à pistons mit Pianoforte. | | |
| No. 1. Bach-Gounod, Ave Maria (vergriffen). | | |
| No. 2. Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide . . . . | 1 | 75 |
| No. 3. — Op. 52 No. 4. Mailied | 1 | — |
| No. 4. — Op. 75 No. 1. Mignon | 1 | — |
| No. 5. — Op. 75 No. 2. Neue Liebe, neues Leben . . . . | 1 | 80 |
| No. 6. — Op. 83 No. 3. Mit einem gemalten Bande . . | 1 | — |
| No. 7. Bellini, V., Polacca aus der Oper „Die Puritaner“ | 1 | — |
| No. 8. Chopin, Fr., Op. 74 No. 16. Lithauisches Lied . | — | 80 |
| No. 9. Cui, C., Romanze aus der Oper „Der Sohn des Mandarinen“ . . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 10. Dargomischsky, A., Elegie . . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 11. Davidoff, C., Op. 20 No. 1. Sonntagsmorgen . . | — | 80 |
| No. 12. Donizetti, G., Andantino aus „Don Pasquale“ | 1 | — |
| No. 13. — Cantabile aus „Don Pasquale“ . . . . . . . | 1 | — |
| No. 14. — Romanze aus dem „Liebestrank“ . . . . . . | 1 | — |
| No. 15. Fesca, A., Op. 13 No. 3. Gedenke mein . . . | 1 | — |
| No. 16. — Op. 32 No. 2. O stille dies Verlangen . . . | 1 | 50 |
| No. 17. — Op. 32 No. 6. Die Verlassene . . . . . . . | — | 80 |
| No. 18. Henschel, Georg, Op. 38b. Wiegenlied . . . | — | 80 |

| Wurm, Wilhelm. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Uebertragungen für Cornet à pistons mit Pianoforte. | | |
| No. 19. Klemm, O. K., Freudvoll und leidvoll . . . . . | — | 80 |
| No. 20. Kreutzer, K., Jägerlied aus dem „Nachtlager in Granada“ . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 21. — Maurische Romanze aus dem „Nachtlager in Granada“ . . . . . . . . | — | 80 |
| No. 22. Lortzing, A., „Einst spielt' ich mit Scepter“ aus „Czar und Zimmermann“ . | — | 80 |
| No. 23. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 30 No. 3. Volkslied . . . . . . . . | — | 80 |
| No. 24. — Op. 62 No. 1. Lied ohne Worte . . . . . . | 1 | — |
| No. 25. — Andante cantabile | 1 | 25 |
| No. 26. Meyer-Helmund, E., Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha“ . . . . . | 1 | — |
| No. 27. Minkous, L., Solo aus dem Ballet „Camargo“ | 1 | 25 |
| No. 28. — Solo aus dem Ballet „Nuit et Jour“ . . . . . | 1 | 50 |
| No. 29. Moniuszko, St., Der Abend . . . . . . . . . | — | 80 |
| No. 30. — Der Enthusiast . | — | 80 |
| No. 31. — Das Vöglein . . . | — | 80 |
| No. 32. Raff, J., Op. 172 No. 3. Maria Stuart's Klage . . . | 1 | — |
| No. 33. Rossini, J., Serenade aus dem „Barbier von Sevilla“ | — | 80 |
| No. 34. Rubinstein, A., Op. 8 No. 5. Sehnsucht . . . | 1 | — |
| No. 35. — Op. 26 No. 1. Romanze . . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 36. — Op. 44 No. 1. Romanze . . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 37. Schubert, F., Op. 13 No. 2. Lob der Thränen . | — | 80 |
| No. 38. — Op. 13 No. 3. Der Alpenjäger . . . . . . . | 1 | — |
| No. 39. — Op. 25 No. 7. Ungeduld . . . . . . . . . | — | 80 |
| No. 40. — Op. 89 No. 13. Die Post . . . . . . . . . | — | 80 |
| No. 41. — Lebe wohl (Adieu) | — | 80 |
| No. 42. — Ständchen: „Horch, horch“ . . . . . . . . . | — | 80 |
| No. 43. — Ständchen: „Leise flehen“ . . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 44. Schumann, R., Op. 25 No. 1. Widmung . . . | 1 | — |
| No. 45. — Op. 39 No. 6. Schöne Fremde . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 46. — — No. 12. Frühlingsnacht . . . . . . . . . | 1 | — |

### i. Für Cornet à pistons mit Pianoforte.

| Wurm, Wilhelm. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Uebertragungen für Cornet à pistons mit Pianoforte. | | |
| No. 47. Schumann, Op. 42 No. 1. Seit ich ihn gesehen | — | 80 |
| No. 48. — — No. 2. Er, der Herrlichste | 1 | 30 |
| No. 49. — — No. 4. Du Ring an meinem Finger | 1 | — |
| No. 50. — — No. 5. Helft mir, ihr Schwestern | 1 | — |
| No. 51. — Op. 85 No. 12. Abendlied | — | 80 |
| No. 52. Weber, C. M. v., Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen" aus dem „Freischütz" | 1 | 25 |
| No. 53. — Cavatine: „Traure, mein Herz" aus „Oberon" | 1 | — |
| No. 54. — Lied: „Einsam bin ich" aus „Preciosa" | — | 80 |
| No. 55. Beethoven, L. van, Op. 48 No. 6. Busslied | 1 | — |

### k. Für Cornet à pistons allein.

| Wurm, Wilhelm. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| 20 Etudes difficiles | 4 | — |
| 40 Etudes | 5 | — |
| 60 Etuden | 5 | — |
| 60 Melodien verschiedener Componisten (Auber, Beethoven, Bellini, Boieldieu, Chopin, Donizetti, Flotow, Grétry, Herold, Kreutzer, Lortzing, Méhul, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Rouget de l'Isle, Weber, Weigel etc.) | 3 | — |
| Principes élémentaires pour le Cornet à pistons en *ut, sol, fa* | 3 | — |
| Schule (Text deutsch und russisch) | 10 | — |

## 6. Für Bariton (oder Cornet à pistons).

### a. Für 2 Baritons.

| Wurm, Wilhelm. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| 41 Duette für 2 Baritons, bearbeitet zum Gebrauche der Schüler der russischen Armeemusikchöre | 4 | — |

### b. Für Bariton mit Pianoforte.

| Wurm, Wilhelm. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| 23 Etuden (No. 38—60 aus den 60 Etuden für Cornet à pistons oder Bariton allein) | 5 | 50 |

### c. Für Bariton allein.

| Wurm, Wilhelm. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| 40 Etuden | 5 | — |
| 60 Etuden | 5 | — |
| Principes élémentaires | 3 | — |
| Schule | 10 | — |

## 7. Für Saxhorn (oder Cornet à pistons).

| Arban, J. B. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Caprice et Variations pour Saxhorn ou Cornet à pistons en *si-b* avec Piano | 2 | — |

## 8. Für Althorn.

### a. Für 2 Althörner.

| Wurm, Wilhelm. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| 41 Duette. Siehe 2 Cornets à pistons | 4 | — |

### b. Für Althorn und Cornet à pistons mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Donizetti, G.** | | |
| Nocturne aus „Don Pasquale" (Wurm) | 1 | 20 |

# IV. Für Harfe.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Snoer, Johannes.** | | |
| Op. 5. Concert-Phantasie | 2 | — |
| Op. 6. Capriccio | 1 | 20 |
| Op. 11. 3 Nocturnes. *Es—Gm—As* | 1 | 20 |
| Op. 20. Ständchen | 1 | 20 |
| Op. 22. 20 Harfenstudien für die linke Hand, für Anfänger, mit Fingersatz u. Pedalbezeichnung versehen | 2 | 50 |
| **Verdalle, Gabriel.** | | |
| Op. 11. Ballade | 1 | 20 |
| Op. 12. Caprice original | 1 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Verdalle, Gabriel.** | | |
| Op. 13. Prière | 1 | — |
| Op. 14. Air de Ballet | 1 | — |
| Op. 15. Bébé dort! | 1 | — |
| Op. 16. Canzonetta | 1 | 80 |
| **Zabel, A.** | | |
| Op. 18. Légende. Morceau fantastique | 2 | — |
| Op. 20. Ballade in 3 Episoden (die Erwartung am See — die Begegnung — der Abschied) nach einem Gedicht von A. Schulz | 2 | — |

# V. Für Pianoforte.

### a. Für Pianoforte mit Orchester.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Arensky, Anton.** | | |
| Op. 2. Concert. Neue Ausgabe, mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen von Paul Pabst. | | |
| Partitur . . . netto | 18 | — |
| Solostimme | 8 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 18 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. no.] | | |
| **Chopin, Fr.** | | |
| Op. 13. Grande Fantaisie sur des airs polonais pour Piano. Instrumentée par B. Safonoff. | | |
| Partitur . . . netto | 6 | — |
| Solostimme | | |
| Orchesterstimmen . . netto | 8 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.] | | |
| **Nápravník, Eduard.** | | |
| Op. 27. Concerto symphonique (*LA mineur*). | | |
| Partitur . . . netto | 16 | — |
| Solostimme | 7 | 50 |
| Orchesterstimmen . . netto | 16 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.— no.] | | |
| Op. 39. Fantaisie russe. | | |
| Partitur . . . netto | 6 | — |
| Solostimme | 4 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 9 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.] | | |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 23. Concert (No. 1, *B moll*). Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. | | |
| Partitur . . . netto | 18 | — |
| Solostimme | 12 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 15 | — |
| [V. I, II je M. 1.20, Va. 90 Pf., Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. netto.] | | |
| Op. 44. 2. Concert (*G dur*). Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt von A. Siloti. | | |
| Partitur . . . netto | 21 | — |
| Solostimme | 15 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 25 | 50 |
| [V. I M. 1.80, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.50 netto.] | | |
| Op. 56. Fantaisie de Concert. Nouvelle Edition avec Appendice. *G.* | | |
| Partitur . . . netto | 21 | — |
| Solostimme | 9 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 30 | — |
| [V. I. M. 2.10, V. II, Va. je M. 1.80, Vc. u. B. M. 2.70 netto.] | | |
| Op. 75. Concerto No. 3 (*Es dur*). | | |
| Partitur . . . netto | 15 | — |
| Solostimme | 9 | — |
| Orchesterstimmen | 18 | — |
| [V. I, II, Va. je M. 1.50, Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. netto.] | | |

## b. Quintette für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Davidoff, Ch.** | | |
| Op. 40. Quintett. *G m.* | 16 | — |
| **Longo, Alessandro.** | | |
| Op. 3. Quintetto. *E.* | 12 | — |
| **Nawratil, Karl.** | | |
| Op. 16. Quintett. *D.* | 15 | — |
| Op. 17. Zweites Quintett. *C m.* | 15 | — |

## c. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Nápravník, Eduard.** | | |
| Op. 42. Quatuor. *A m.* | 15 | — |
| **Schütt, Eduard.** | | |
| Op. 12. Quartett. *F.* | 12 | — |

## d. Quartette für Pianoforte, Flöte, Violine und Violoncell.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Popp, Wilhelm.** | | |
| Op. 396. Le Quatuor au Salon. Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke. | | |
| Heft I | 4 | — |
| Preludio aus der *Cdur*-Symphonie von Fr. Schubert. Elfenchor aus dem „Sommernachtstraum" von Mendelssohn-Bartholdy. Aus dem Clavier-Concert *G moll* von Mendelssohn-Bartholdy. Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen" von Beethoven. Trio aus dem Trauermarsch von Chopin. Satz aus dem Hochzeitsmarsch zum „Sommernachtstraum" v. Mendelssohn-Bartholdy. Aus „Rosamunde" von Fr. Schubert. Finale aus „Don Juan" von Mozart. | | |
| **Popp, Wilhelm.** | | |
| Op. 396. Le Quatuor au Salon. Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke. | | |
| Heft II | 3 | 50 |
| Introduction des Capriccio von Mendelssohn-Bartholdy. Moment musical von Fr. Schubert. Nocturne von Chopin. Aus der „Zauberflöte" von Mozart. Türkischer Marsch von Mozart. Aus dem „Freischütz" von C. M. v. Weber. | | |

## e. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Lange-Müller, P. E.** | | |
| Op. 53. Trio. *F.* | 10 | — |
| **Nápravník, Eduard.** | | |
| Op. 62. Trio No. 2, *Ré mineur* | 10 | — |
| **Nawratil, Karl.** | | |
| Op. 9. Trio. *Es.* | 7 | — |
| Op. 11. Zweites Trio. *F.* | 10 | — |
| **Paul, Emil.** | | |
| Op. 7. Trio in leichtem Style. *G dur* | 4 | — |
| **Riemann, Hugo.** | | |
| Op. 47. Trio (*E dur*) | 7 | — |
| **Schütt, Eduard.** | | |
| Op. 27. Trio. *C moll* | 9 | — |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. | | |
| Daraus: | | |
| Duett: „Hast du gelauscht?" (Schaefer) | 1 | 50 |
| Polonaise (Schaefer) | 4 | — |
| Walzer (Schaefer) | 5 | — |
| Op. 37a No. 6. Barcarolle (Schaefer) | 2 | — |
| Op. 40 No. 2. Chanson triste (Schaefer) | 1 | 50 |
| Op. 50. Trio (*A moll*) | 18 | — |
| Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" (Schaefer) | 5 | — |

## f. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 2 No. 3. Chant sans paroles | 2 | — |
| Aus „Eugen Onegin", Op. 24. | | |
| Polonaise (Schaefer) | 6 | — |
| Walzer (Langer) | 6 | — |
| Op. 31. Slavischer Marsch (Langer) | 6 | — |
| Op. 36. 4. Symphonie, *F moll* (Langer) | 20 | — |
| Op. 45. Capriccio italien (Langer) | 10 | — |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 48. Serenade (Langer) | 15 | — |
| — No. 2. Walzer (Schaefer) | 4 | — |
| Op. 49. „1812", Ouverture (Langer) | 8 | — |
| Op. 64. 5. Symphonie, *E moll* (Langer) | 25 | — |
| Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" (Langer) | 5 | — |

## g. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

☛ Die mit * bezeichneten Werke sind in Partitur gedruckt; die Preise verstehen sich für die beiden zur Ausführung erforderlichen Exemplare.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Arensky, Anton.** | | |
| *Op. 2. Concert. Neue Ausgabe von Paul Pabst . . . . . | 16 | — |
| **Cui, César.** | | |
| *Op. 18. Marche solennelle . . | 8 | — |
| **Longo, Alessandro.** | | |
| *Op. 30. Thema mit Variationen | 10 | — |
| **Nápravník, Eduard.** | | |
| *Op. 27. Concerto symphonique (*A moll*) . . . . . . . . . | 15 | — |
| *Op. 39. Fantaisie russe . . . | 8 | — |
| **Sadler, Login.** | | |
| *Op. 6. Phantasie über russische Volksweisen . . . . . . . | 6 | — |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| *Op. 23. Concert (No. 1, *B moll*). Neue Ausgabe vom Componisten | 24 | — |
| Op. 24. Eugen Onegin, Lyrische Scenen. | | |
| Daraus: | | |
| *Paraphrase de Concert de Paul Pabst, arrangée par A. Jaroszewski . . . . . . . . | 12 | — |
| Phantasie (Schaefer) . . . | 4 | 50 |
| Polonaise (Laub) . . . . . | 3 | 50 |
| Walzer (Schaefer) . . . . | 4 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Divertimento aus der 1. Suite Op. 43 (Schaefer) . . . . . | 3 | — |
| *Op. 44. 2. Concert (*G dur*). Neue Ausgabe von A. Siloti . . . | 30 | — |
| *Op. 45. Grand Duo d'après le „Capriccio italien" (Langer) . | 15 | — |
| Op. 48 No. 2. Walzer aus der „Serenade" (Platonow) . . . | 2 | 40 |
| Op. 50. Trio (*A moll*). (2. Pianoforte von Zapolsky) . . . . | 24 | — |
| — Pianoforte II allein . . . . | 9 | — |
| *Op. 56. Fantaisie de Concert (*G*.). Nouvelle Edition avec Appendice . . . . . . . . . | 18 | — |
| Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" (Schaefer) | 2 | 40 |
| Aus der Oper „Pique-Dame", Op. 68. | | |
| Phantasie (Schaefer) . . . | 3 | 60 |
| Schäferspiel (Schaefer) . . | 4 | — |
| *Op. 75. Concerto No. 3 (*Esdur*) | 18 | — |
| Hopak. Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa" (Schaefer) . . . | 3 | — |

## h. Für Pianoforte zu 4 Händen und Violine.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Beethoven, L. van.** | | |
| Op. 6. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Mit Hinzufügung einer obligaten Violinstimme von August Kündinger . . . . . . . . . . . . | 2 | 50 |

## i. Für Pianoforte zu 4 Händen.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Cui, C.** | | |
| Ouverture de l'opéra comique »Le Fils du Mandarin« . . . . . | 2 | 50 |
| **Dargomischsky, A.** | | |
| Slawische Tarantella zum vierhändigen Spiel mit Jemandem, der gar nicht Clavier spielt. . | 1 | 75 |
| **Davidoff, C.** | | |
| Op. 21. Die Gaben des Terek (Malosemoff) (vergriffen) . . | 4 | — |
| Op. 35. Sextett . . . . . . | 7 | 50 |
| **Förster, Alban.** | | |
| Op. 64. 3 Sonatinen. Zum Gebrauch beim Unterricht. | | |
| No. 1. *C*. . . . . . . . . | 2 | 50 |
| No. 2. *F*. . . . . . . . . | 2 | 50 |
| No. 3. *G*. . . . . . . . . | 2 | 50 |
| **Glinka, M.** | | |
| Minuetto, tiré du Quatuor en *Fa majeur* (Oeuvre posthume), arrangé par l'auteur . . . . | 1 | — |
| **Gouvy, Theodor.** | | |
| Op. 84. 2. Serenade, arrangirt vom Componisten . . . . . | 6 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Henselt, Adolph.** | | |
| Canon (Oeuvre posthume) . . . | 1 | — |
| Maienzeit, arr. vom Componisten | — | 80 |
| Sehnsucht. Mélodie, arr. p. l'auteur | 1 | — |
| **Hermann, Florian.** | | |
| Hommage-Valse . . . . . . | 2 | 40 |
| **Huber, Hans.** | | |
| Op. 68. Musik zu R. Kelterborn's Märchen „Florestan" . | 7 | — |
| **Kleinmichel, Richard.** | | |
| Op. 51. Musikalische Streifzüge. 10 Stimmungs- und Charakterbilder. | | |
| Heft I. Complet . . . . . | 4 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Am deutschen Rhein | 1 | 30 |
| No. 2. Russische Steppenfahrt . . . . . | 1 | — |
| No. 3. Norwegisches Fischerlied . . . . . . | 1 | — |
| No. 4. Englischer Matrosentanz . . . . . | 1 | — |
| No. 5. Italienisches Ständchen . . . . . . | — | 80 |

## 1. Für Pianoforte zu 4 Händen.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Kleinmichel, Richard.** | | |
| Op. 51. Musikalische Streifzüge. Heft II. Complet | 5 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 6. In der Puszta | 1 | 30 |
| No. 7. Am Guadalquivir | 1 | — |
| No. 8. Chansonnette | 1 | — |
| No. 9. In den Alpen | 1 | — |
| No. 10. Tscherkessen-Marsch | 1 | — |
| **Knorr, Iwan.** | | |
| Op. 2. 6 kleine Stücke. | | |
| Heft I. 1. Wiegenlied. 2. Scherzino. 3. Russisch | 1 | — |
| Heft II. 4. Menuetto. 5. Notturno. 6. Alla Zingarese | 1 | 30 |
| **Kündinger, August.** | | |
| Op. 15. Gnomenreigen. Charakteristisches Tonstück | 1 | 50 |
| **Lecocq, Ch.** | | |
| Valse sur des motifs de l'Opéra comique »Les cent Vierges« (Resch) | 2 | 25 |
| **Longo, Alessandro.** | | |
| Op. 6. Souvenirs de l'Enfance. Petits Morceaux. Complet | 4 | — |
| Séparément: | | |
| No. 1. Berceuse | — | 80 |
| No. 2. Prière du Soir | — | 80 |
| No. 3. Noël. Pastorale | — | 80 |
| No. 4. Légende | 1 | 50 |
| No. 5. Carnaval. Arlequin | — | 80 |
| No. 6. Marche | 1 | — |
| **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| Op. 14. Walzer | 3 | — |
| Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo | 1 | 80 |
| **Minkous, Louis.** | | |
| Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana" (Resch) | 1 | 30 |
| **Nápravník, Eduard.** | | |
| Op. 18. «Démon». 3me Symphonie. Arrangée par l'auteur | 10 | — |
| Op. 20. Danses nationales. | | |
| No. 1. Polonaise | 2 | — |
| No. 2. Casatschiok | 3 | 25 |
| No. 3. Danse russe | 3 | 75 |
| No. 4. Valse | 3 | 50 |
| No. 5. Tarentelle | 3 | — |
| No. 6. Mazurka | 3 | — |
| Op. 33. Festmarsch über den Marsch Peters des Grossen und ein russisches Volkslied. Arrangirt vom Componisten | 2 | — |
| Marcia funebre du Quatuor, Op. 42, arrangée par l'auteur | 2 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Pirani, Eugenio.** | | |
| Op. 27. Chansons populaires italiennes. Impromptus. Complet | 5 | — |
| Séparément: | | |
| No. 1. Marinaresca (Napoletana) | — | 80 |
| No. 2. La bella Gigugin (Milanese) | — | 80 |
| No. 3. La biondina in gondoletta (Veneziana) | — | 80 |
| No. 4. Tarantella | 1 | — |
| No. 5. È morta! (Napoletana) | — | 80 |
| No. 6. «Ti voglio bene assai!» (Napoletana) | — | 80 |
| No. 7. Santa Lucia | — | 80 |
| No. 8. «Tiritomba!» | — | 80 |
| **Popper, David.** | | |
| Op. 33. Tarantelle (Kleinmichel) | 3 | 50 |
| Op. 55 No. 1. Spinnlied (Pavelkó) | 2 | — |
| **Ramsöe, Wilhelm.** | | |
| Krönungsmarsch. Arrangirt vom Componisten | 1 | 80 |
| **Resch, Johann.** | | |
| Op. 150. Frauenhuldigung. Gavotte | 1 | 20 |
| Les cent Vierges. Valse sur des motifs de Ch. Lecocq | 2 | 25 |
| Roxana-Marsch s. u. Minkous. | | |
| **Riemann, Hugo.** | | |
| Op. 49. Sonatine (*G dur*), ohne Octavenspannungen | 3 | — |
| **Tanéiew, Alexandre.** | | |
| Op. 9. Suite. Réduction par l'auteur | 8 | — |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 18. La Tempête. Fantaisie d'après le drame de Shakespeare (Langer) | 6 | — |
| Op. 19. 6 Morceaux pour Piano (Laub). | | |
| No. 1. Rêverie du Soir | 1 | 20 |
| No. 2. Scherzo humoristique | 2 | — |
| No. 3. Feuillet d'Album | 1 | — |
| No. 4. Nocturne | 1 | 20 |
| No. 5. Capriccioso | 1 | 50 |
| No. 6. Thème et Variations | 4 | — |
| Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. | | |
| Clavierauszug (Hubert) | 24 | — |
| Polonaise | 3 | — |
| Potpourri | 5 | — |
| Walzer (Hubert) | 3 | — |

## 1. Für Pianoforte zu 4 Händen.

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 31. Slavischer Marsch (Batalina) | 4 | — |
| Op. 34. Valse-Scherzo (Laub) | 4 | 50 |
| Op. 36. 4. Symphonie, *F moll* | 15 | — |
| Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke. (Laub.) | | |
| Heft I | 2 | 50 |
| 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe. | | |
| Heft II | 2 | 50 |
| 7. Der Puppe Grabiegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend. | | |
| Heft III | 2 | 50 |
| 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied. | | |
| Heft IV | 2 | 50 |
| 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche. | | |
| Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher (Laub). | | |
| No. 1. Méditation | 2 | 50 |
| No. 2. Scherzo | 2 | 50 |
| No. 3. Mélodie | 1 | 20 |
| Op. 43. Suite (No. 1). Arrang. vom Componisten | 12 | — |
| Daraus einzeln: | | |
| No. 4. Marche miniature | 1 | 50 |
| Op. 43 No. 4a. Marche miniature (Siloti) | 1 | 50 |
| Op. 45. Capriccio italien. Arr. vom Componisten | 6 | — |
| Op. 48. Serenade. Arr. v. Comp. | 10 | — |
| Daraus einzeln: | | |
| No. 2. Walzer | 1 | 80 |
| No. 3. Elegie | 1 | 80 |
| Op. 49. „1812". Ouverture | 6 | — |
| Op. 50. Trio (Langer) | 15 | — |
| Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (*G*). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer) | 4 | 50 |
| Op. 64. 5. Symphonie, *E moll* (Taneeff) | 15 | — |
| Op. 66. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff). netto | 36 | — |
| — No. 6. Walzer (Siloti) | 2 | 50 |
| — Potpourri (Langer) | 4 | 50 |

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen" (La Belle au Bois dormant) (Rachmaninoff) | 7 | — |
| Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Paschulski) | 5 | — |
| Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer) | 18 | 50 |
| Potpourri aus der Oper „Pique-Dame", Op. 68 (Langer) | 4 | 50 |
| Potpourri aus der Oper „Jolanthe", Op. 69 (Langer) | 5 | — |
| Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor (Paschulski) | 15 | — |
| Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arensky) netto | 30 | — |
| Daraus einzeln: | | |
| Ouverture | 2 | — |
| No. 2. Marsch | 1 | 80 |
| No. 3. Galopp | 1 | 80 |
| No. 5. Grossvatertanz | 2 | 40 |
| No. 9. Schneeflocken-Walzer | 4 | 50 |
| No. 12. Divertissement: | | |
| a) Chocolade | 1 | — |
| b) Kaffee (Arabischer Tanz) | 1 | 20 |
| c) Thee (Chinesischer Tanz) | 1 | — |
| d) Trepak (Russischer Tanz) | 1 | — |
| e) Tanz der Mirlitons | 1 | 20 |
| f) Polichinels | 1 | 80 |
| No. 13. Blumen-Walzer | 3 | — |
| No. 15. Walzer und Apotheose | 3 | — |
| Potpourri (Langer) | 5 | — |
| Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet «Casse-Noisette» (Der Nussknacker) (Langer) | 10 | — |
| Elegie (No. 2, *Gdur*) (Langer) | 1 | 80 |
| Festmarsch (Langer) | 3 | — |
| Marche militaire (Langer) | 1 | 50 |
| Marche solennelle (Langer) | 2 | 50 |
| Hopak. Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa" (Langer) | 2 | 50 |
| **Wilm, Nikolai von.** | | |
| Op. 25. Suite (*B dur*). Complet | 5 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Praeambulum | 1 | 50 |
| No. 2. Romanze | 1 | 20 |
| No. 3. Intermezzo | 1 | 20 |
| No. 4. Menuett | 1 | 20 |
| No. 5. Finale | 2 | — |
| Op. 27. Sextett. Arrangirt vom Componisten | 8 | — |
| **Zoder, Max.** | | |
| Op. 6. Deutsche Tanzweisen. 7 Stücke. | | |
| Heft I (No. 1—4) | 2 | 50 |
| Heft II (No. 5—7) | 2 | — |

## k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Achenbach, Charles.** | | |
| Op. 128. Die Schmeichlerin. Polka | 1 | — |
| **Alabieff, A.** | | |
| Die Nachtigall, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 4. | | |
| **Altschul, R.** | | |
| Concert-Walzer nach Johann Stranss | 2 | — |
| **Amadei, Albert.** | | |
| Op. 20. Impromptu | 2 | 50 |
| **Arensky, Anton.** | | |
| Op. 1. 6 Clavierstücke in Kanonform | 2 | — |
| 1. Fremdes Leid. 2. Widerspruch. 3. Marsch. 4. Sorglosigkeit. 5. Geständniss. 6. Sehnsucht. | | |
| Op. 42. 3 Morceaux. Complet | 2 | — |
| Séparément: | | |
| No. 1. Prélude | 1 | — |
| No. 2. Romance | 1 | — |
| No. 3. Etude | 1 | 20 |
| **Bach, J. S.** | | |
| Gavotte, tirée d'une Suite pour Violoncello, arrangée par Théodore Stein | 1 | 20 |
| Gigue in *E moll* (Repertoire Leschetizky-Essipoff No. 9) | 1 | — |
| Praeludium und Fuge (*Es dur*) für Orgel. Zum Concertgebranche für Pianoforte frei bearbeitet von Ferrnccio B. Busoni | 3 | — |
| Toccata (*D moll*) für Orgel. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin | 1 | 50 |
| **Balakirew, Mili.** | | |
| Islamey. Fantaisie orientale | 3 | — |
| **Beethoven, L. van.** | | |
| 2 Cadenzen zum Clavier-Concert No. 4, *G dur*, von F. B. Busoni | 1 | 20 |
| Clavierstücke, aus den Kammermusikwerken für den Unterricht frei bearbeitet von Edmnnd Parlow. | | |
| No. 1. Finale aus dem Streichquintett Op. 4, *Es dur* | 1 | 20 |
| No. 2. Allegro vivace aus der Flötenserenade Op. 25 | 1 | — |
| No. 3. Andante scherzoso aus der Violinsonate Op. 23, *A moll* | 1 | — |
| No. 4. Variationen aus der Serenade Op. 8, *D dur* | 1 | — |
| No. 5. Polonaise aus der Serenade Op. 8, *D dur* | — | 80 |
| No. 6. Adagio aus dem Streichtrio Op. 9, *G dur* | 1 | — |
| **Biancheri, D.** | | |
| Mennetto (Eug. de Westh Op. 12 No. 1) | 1 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Biehl, Albert.** | | |
| Op. 80. 3 leichte instructiv fortschreitende Sonatinen. | | |
| No. 1. *C* | 1 | — |
| No. 2. *F* | 1 | 30 |
| No. 3. *G* | 1 | 30 |
| Op. 81. Jugendlust. 4 leichte und instructive Rondinos. | | |
| No. 1. *G* | — | 50 |
| No. 2. *C* | — | 50 |
| No. 3. *F* | — | 50 |
| No. 4. *G* | — | 50 |
| Op. 81a. Jugendlust. 6 leichte und instructive Rondinos. Complet | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. *C* | — | 80 |
| No. 2. *G* | — | 80 |
| No. 3. *D* | — | 80 |
| No. 4. *G* | — | 80 |
| No. 5. *A* | — | 80 |
| No. 6. *F* | — | 80 |
| **Boroffka, J.** | | |
| Op. 1. 2 Clavierstücke. | | |
| No. 1. Melodie | 1 | — |
| No. 2. Impromptu | 1 | — |
| Op. 2. Variationen über ein Originalthema | 3 | — |
| **Brassin, Louis.** | | |
| 3me Barcarolle | 1 | — |
| Etude de Concert (*Ut maj.*) | 2 | — |
| Polka de la Princesse | 1 | 75 |
| Toccata (*D moll*) für Orgel von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet | 1 | 50 |
| 23. Mazurka von Fr. Chopin, für denConcertvortrag bearbeitet | 1 | 50 |
| **Bulachoff.** | | |
| Die Kleine (Wilm, Op. 5 No. 4) — siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 3. | 1 | — |
| **Busoni, Ferruccio B.** | | |
| Op. 30a. 2 Clavierstücke. | | |
| No. 1. Contrapunktisches Tanzstück | 1 | — |
| No. 2. Kleine Balletscene III | 1 | — |
| 2 Cadenzen zu L. van Beethoven's Clavier-Concert No. 4, *G dur* | 1 | 20 |
| Praeludium und Fnge (*Es dur*) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet | 3 | — |
| **Cesi, Napoleone.** | | |
| Op. 14 No. 1. Romanza | 1 | — |
| — No. 2. Quasi Scherzo | 1 | — |
| Op. 15. Capriccio | 1 | — |
| Op. 19. Barcarola | 1 | — |

## k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Chopin, Fr.** | | |
| Op. 20 No. 1. Scherzo in *H moll* (Repertoire Leschetizky-Essipoff No. 8) | 2 | — |
| Op. 27 No. 2. Nocturne in *Des dur* (Repertoire Leschetizky-Essipoff No. 7) | 1 | 30 |
| Etude d'après l'Impromptu Op. 29 par Eug. de Westh (Op. 12 No. 2) | 1 | 20 |
| 23. Mazurka, für den Concertvortrag bearbeitet v. Louis Brassin | 1 | 50 |
| **Cramer, J. B.** | | |
| Sonata und Rondoletto, frei bearbeitet und zu instructiven Zwecken herausgegeben von C. van Ark. | | |
| I. Sonate. *A.* | 1 | 80 |
| II. Rondoletto. *D.* | 1 | 20 |
| **Cui, César.** | | |
| 3 Morceaux. Complet | 2 | 30 |
| No. 1. Nocturne | 1 | — |
| No. 2. Scherzino | 1 | — |
| No. 3. Polka | 1 | — |
| Marche de l'Opéra „Le Fils du Mandarin" | — | 60 |
| **Dargomischsky, A.** | | |
| „Bezaubere mich" (Wilm, Op. 5 No. 11) | — | 80 |
| „Betrübt bin ich", siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 8. | | |
| „Du meiner Augen Freude", siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 18. | | |
| „Mein Herz ist schwer" (Wilm, Op. 5 No. 14) | 1 | — |
| Tarantella (F. Liszt) | 3 | — |
| **Derfeldt, A.** | | |
| Romanzen, siehe Wilm, 50 russ. Romanzen II No. 3, 12, 16, 19, 24. | | |
| No. 3. „O hört, ihr Freunde". | | |
| No. 12. „Was bist du so gedankenvoll?" | | |
| No. 16. Die einsame Thräne. | | |
| No. 19. Die schöne Fischerin. | | |
| No. 24. „Was bedrückst du mein Herz?" | | |
| **De Sena, G.** | | |
| Op. 7. Gavotta | — | 80 |
| Op. 25. Tempo di Ballata | 1 | — |
| Op. 31. Minuetto-Mazurka | 1 | — |
| Op. 32. Bluette. Morceau de Salon | 1 | — |
| **Dubuque, A.** | | |
| Das Vöglein (Wilm, Op. 5 No. 5) | — | 80 |
| Romanzen, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 8, 16, 21. | | |
| No. 8. „Ging das Böcklein in den Kohl". | | |
| No. 16. „Du schöner Trost". | | |
| No. 21. „Stets werd' ich lieben". | | |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Ebner, Maurice.** | | |
| Op. 1. Grande Valse, transcrite comme Valse-Caprice par Jean Promberger | 1 | 80 |
| **Eibl, Heinrich.** | | |
| Op. 222. Bis zum Morgen. Mazurka | — | 80 |
| **Falconi, Alfonso.** | | |
| Op. 17. 4 Pezzi. Completo | 2 | — |
| Separati: | | |
| No. 1. Allegretto | — | 60 |
| No. 2. Il pastore sulla collina | — | 60 |
| No. 3. Gavotta | 1 | — |
| No. 4. Giga | — | 60 |
| Op. 26. 4 Pezzi per Suite. Completo | 2 | 50 |
| Separati: | | |
| No. 1. Preludio | 1 | 50 |
| No. 2. Gavotta | — | 80 |
| No. 3. Sarabanda | — | 50 |
| No. 4. Giga | — | 80 |
| Op. 32. Canti dell' Alba. 5 Pezzi idillici. Completo | 4 | — |
| Separati: | | |
| No. 1. L'aurora | 1 | — |
| No. 2. I falciatori | — | 80 |
| No. 3. Le pastorelle | — | 80 |
| No. 4. Nella foresta | 1 | — |
| No. 5. Ballada mattutina | 1 | 50 |
| **Field, John.** | | |
| Nocturne in *B dur* (Repertoire Leschetizky-Essipoff No. 4) | — | 80 |
| **Fielitz, Alexander von.** | | |
| Op. 5. 3 Clavierstücke. | | |
| No. 1. Nocturne | — | 80 |
| No. 2. Walzer-Serenade | 1 | 30 |
| No. 3. Spanischer Tanz | 1 | 20 |
| **Fitzenhagen, Wilhelm.** | | |
| Op. 32. A la mémoire de Nicolas Rubinstein. Marche funèbre. (Pabst) | 2 | — |
| **Fliege, Hermann.** | | |
| Op. 272. Fasching-Polka | 1 | — |
| Op. 273. Amalien-Walzer | 1 | 80 |
| Op. 274. Ludmilla-Polka | 1 | — |
| Op. 275. Olga-Walzer | 1 | 80 |
| Op. 276. Duschka- (Liebchen-) Polka | 1 | — |
| Op. 277. Herzenstöne. Walzer | 1 | 80 |
| Op. 279. Klänge aus Dänemark. Walzer über dänische Nationalmelodien | 1 | 80 |
| Op. 280. Kaiser Alexander III.-Geschwindmarsch | 1 | 20 |
| Op. 281. Pizzicato-Mazurka | 1 | 20 |
| Mussestunden, humoristisches Potpourri | 3 | — |

## k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

| **Förster, Alban.** | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 62. Blätter und Blüthen. 6 leichte Clavierstücke. Complet | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Mailied | — | 80 |
| No. 2. Stilles Glück | — | 50 |
| No. 3. Elfentanz | — | 50 |
| No. 4. Erntereigen | — | 80 |
| No. 5. Waldesfrieden | — | 50 |
| No. 6. Bruder Lustig | — | 80 |
| Op. 69. Für die Jugend. Kleine Lieder und Tänze. Leichte Vortragsstücke. | | |
| Heft I | 1 | 50 |
| 1. Geburtstagsliedchen. 2. An die Blumen. 3. Walzer. 4. Im Freien. 5. An den Wald. 6. Galopp. | | |
| Heft II | 1 | 50 |
| 7. Beim Einschlummern. 8. Vögleins Lied. 9. An den Frühling. 10. An die Sterne. 11. Walzer. 12. Mazurka. | | |
| Heft III. | 1 | 50 |
| 13. Menuett. 14. Abendlied. 15. Schifferlied. 16. Marschlied. 17. Zigeuners Liedchen. 18. Polka. | | |
| **Franz, C.** | | |
| Skobeleff-Marsch | — | 80 |
| **Glinka, M.** | | |
| Minuetto, tiré du Quatuor en *FA majeur* (œuvre posthume) | 1 | — |
| **Göhner, W.** | | |
| Tigrjonok. (Tigerchen.) Walzer nach einem Zigeunerlied von K. Schilowsky | 1 | 80 |
| **Grossman, Ludwik.** | | |
| Klänge aus Polen. 5 nationale Tanzweisen. Complet | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Am Landhaus bei den Lärchenbäumen | — | 80 |
| No. 2. Beim Tanz. Mazurka | 1 | — |
| No. 3. Im Wirthshaus. Scherzo | 1 | — |
| No. 4. Cracovienne | — | 60 |
| No. 5. Cracovienne | — | 80 |
| **Grünfeld, Alfred.** | | |
| Op. 31. Menuetto | 2 | — |
| Op. 35. Humoreske No. 2 (*As dur*) | 2 | 50 |
| Op. 36. Mazurka No. 6 (*Cismoll*) | 2 | — |
| Op. 37. Spanisches Ständchen | 2 | — |
| Op. 38. Barcarole No. 3 (*Fm*) | 2 | 50 |
| Op. 39. Impromptu No. 2 (*H dur*) | 2 | — |
| Op. 40. Etude (*As dur*) | 2 | 50 |

| **Gurlieff.** | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Das neckische Herz (Wilm, Op. 5 No. 16) | — | 80 |
| Romanzen, siebe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 7, 9, 11 24. | | |
| No. 7. „Reizend ist sie". No. 9. „O schöne Jugendzeit". No. 11. Herzensmütterchen. No. 24. „Die Schwalbe schwingt sich". | | |
| **Gurlitt, Cornelius.** | | |
| Op. 110. 2 Rondos. | | |
| No. 1. *As dur* | 1 | 50 |
| No. 2. *A moll* | 1 | 50 |
| Op. 111. Memoria. Rondo appassionato. *F moll* | 2 | 30 |
| **Henselt, Adolph.** | | |
| Abschiedsklage. Melodie | 1 | — |
| Mon Chant du Cygne. Sérénade | 1 | 20 |
| Sehnsucht. Mélodie | 1 | — |
| Ballet und Chor „Die Sonn' erwacht" aus dem Melodrama „Preciosa" von C. M. v. Weber. | 1 | 50 |
| „Das war im ersten Lenzesstrahl", Romanze v. P. Tschaikowsky | 1 | 50 |
| „Freudvoll u. leidvoll". Romance de O. K. Klemm, interprétée pour Piano | — | 80 |
| — transcrite pour Piano | — | 80 |
| Marche nuptiale de F. Mendelssohn-Bartholdy. Interprétation | 1 | 50 |
| Der arme Minnesänger, von C. M. v. Weber | 1 | — |
| Die Nacht im Walde. Lied von Peter, Prinz von Oldenburg | 1 | 50 |
| Romance „Unter blüh'nden Mandelbäumen" de l'opéra „Euryanthe" de Ch. M. de Weber | 1 | 20 |
| Romance russe de S. Tanéeff | — | 60 |
| Valse de Joh. Strauss, interprétée | — | 80 |
| **Hermann, Florian.** | | |
| Compositions. | | |
| No. 1. Lydie-Polka | — | 60 |
| No. 2. Première Rêverie russe | 1 | — |
| No. 6. Deuxième Rêverie russe | 1 | — |
| No. 7. Julie-Polka | — | 80 |
| No. 12. Fantaisie russe | 1 | — |
| No. 15. Rêverie petite-russienne | 1 | — |
| No. 19. Sixième Rêverie russe | 1 | 20 |
| No. 20. Deuxième Polka russe | — | 80 |
| No. 21. Hommage-Valse. Nouvelle Edition | 1 | 80 |
| No. 27. Rêverie-Mazurka | — | 60 |
| No. 28. Sophie-Polka | 1 | 20 |
| No. 30. Polka petite-russienne composée d'après une chanson petite russienne | — | 80 |
| No. 32. Seconde Rêverie petite-russienne | 1 | — |

## k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Hermann, Florian.** | | |
| Compositions. | | |
| No. 38. A nous deux. Polka dansante | 1 | 20 |
| No. 39. Totleben-Marsch | 1 | 50 |
| No. 41. Les Plaintes | 1 | — |
| No. 50. L'Espiègle. Polka dansante | 1 | 20 |
| No. 51. Russische Soldaten-Polka | 1 | 20 |
| No. 52. Grande Polka petite-russienne | 1 | 20 |
| No. 53. Troisième Polka russe | 1 | — |
| No. 54. Valse dansante | 1 | 80 |
| No. 55. Mazurka dansante | 1 | 25 |
| No. 56. Chant du Soir. Variation concertante | 1 | 80 |
| No. 57. Romance russe | 1 | — |
| No. 58. Second Poème lyrique | 1 | 80 |
| No. 59. Die Klätscherinnen. Charakteristischer Galopp | 1 | 50 |
| No. 60. Second Quadrille lithuanien composé d'après les chansons polonaises de Stanislas Moniuszko | 2 | — |
| No. 61. Souvenir de Roubno. Polka dansante | 1 | 20 |
| No. 62. Orpheline-Polka | 1 | — |
| No. 63. La Sympathie. Valse dansante | 1 | 80 |
| No. 64. Salut au Rossignol. Valse pour le Chant | 1 | 80 |
| No. 65. 2 Etudes de Concert | 2 | — |
| No. 66. Selma-Walzer | 1 | 80 |
| No. 67. Neuvième Rêverie russe | 1 | — |
| No. 68. Dixième Rêverie russe | 1 | — |
| No. 69. Eiffel-Polka | 1 | 20 |
| **Herzberg, Antoine.** | | |
| Op. 129. „O wenn ich wüsste". Romance de P. Kosloff | 1 | 30 |
| Op. 137. Mazurka de l'opéra «Eugène Onéguine» de P. Tschaikowsky | 1 | 25 |
| **Homberg, E.** | | |
| Op. 3. „Immer heiter". Polka | 1 | — |
| **Hoth, Georg.** | | |
| Op. 6. Suite im alten Style. Complet | 2 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Praeludium | — | 60 |
| No. 2. Menuett | — | 80 |
| No. 3. Sarabande | — | 50 |
| No. 4. Gavotte | 1 | — |
| Op. 8. 3 Clavierstücke. Complet | 2 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Praeludium | — | 80 |
| No. 2. Ariette | — | 60 |
| No. 3. Barcarole | 1 | — |
| **Hoth, Georg.** | | |
| Op. 14. Poésies musicales. 7 Morceaux. Complet | 3 | — |
| Séparément: | | |
| No. 1. Impromptu | — | 80 |
| No. 2. Intermezzo | 1 | — |
| No. 3. Noctnrne | — | 80 |
| No. 4. Petit Poème | — | 80 |
| No. 5. Prélude | 1 | — |
| No. 6. Valse-staccato | 1 | — |
| No. 7. Sérénade | 1 | — |
| **Huber, Hans.** | | |
| Op. 8. 5 Scherzi. | | |
| Heft I (No. 1—2) | 2 | 75 |
| Heft II (No. 3—5) | 2 | 50 |
| **Jungmann, A.** | | |
| 3 Romances russes favorites de P. Kosloff. | | |
| No. 1. „Denkst du daran?" | 1 | — |
| No. 2. „O wenn ich wüsste" | 1 | — |
| No. 3. „Ich harre dein" | 1 | — |
| **Kalkbrenner, Fr.** | | |
| Op. 83. Variations brillantes sur l'air «Di tanti palpiti» (Henselt) | 2 | 50 |
| **Kannengiesser, L.** | | |
| Adele-Polka-Mazurka | 1 | 20 |
| **Kapry, J.** | | |
| „Ich liebe dich" (Wilm, Op. 5 No. 15) | — | 80 |
| **Karganoff, Génari.** | | |
| Op. 3. 3 Morceaux. Complet | 2 | — |
| Séparément: | | |
| No. 1. Scherzo *(D moll)* | 2 | — |
| No. 2. Nocturne *(Fis dur)* | — | 80 |
| No. 3. Mazurka *(Fis moll)* | — | 80 |
| Op. 4. Tarentelle *(Gis moll)* | 1 | 30 |
| Op. 6. Arabesqnes. 12 petites Pièces. | | |
| Cahier I (No. 1—6) | 2 | — |
| Cahier II (No. 7—12) | 2 | — |
| Op. 8. 3 Morceaux. Complet | 2 | 50 |
| Séparément: | | |
| No. 1. Romance sans paroles *(F moll)* | — | 80 |
| No. 2. 2me Mazurka *(B moll)* | 1 | — |
| No. 3. Etude *(As dur)* | 1 | — |
| Op. 9. Deuxième Scherzo *(Es moll)* | 2 | — |
| Op. 10. Miniatures. 7 Pièces. Complet | 3 | — |
| Séparément: | | |
| No. 1. Souvenir | — | 60 |
| No. 2. Petite Valse *(E dur)* | — | 60 |
| No. 3. Reproche (Romance) | — | 60 |
| No. 4. Intermezzo *(Fis moll)* | — | 80 |
| No. 5. Scherzino *(Des dur)* | — | 80 |
| No. 6. Impromptu *(C moll)* | — | 80 |
| No. 7. Humoresque *(Des dur)* | — | 80 |
| Op. 11. Gavotte *(en UT mineur)* | 1 | 20 |
| Op. 12. Valse-Impromptu *(Esdur)* | 1 | 50 |

## k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Karganoff, Génari.** | | |
| Op. 14. 3me Mazurka (*D moll*) | 1 | — |
| Op. 16. Valse-Caprice (*G dur*) | 1 | 50 |
| Op. 17. 2me Tarentelle (*G moll*) | 2 | — |
| Op. 18. 2 Nocturnes (*Des dur—Cis moll*) | 1 | 50 |
| Op. 20. Albumlyrique. 12 Pièces. | | |
| Cahier I. Complet | 3 | — |
| Séparément: | | |
| No. 1. Adieu. Mélodie | — | 80 |
| No. 2. Pensée fugitive | — | 80 |
| No. 3. Valse (*As dur*) | 1 | 20 |
| No. 4. Sérénade | — | 60 |
| No. 5. Menuetto all' antico | — | 60 |
| No. 6. Dans la Gondole. Barcarolle | 1 | — |
| Cahier II. Complet | 3 | — |
| Séparément: | | |
| No. 7. Rêverie du Soir | — | 80 |
| No. 8. Scherzino (*Es dur*) | 1 | — |
| No. 9. Romance (*Fis moll*) | — | 80 |
| No. 10. Capriccietto | — | 80 |
| No. 11. Berceuse (*Des dur*) | — | 60 |
| No. 12. Mazurka (*H moll*) | 1 | — |
| Op. 21. Für die Jugend. 10 leichte Clavierstücke. | | |
| Heft I | 3 | — |
| 1. Märchen. 2. Ungarisch. 3. Elfentanz. 4. Tarantelle (*A moll*). 5. Ländler (*G dur*). | | |
| Heft II | 3 | — |
| 6. Scherzino (*A dur*). 7. Polka (*Es dur*). 8. Walzer (*A dur*). 9. Mazurka (*A dur*). 10. Menuett (*G moll*). | | |
| Op. 22. Aquarelles. 5 Pièces. Complet | 3 | — |
| Séparément: | | |
| No. 1. Au Crépuscule | — | 80 |
| No. 2. Valsette (*As dur*) | — | 80 |
| No. 3. Berceuse (*E dur*) | — | 80 |
| No. 4. Impromptu (*F dur*) | — | 80 |
| No. 5. Chant d'une Mendiante | — | 80 |
| Op. 25. Jugend-Album. 8 leichte Clavierstücke | 2 | 50 |
| 1. Marsch der bleiernen Soldaten. 2. Gorelky (ein Geduldspiel). 3. Kleiner Walzer. 4. Grossvater tanzt. 5. Gebet. 6. Am Bache. 7. Erzählung der alten Wärterin. 8. Russischer Tanz. | | |
| Op. 26. Ein Traum. (A Dream.) Phantasiestück | — | 60 |
| Op. 27. Près d'un Ruisseau | 1 | 80 |
| **Kirchner, Th.** | | |
| Uebertragungen: | | |
| E. Meyer-Helmund, Lieder: | | |
| Op. 1 No. 3. „Viel Träume" | 1 | — |
| Op. 5 No. 5. „Du fragst mich täglich" | 1 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Kirchner, Th.** | | |
| E. Meyer-Helmund, Lieder: | | |
| Op. 11 No. 4. Mädchenlied | 1 | — |
| Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha" | 1 | — |
| Op. 29 No. 2. Ungarisches Ständchen | 1 | — |
| Op. 31 No. 2. „Der Mond kommt still gegangen" | 1 | — |
| Fr. Neruda, Op. 11. Berceuse slave | 1 | 80 |
| D. Popper, Op. 54. Spanische Tänze. | | |
| No. 1. Guitarre | 1 | 50 |
| No. 2. Serenade | 1 | 50 |
| — Op. 55 No. 1. Spinnlied | 2 | 40 |
| P. Tschaikowsky, Walzer aus „Eugen Onegin" | 2 | — |
| — Op. 48 No. 2. Walzer aus der Serenade | 2 | — |
| — Op. 48 No. 3. Elegie aus der Serenade | 1 | 50 |
| — Stücke aus „Dornröschen", Op. 66. | | |
| No. 1. Walzer | 1 | 80 |
| No. 2. Die Gaben der Feen | 1 | 80 |
| No. 3. Tanz der Fee Lila | 1 | — |
| No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss | 1 | — |
| No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen | — | 80 |
| No. 6. Aschenbrödel und der Ritter | 1 | — |
| No. 7. Rothkäppchen und der Wolf | — | 80 |
| No. 8. Mazurka | 1 | 80 |
| No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens | 1 | 50 |
| — Schäferspiel aus „Pique Dame", Op. 68 | 2 | — |
| Elegie (No. 2, *G dur*) | 1 | 20 |
| **Klemm, O. K.** | | |
| Freudvoll und leidvoll, interprété par Henselt | — | 80 |
| — transcrit par Henselt | — | 80 |
| — übertragen von Wilm (Op. 5 No. 19) | 1 | — |
| — siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 7. | | |
| **Kontsky, Antoine de.** | | |
| Op. 311. Gavotte | 1 | 25 |
| Op. 312. Le Secret d'Amour. Valse | 2 | — |
| Op. 313. Menuet de la Comtesse | 1 | 25 |
| **Kosloff, P.** | | |
| „O wenn ich wüsste" (Herzberg, Op. 129) | 1 | 30 |
| 3 Romances russes favorites (A. Jungmann). | | |
| No. 1. „Denkst du daran?" | 1 | — |
| No. 2. „O wenn ich wüsste". | 1 | — |
| No. 3. „Ich harre dein" | 1 | — |

## k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Kotschetoff.** | | |
| „Sie ist mein!" (Wilm, Op. 5. No. 7) | — | 80 |
| — siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 20. | | |
| **Kotschubey,** Princesse de. | | |
| „O sagt ihr", siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 21. | | |
| **Kross, Gustave.** | | |
| Cadence pour la Rhapsodie hongroise No. II de F. Liszt | 1 | — |
| **Kündinger, Rudolf.** | | |
| 2 Clavierstücke. | | |
| No. 1. *F dur* | 1 | 80 |
| No. 2. *G moll* | 2 | — |
| **Langer, F.** | | |
| Festmarsch zur Krönung Ihrer Majestäten des Kaisers Alexander III. und der Kaiserin Marie Feodorowna | 1 | 20 |
| **Lecocq, Ch.** | | |
| Valse sur des motifs de l'opéra comique «Les cent Vierges» (Resch) | 1 | 80 |
| **Leschetizky, Th.** | | |
| Op. 35 No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse | 1 | 50 |
| Op. 36. 4 Morceaux. Complet | .4 | — |
| Séparément: | | |
| No. 1. Aria | 1 | 20 |
| No. 2. Gigue. Canon à deux voix | 1 | 20 |
| No. 3. Humoresque | 1 | 20 |
| No. 4. La Source. Etude | 1 | 80 |
| Op. 37. Valse-Caprice | 2 | 50 |
| Op. 38. No. 1. Menuetto capriccioso | 2 | 50 |
| — No. 2. Mazurka-Impromptu | 2 | 50 |
| Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Th. Leschetizky. | | |
| No. 1. J. P. Rameau. Gavotte und Variationen | 1 | 50 |
| No. 2. Domenico Scarlatti. Sonate in *A dur* | 1 | — |
| No. 3. Th. Leschetizky. Op. 35 No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse | 1 | 50 |
| No. 4. John Field. Nocturne in *B dur* | — | 80 |
| No. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy. Andante und Presto aus Op. 7 | 1 | 80 |
| No. 6. F. Mendelssohn-Bartholdy. Scherzo aus Op. 16 | 1 | — |
| No. 7. Fr. Chopin. Nocturne in *Des dur*, Op. 27 No. 2 | 1 | 30 |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Leschetizky, Th.** | | |
| Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky. | | |
| No. 8. Fr. Chopin. Scherzo in *H moll*, Op. 20 No. 1 | 2 | — |
| No. 9. J. S. Bach. Gigue in *E moll* | 1 | — |
| No. 10. W. A. Mozart. Gigue in *G dur* | — | 80 |
| No. 11. Fr. Schubert. Impromptu, Op. 142 No. 3 | 1 | 50 |
| No. 12. Fr. Schubert. Menuetto aus Op. 78 | 1 | — |
| No. 13. Fr. Schubert. Moment musical, Op. 84 No. 3 | 1 | — |
| No. 14. C. M. v. Weber. Momento capriccioso, Op. 12 | 1 | 30 |
| **Lewandowski, L.** | | |
| Op. 227. St. Petersburger Carneval. Mazurka | 1 | — |
| **Lippold, Max.** | | |
| Op. 25. Was die Schwalbe sang. 3 Clavierstücke | 1 | 20 |
| **Liszt, Franz.** | | |
| Polonaise aus „Eugen Onegin", Oper von P. Tschaikowsky | 3 | — |
| Tarantella d'A. Dargomischsky | 3 | — |
| Cadence pour la Rhapsodie hongroise No. II par G. Kross | 1 | — |
| **Longo, Alessandro.** | | |
| Op. 1. Pagine d'Album. Completo | 3 | — |
| Separati: | | |
| No. 1. Canto d'amore | — | 80 |
| No. 2. Alla Mazurka | — | 80 |
| No. 3. Barcarola | — | 80 |
| No. 4. Berceuse | — | 80 |
| No. 5. Notturnino | — | 80 |
| No. 6. Scherzino | 1 | — |
| Op. 11. Tema con Variazioni | 2 | 50 |
| Op. 12. Suite romantica. Completo | 2 | — |
| Separati: | | |
| No. 1. Preludio | — | 80 |
| No. 2. Romanza | — | 80 |
| No. 3. Serenata | 1 | 20 |
| Op. 13. Suite di stile antico. Completo | 3 | — |
| Separati: | | |
| No. 1. Aria con Variazioni | 2 | — |
| No. 2. Sarabanda | 1 | — |
| No. 3. Capriccio | 1 | — |
| Op. 17. 4 Morceaux. Complet | 2 | 50 |
| Séparément: | | |
| No. 1. Romance | 1 | — |
| No. 2. Barcarolle | — | 80 |
| No. 3. Minuetto | — | 80 |
| No. 4. Valse | 1 | — |
| Op. 32. Sonata (*Do minore*) | 4 | — |
| Siehe Scarlatti, D., 24 Stücke. | | |

## k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Lwoff, P.** | | |
| „Mein holdes Mädchen", siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 12. | | |
| **Machotin.** | | |
| „O bet' für mich", siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 6. | | |
| **Martucci, Giuseppe.** | | |
| Op. 73. 2 Pièces. | | |
| No. 1. Serenata | 1 | 20 |
| No. 2. Gavotta | 1 | 20 |
| Op. 74. Trèfle à quatre Feuilles. Petites Pièces. Complet | 2 | — |
| Séparément: | | |
| No. 1. Prélude | — | 80 |
| No. 2. Mouvement de Valse | 1 | — |
| No. 3. Mouvement de Mazurka | — | 60 |
| No. 4. Mouvement de Polka | — | 80 |
| **Mayer, Emanuel.** | | |
| Op. 77. Bébé-Polka | 1 | 20 |
| Dica-Valse | 1 | 80 |
| Eugénie-Valse | 1 | 80 |
| Sentiment et Gaîté. 2 Morceaux de Salon | 1 | 80 |
| **Mendelssohn-Bartholdy, F.** | | |
| Andante und Presto aus Op. 7. (Repertoire Leschetizky-Essipoff, No. 5) | 1 | 80 |
| Scherzo aus Op. 16 (Repertoire Leschetizky-Essipoff, No. 6) | 1 | — |
| Marche nuptiale. Op. 61 No. 4. Interprétation (Henselt) | 1 | 50 |
| **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| Op. 28 No. 1. Nocturne | 1 | 20 |
| No. 2. Tanzweise | 1 | 50 |
| No. 3. Intermezzo | 1 | — |
| Op. 30. 2 Valses-Caprices. | | |
| No. 1 | 2 | — |
| No. 2 | 1 | — |
| Op. 40 No. 1. Arabeske | 1 | 20 |
| No. 2. Mazurka | 1 | 20 |
| Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo | 1 | 80 |
| Op. 97. 3 Morceaux. | | |
| No. 1. Berceuse orientale | 1 | — |
| No. 2. Valse mélancolique | 1 | — |
| No. 3. Romance russe | 1 | — |
| Lieder, für Clavier übertragen von Theodor Kirchner. | | |
| No. 1. Viel Tränme. Op. 1 No. 3 | 1 | — |
| No. 2. „Du fragst mich täglich". Op. 5 No. 5 | 1 | — |
| No. 3. Mädchenlied. Op. 11 No. 4 | 1 | — |
| No. 4. „Dein gedenk' ich, Margaretha". Op. 12 No. 2 | 1 | — |
| No. 5. Ungarisches Ständchen. Op. 29 No. 2 | 1 | — |
| No. 6. „Der Mond kommt still gegangen". Op. 31 No. 2 | 1 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| Lieder, für Pianoforte übertragen von P. A. Schnecker. | | |
| No. 1. „Du fragst mich täglich". Op. 5 No. 5 | 1 | — |
| No. 2. Mädchenlied. Op. 11 No. 4 | — | 60 |
| No. 3. „Dein gedenk' ich, Margaretha". Op. 12 No. 2 | 1 | — |
| No. 4. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". Op. 12 No. 3 | 1 | — |
| No. 5. „Das macht, es hat die Nachtigall". Op. 27 No. 1 | 1 | — |
| No. 6. Dein gedacht. Op. 27 No. 3 | 1 | — |
| **Minkous, Louis.** | | |
| Galop sur des motifs favoris du Ballet «Les Aventures de Pélée» (Reinbold) | — | 80 |
| La Bayadère. Ballet. | | |
| Daraus: | | |
| Walzer (Resch) | 1 | 80 |
| Potpourri (Resch) | 3 | — |
| Camargo. Ballet. | | |
| Daraus: | | |
| Maurischer Tanz (Reinbold) | — | 80 |
| Russischer Tanz (Reinbold) | — | 80 |
| Fürstin Mlada. Ballet. | | |
| Daraus: | | |
| Böhmischer Tanz à la Polka (Reinbold) | 1 | — |
| Griechischer Tanz (Reinbold) | 1 | — |
| Komischer Tanz und Narrentanz (Reinbold) | 1 | — |
| Rad-Tanz (Reinbold) | 1 | — |
| Russischer Reigen (Reinbold) | 1 | — |
| Zigenner-Tanz (Reinbold) | 1 | — |
| Potpourri (Reinbold) | 3 | — |
| Nuit et Jour. Ballet. | | |
| Vollständiger Clavierauszug | 5 | — |
| „Papillon"-Mazurka aus dem gleichnamig. Ballet (Reinbold) | — | 80 |
| Favorit-Mazurka aus dem Ballet „Paqnita" (Reinbold) | — | 80 |
| Roxana, die schöne Montenegrinerin. Ballet. | | |
| Daraus: | | |
| Marsch (Resch) | 1 | — |
| — Derselbe leicht (E. Biehl) | 1 | — |
| Potpourri (Resch) | 5 | — |
| Eisgeister-Marsch aus dem Ballet „Die Schneetochter" (Resch) | 1 | 50 |
| Sorajah, die Maurin in Spanien. Ballet. | | |
| Daraus: | | |
| Bolero (Reinbold) | 1 | — |
| Marsch (Reinbold) | 1 | 80 |
| Marokkaner-Marsch (Reinbold) | 1 | 20 |
| Quadrille (Reinbold) | 1 | 20 |
| Walzer (Reinbold) | 1 | 80 |
| Potponrri (Reinbold) | 3 | — |

## k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Moniuszko, St.** | | |
| Der Abend (Wilm, Op. 5 No. 9) — siehe Wilm, 50 russ. Romanzen II No. 22. | — | 80 |
| Abendglocken (Wilm, Op. 5 No. 18) | 1 | — |
| Feldrose (Wilm, Op. 5 No. 20) | — | 80 |
| Haideröslein, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 10. | | |
| Der Morgen (Wilm, Op. 5 No. 12) | 1 | — |
| Singvögelein, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 25. | | |
| Die Spinnerin (Wilm, Op. 5 No. 10) — siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 5. | 1 | — |
| Das Vöglein, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 13. | | |
| **Mozart, W. A.** | | |
| Gigue in *G dur* (Repertoire Leschetizky-Essipoff, No. 10) | — | 80 |
| **Nápravník, Eduard.** | | |
| Op. 43. Tableaux musicaux. | | |
| No. 1. Auprès du Berceau | 1 | — |
| No. 2. Idylle | 1 | 20 |
| No. 3. La Chasse | 1 | 50 |
| No. 4. Au Rouet | 1 | 50 |
| No. 5. L'Enterrement | 1 | — |
| Op. 61. 6 Morceaux. | | |
| No. 1. Barcarolle | 1 | 20 |
| No. 2. A la russe | 1 | 80 |
| No. 3. Elégie | 1 | 20 |
| No. 4. Mazurka | 1 | 50 |
| No. 5. Valse | 1 | 50 |
| No. 6. Etude | 1 | 50 |
| **Nawratil, Karl.** | | |
| Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema | 1 | 75 |
| Op. 8. 3 Stücke. 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte | 2 | — |
| Op. 12. 4 Charakterstücke. | | |
| No. 1. Praeludium | 1 | 50 |
| No. 2. Sarabande | — | 80 |
| No. 3. Gigue | 1 | — |
| No. 4. Passacaglia | 1 | — |
| Op. 14. 3 Balladen. | | |
| No. 1. *A moll* | 1 | — |
| No. 2. *D dur* | 1 | — |
| No. 3. *Es dur* | 1 | — |
| Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema | 3 | — |
| **Neruda, Franz.** | | |
| Op. 11. Berceuse slave (Th. Kirchner) | 1 | 80 |
| **Nicholl, Horace Wadham.** | | |
| Op. 22. 3 Stücke. Complet | 1 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Melodie | — | 60 |
| No. 2. Nocturne | — | 60 |
| No. 3. Ballabile | — | 60 |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Ossipoff, V.** | | |
| „Was hast du, Sonne, dich verschleiert", siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 22. | | |
| **Ostaschewski, Gustave.** | | |
| Quadrille sur des airs de la Petite-Russie | 1 | 20 |
| **Pabst, Paul.** | | |
| Op. 81. Paraphrase de Concert sur l'Opéra «Eugène Onéguine» de P. Tschaikowsky. Nouvelle Edition. | | |
| Edition de Concert | 5 | — |
| Edition de Salon (simplifiée) | 3 | 50 |
| A là mémoire de Nicolas Rubinstein. Marche funèbre de G. Fitzenhagen | 2 | — |
| Illustrations de l'Opéra «La Dame de Pique» de P. Tschaikowsky. Grande Fantaisie de Concert | 5 | — |
| «La Belle au Bois dormant» (Dornröschen). Ballet de P. Tschaikowsky. Paraphrase de Concert | 3 | — |
| **Parlow, Edmund.** | | |
| Op. 19. 3 Clavierstücke. | | |
| No. 1. Gavotte | 1 | — |
| No. 2. Romanze | — | 80 |
| No. 3. Idylle | — | 80 |
| Clavierstücke, aus den Kammermusikwerken von L. van Beethoven, für den Unterricht frei bearbeitet. | | |
| No. 1. Finale aus dem Streichquintett Op. 4, *Es dur* | 1 | 20 |
| No. 2. Allegro vivace aus der Flötenserenade Op. 25 | 1 | — |
| No. 3. Andante scherzoso aus der Violinsonate Op. 23, *A moll* | 1 | — |
| No. 4. Variationen aus der Serenade Op. 8, *D dur* | 1 | — |
| No. 5. Polonaise aus der Serenade Op. 8, *D dur* | — | 80 |
| No. 6. Adagio aus dem Streichtrio Op. 9, *G dur* | 1 | — |
| **Pashaloff, V.** | | |
| „Hörst du, mein theures", siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 9. | | |
| **Paufler, K.** | | |
| „Verzeihe mir", siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 6. | | |
| **Paul, Emil.** | | |
| Op. 2. Serenade | 1 | — |
| Op. 3. 2 Clavierstücke. | | |
| No. 1. Scherzo | 1 | — |
| No. 2. Lied ohne Worte | — | 80 |

## k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Paul, Emil.** | | |
| Op. 5. Mazurka. *F moll* | 1 | 20 |
| Op. 6. Maiblumen. 4 Clavierstücke. | | |
| No. 1. Melodie | — | 80 |
| No. 2. Kahnfahrt | — | 80 |
| No. 3. Froher Sinn | — | 80 |
| No. 4. Albumblatt | — | 60 |
| **Peter, Prinz von Oldenburg.** | | |
| Die Nacht im Walde. Lied (Henselt) | 1 | 50 |
| **Popper, David.** | | |
| Op. 33. Tarantelle (A. Biehl) | 2 | — |
| Op. 39. Elfentanz (R. Kündinger). Neue Ausgabe | 3 | — |
| — Erleichterte Ausgabe | 1 | 60 |
| Op. 50. Im Walde. Suite (C. Reinecke). Complet | 6 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Eintritt | 1 | 80 |
| No. 2. Gnomentanz | 1 | 50 |
| No. 3. Andacht | 1 | — |
| No. 4. Reigen | 1 | 20 |
| No. 5. Herbstblume | — | 60 |
| No. 6. Heimkehr | 1 | 50 |
| Op. 54. Spanische Tänze (Th. Kirchner). | | |
| No. 1. Zur Guitarre | 1 | 50 |
| No. 2. Serenade | 1 | 50 |
| Op. 55 No. 1. Spinnlied (Th. Kirchner) | 2 | 40 |
| **Promberger, Jean.** | | |
| Grande Valse de Maurice Ebner, transcrite comme Valse-Caprice | 1 | 80 |
| **Quaranta, Salvatore.** | | |
| Op. 21. 2 Polacche. | | |
| Prima Polacca | 1 | 50 |
| Seconda Polacca | 1 | 50 |
| **Rameau, J. P.** | | |
| Gavotte und Variationen (Repertoire Leschetizky-Essipoff, No. 1) | 1 | 50 |
| **Ramsöe, Wilhelm.** | | |
| Krönungsmarsch (Herbert) | 1 | 20 |
| **Reinbold, Hermann.** | | |
| Op. 200. Flaneur-Quadrille | 1 | 30 |
| Op. 201. Olga-Polka | 1 | — |
| Op. 202. Die Capriciöse. Polka | 1 | — |
| Op. 203. Echo. Gavotte | 1 | — |
| Trauermarsch auf den Tod Sr. Majestät d. Kaisers Alexander II. | 1 | — |
| Wintermärchen. Kinder-Tanz-Album. 1. Hansel und Grethel, Walzer. 2. Däumling, Polka. 3. Rothkäppchen, Quadrille. 4. Schneewittchen, Polka-Mazurka. 5. Der gestiefelte Kater, Galopp. 6. Hans im Glück, Mazurka. | 3 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Reinbold, Hermann.** | | |
| Compositionen. | | |
| No. 1. Kleinrussische Klänge. Phantasie | 1 | — |
| No. 2. Russischer Reigen aus dem Ballet „Mlada" | 1 | — |
| No. 4. Böhmischer Tanz à la Polka aus dem Ballet „Mlada" | 1 | — |
| No. 5. Wolga-Klänge. Walzer | 1 | 80 |
| No. 6. Griechischer Tanz aus dem Ballet „Mlada" | 1 | — |
| No. 7. Les Aventures de Pélée. Galopp | — | 80 |
| No. 8. Radtanz aus dem Ballet „Mlada" | 1 | — |
| No. 9. Ernst u. heiter. Walzer nach russischen Melodien | 1 | 80 |
| No. 10. Zigeuner-Tanz aus dem Ballet „Mlada" | 1 | — |
| No. 11. Maurischer Tanz aus dem Ballet „Kamargo" | — | 80 |
| No. 13. Russischer Tanz aus dem Ballet „Kamargo" | — | 80 |
| No. 21. Melodische Funken. Humoristisches Potpourri | 2 | 25 |
| No. 22. Musikalischer Bilderbogen. Kleines Potpourri | 2 | — |
| No. 23. Bojaren-Marsch | — | 80 |
| No. 24. Odeon-Quadrille | 1 | — |
| No. 25. Sarah-Polka | 1 | — |
| No. 26. Papillon-Mazurka über Motive von Minkous | — | 80 |
| No. 27. Favorit-Mazurka aus dem Ballet „Paquita" | — | 80 |
| No. 28. Sorajah-Quadrille aus dem Ballet „Sorajah" | 1 | 20 |
| No. 29. Sorajah-Walzer aus dem Ballet „Sorajah" | 1 | 80 |
| Komischer Tanz und Narrentanz aus dem Ballet „Mlada" von Minkous | 1 | — |
| Aus dem Ballet „Sorajah" von Minkous: | | |
| Bolero | 1 | — |
| Marsch | 1 | 80 |
| Marokkaner-Marsch | 1 | 20 |
| **Reinecke, Carl.** | | |
| Popper, D., Op. 50. „Im Walde", Suite. Transcription. Siehe Popper. | | |
| **Resch, Johann.** | | |
| Op. 150. Frauenhuldigung. Gavotte | 1 | 20 |
| Op. 157. Gavotte russe | 1 | — |
| Op. 158. Reminiscenzen. Walzer | 1 | 80 |
| Op. 159. In den Bergen. Tonstück | 1 | 30 |
| Op. 160. Alexandra-Gavotte | 1 | 30 |
| Trauerklänge auf den Tod Kaiser Wilhelm's I. | 1 | — |

## k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Resch, Johann.** | | |
| Compositionen. | | |
| No. 1. Kornblumen-Walzer | 1 | 80 |
| No. 2. Alexander-Marsch | 1 | — |
| No. 3. Eisgeister-Marsch aus dem Ballet „Die Schneetochter" von L. Minkous | 1 | 50 |
| No. 4. Valse sur des motifs du Ballet „La Bayadère" de L. Minkous | 1 | 80 |
| No. 5. Toujours à l'aise. Polka | — | 80 |
| No. 6. Potpourri sur des motifs favoris du Ballet „La Bayadère" de L. Minkous | 3 | — |
| No. 7. Les cent Vierges. Valse sur des motifs de Charles Lecocq | 1 | 80 |
| No. 8. Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin" von L. Minkous | 1 | — |
| No. 9. Helenen-Polka | — | 80 |
| No. 10. Erotische Lieder. Walzer | 1 | 80 |
| No. 11. Vive la danse! Quadrille | 1 | 20 |
| No. 12. Ex tempore. Polka | 1 | — |
| No. 13. Concert-Quadrille | 1 | — |
| No. 14. Clown-Polka | — | 80 |
| No. 15. Angeline-Quadrille | 1 | 20 |
| No. 16. Potpourri über Motive aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin", von L. Minkous | 5 | — |
| No. 17. Festmarsch zur Feier des 25jährigen Jubiläums der Regierung Sr. Majestät des Kaisers Alexander II. | 1 | 30 |
| No. 18. Ein Freundschaftsgruss. Polka | 1 | — |
| No. 19. Die Industriellen. Walzer | 1 | 80 |
| **Riemann, Hugo.** | | |
| Op. 31. Studien über ein Originalthema | 2 | 50 |
| Op. 33. 3 Mazurken | 2 | 50 |
| Op. 48. 16 Kinderstücke zur Uebung und Unterhaltung. | | |
| Heft I (No. 1—8) | 1 | 50 |
| Heft II (No. 9—16) | 1 | 50 |
| **Rschefskaja.** | | |
| „Versteh' mich recht", siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 2. | | |
| **Rubinstein, A.** | | |
| Op. 8. No. 5. Sehnsucht, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 1. | | |
| „Es wehen die Winde", siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 15. | | |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Sadler, Login.** | | |
| Op. 5. Idylle und Humoreske | 2 | — |
| **Santis, Michel de.** | | |
| Barcarolle | 1 | 50 |
| **Scarlatti, Domenico.** | | |
| Sonate in *A dur* (Repertoire Leschetizky-Essipoff, No. 2) | 1 | — |
| 24 Stücke für Pianoforte, revidirt, mit Fingersatz versehen und in Form von Suiten geordnet von Alessandro Longo. Complet netto | 3 | — |
| In 8 Suiten: | | |
| Suite I (1—3) | 1 | — |
| Suite II (4—6) | 1 | 50 |
| Suite III (7—9) | 1 | 50 |
| Suite IV (10—12) | 1 | 50 |
| Suite V (13—15) | 1 | 50 |
| Suite VI (16—18) | 1 | — |
| Suite VII (19—21) | 1 | 50 |
| Suite VIII (22—24) | 1 | 50 |
| **Scheremetieff.** | | |
| „Ich liebte dich", siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 17. | | |
| **Schilowsky, K.** | | |
| Tigrjonok (Tigerchen). Walzer (Göhner) | 1 | 80 |
| **Schnecker, P. A.** | | |
| Lieder von E. Meyer-Helmund: | | |
| No. 1. „Du fragst mich täglich", Op. 5 No. 5 | 1 | — |
| No. 2. Mädchenlied. Op. 11 No. 4 | — | 60 |
| No. 3. „Dein gedenk' ich, Margaretha", Op. 12 No. 2 | 1 | — |
| No. 4. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet", Op. 12 No. 3 | 1 | — |
| No. 5. „Das macht, es hat die Nachtigall", Op. 27 No. 1 | 1 | — |
| No. 6. Dein gedacht. Op. 27 No. 3 | 1 | — |
| **Scholz, Bernhard.** | | |
| Op. 50. Ländler | 1 | 50 |
| Op. 52. Skizzen. | | |
| Heft I. Complet | 2 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Frühlingsglocken | — | 80 |
| No. 2. Entschluss | 1 | — |
| No. 3. Barcarole | — | 50 |
| No. 4. Die Schmiede | — | 80 |
| Heft II. Complet | 2 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 5. Scherzo | — | 80 |
| No. 6. Margareth | — | 80 |
| No. 7. Elegie | — | 80 |
| No. 8. Nachklang | — | 50 |

## k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Schubert, Fr.** | | |
| Menuetto aus Op. 78 (Repertoire Leschetizky-Essipoff No. 12) | 1 | — |
| Op. 94 No. 3. Moment musical (Repertoire Leschetizky-Essipoff No. 13) | 1 | — |
| Op. 142 No. 3. Impromptu (Repertoire Leschetizky-Essipoff No. 11) | 1 | 50 |
| **Schubert, W.** | | |
| Serbischer Marsch | — | 60 |
| **Schütt, Eduard.** | | |
| Op. 5. Nocturne | 1 | — |
| Op. 8. 5 Clavierstücke. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet | 3 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Humoreske | — | 80 |
| No. 2. Ariette | — | 60 |
| No. 3. Menuett | 1 | — |
| No. 4. Intermezzo | 1 | — |
| No. 5. Walzer | 1 | 20 |
| Op. 17. Scènes de Bal. 4 Morceaux. Complet | 3 | — |
| Séparément: | | |
| No. 1. Gavotte-Humoresque | 1 | 50 |
| No. 2. Valse lente | 1 | 50 |
| No. 3. Rococo | 1 | 50 |
| No. 4. Mazurka | 1 | 50 |
| Op. 25. Bluettes en forme de Valse | 4 | — |
| Op. 28. 3 Morceaux. | | |
| Séparément: | | |
| No. 1. Capriccioso | 1 | 50 |
| No. 2. Canzonetta | 1 | 20 |
| No. 3. Scherzino | 1 | 80 |
| Op. 29. Thème varié et Fugato | 2 | — |
| Op. 32. 2 Morceaux. | | |
| No. 1. Intermezzo scherzoso | 1 | 50 |
| No. 2. Valse-Caprice | 2 | 50 |
| Op. 35. Präludien. Complet | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. *E moll* | — | 60 |
| No. 2. *G dur* | — | 60 |
| No. 3. *C moll* | — | 60 |
| No. 4. *As dur* | — | 60 |
| No. 5. *Es dur* | — | 60 |
| No. 6. *G moll* | — | 80 |
| No. 7. *D dur* | — | 50 |
| No. 8. *D moll* | 1 | — |
| Op. 36. Poésies d'Automne. 5 Morceaux. Complet | 4 | — |
| Séparément: | | |
| No. 1. Vision d'automne | — | 60 |
| No. 2. Au village | 1 | 20 |
| No. 3. Cantique d'amour | 1 | — |
| No. 4. Valse champêtre | 1 | 50 |
| No. 5. Epilogue | — | 60 |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Sieke, Charles.** | | |
| 3 Feuilles. 1. A une jeune fille. 2. A un jeune homme. 3. A une dame | 1 | — |
| **Srebdolsky, Serge.** | | |
| Chant varié | 4 | — |
| Mosaïque. 11 Pièces. 1. Chansonnette. 2. Scherzo. 3. Berceuse. 4. Romance. 5. Valse. 6. Romance. 7. Mazurka. 8. Berceuse. 9. Scherzo. 10. Elégie. 11. Coda | 4 | 50 |
| **Starck, A.** | | |
| Frisac-Coiffeur. Polka française | — | 80 |
| **Stiehl, Heinrich.** | | |
| Op. 167. Valse-Impromptu | 1 | 80 |
| Op. 170. Arabesken. 4 Clavierstücke. Complet | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1 | 1 | 20 |
| No. 2 | — | 80 |
| No. 3 | — | 60 |
| No. 4 | 1 | 20 |
| Op. 171. Trauerklänge | 1 | 20 |
| Mazeppa. Grand Galop | 1 | — |
| Romance sans paroles | 1 | — |
| **Strauss, Joh.** | | |
| Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer. Zum Concertvortrag bearbeitet (Goldstein) | 2 | — |
| Hommage au Public russe. Potpourri sur des mélodies russes. | 3 | — |
| Valse, interprétée par Ad. Henselt | — | 80 |
| **Strauss, Richard.** | | |
| Op. 17 No. 2. Ständchen (F. vom Rath) | 1 | 20 |
| **Stutzmann.** | | |
| Die Kokette (Wilm, Op. 5 No. 3) | — | 80 |
| Die Eitele, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 14. | | |
| **Sydoroff.** | | |
| „Mir gilt es gleich!" (Wilm, Op. 5 No. 13) | — | 80 |
| **Tanéeff, S.** | | |
| Romance russe (Henselt) | — | 60 |
| **Tarnoffsky, E.** | | |
| Kriegers Traum. Walzer-Phantasie | 1 | 80 |
| **Tarnofskaja.** | | |
| Erinnerung (Wilm, Op. 5 No. 17) | 1 | — |
| „Ich denk' an alles noch zurück", siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 23. | | |
| Warum? siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 11. | | |

## k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Titoff, L.** | | |
| Der Talisman, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 19. | | |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| ☛ *Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe.* ☚ | | |
| Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet | 2 | 50 |
| Séparément: | | |
| No. 1. Ruines d'un château | — | 80 |
| No. 2. Scherzo | 1 | 30 |
| No. 3. Chant sans paroles | — | 80 |
| Op. 5. Romance | 1 | — |
| Op. 6 No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt", siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 4. | | |
| Op. 9. 3 Morceaux. Complet | 2 | 50 |
| Séparément: | | |
| No. 1. Rêverie | 1 | — |
| No. 2. Polka de salon | 1 | — |
| No. 3. Mazurka de salon | 1 | — |
| Op. 10. 2 Morceaux Complet | 1 | 50 |
| Séparément: | | |
| No. 1. Nocturne *(F dur)* | — | 80 |
| No. 2. Humoresque | — | 80 |
| Op. 19. 6 Morceaux. Complet | 5 | — |
| Séparément: | | |
| No. 1. Rêverie du soir | — | 80 |
| No. 2. Scherzo humoristique | 1 | 20 |
| No. 3. Feuillet d'album | — | 60 |
| No. 4. Nocturne | — | 80 |
| No. 5. Capriccioso | 1 | — |
| No. 6. Thème et Variations | 2 | — |
| Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. | | |
| Clavierauszug (Hubert) netto | 9 | — |
| Einleitung | — | 60 |
| Mazurka (Herzberg) | 1 | 25 |
| Paraphrase de Concert (Pabst Op. 81). | | |
| Edition de Concert | 5 | — |
| Edition de Salon (simplifiée) | 3 | 50 |
| Polonaise (Fr. Liszt) | 3 | — |
| Walzer (Th. Kirchner) | 2 | — |
| Potpourri | 3 | — |
| Op. 31. Slavischer Marsch (Arr. vom Componisten) | 3 | — |
| Op. 37. Sonate, *G.* | 8 | — |
| Op. 37a. Die Jahreszeiten. Complet netto | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Januar | — | 80 |
| No. 2. Februar | 1 | — |
| No. 3. März | — | 60 |
| No. 4. April | — | 80 |
| No. 5. Mai | — | 80 |
| No. 6. Juni | 1 | — |
| No. 7. Juli | — | 80 |
| No. 8. August | 1 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 37a. Die Jahreszeiten. | | |
| No. 9. September | — | 80 |
| No. 10. October | — | 80 |
| No. 11. November | 1 | — |
| No. 12. December | 1 | — |
| Op. 38 No. 2. Das war im ersten Lenzesstrahl (Henselt) | 1 | 50 |
| Op. 39. Kinder-Album. 21 leichte Clavierstücke. Complet | 4 | — |
| In 4 Heften: | | |
| Heft I. 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe | 1 | 50 |
| Heft II. 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend. | 1 | 30 |
| Heft III. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied | 1 | 30 |
| Heft IV. 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche | 1 | 30 |
| Op. 40. 12 Morceaux. Complet | 6 | — |
| Séparément: | | |
| No. 1. Etude | 1 | — |
| No. 2. Chanson triste | — | 60 |
| No. 3. Marche funèbre | 1 | — |
| No. 4. Mazurka | 1 | — |
| No. 5. Mazurka | 1 | — |
| No. 6. Chant sans paroles | — | 80 |
| No. 7. Au village | 1 | — |
| No. 8. Valse | 1 | — |
| No. 9. Valse | 1 | — |
| No. 10. Danse russe | — | 80 |
| No. 11. Scherzo | 1 | — |
| No. 12. Rêverie interrompue | — | 80 |
| Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher (Laub). | | |
| No. 1. Méditation | 2 | — |
| No. 2. Scherzo | 1 | 80 |
| No. 3. Mélodie | 1 | 20 |
| Op. 43 No. 4a. Marche miniature aus der Suite (Siloti) | 1 | — |
| Op. 45. Capriccio italien (Pachulski) | 5 | — |
| Op. 48. Serenade für Streichorchester. | | |
| Daraus: | | |
| No. 2. Walzer (Th. Kirchner) | 2 | — |
| No. 8. Elegie (Th. Kirchner) | 1 | 50 |

## k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 49. „1812". Ouverture | 4 | — |
| Op. 51. 6 Morceaux. Complet | 6 | — |
| Séparément: | | |
| No. 1. Valse de salon | 1 | 80 |
| No. 2. Polka peu dansante | 1 | 20 |
| No. 3. Menuetto scherzoso | 1 | 20 |
| No. 4. Natha-Valse | 1 | 20 |
| No. 5. Romance | 1 | 20 |
| No. 6. Valse sentimentale | 1 | 20 |
| Op. 66. Dornröschen. Ballet. | | |
| Clavierauszug (Siloti) netto | 12 | — |
| Stücke aus dem Ballet (Th. Kirchner). | | |
| No. 1. Walzer | 1 | 80 |
| No. 2. Die Gaben der Feen | 1 | 80 |
| No. 3. Tanz der Fee Lila | 1 | — |
| No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama | 1 | — |
| No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen | — | 80 |
| No. 6. Aschenbrödel und der Ritter | 1 | — |
| No. 7. Rothkäppchen und der Wolf | — | 80 |
| No. 8. Mazurka | 1 | 80 |
| No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens | 1 | 50 |
| Paraphrase de Concert (Pabst) | 3 | — |
| Potpourri | 2 | 50 |
| Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen" (La Belle au Bois dormant) (A. Siloti) | 4 | — |
| — — Dieselbe erleichtert (E. Langer) | 3 | — |
| Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Langer) | 4 | — |
| Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer) | 7 | 50 |
| Op. 68. Pique-Dame. Oper. | | |
| Clavierauszug (Langer) netto | 12 | — |
| Illustrations (Pabst) | 5 | — |
| Schäferspiel (Th. Kirchner) | 2 | — |
| Potpourri (Langer) | 3 | — |
| Op. 69. Jolanthe. Oper. | | |
| Clavierauszug (Langer) netto | 9 | — |
| Potpourri (Langer) | 3 | — |
| Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. | | |
| Clavierauszug (S. Taneeff) netto | 15 | — |
| Daraus einzeln: | | |
| Ouverture | 1 | 50 |
| No. 2. Marsch | 1 | 20 |
| No. 3. Galopp | 1 | — |
| No. 5. Grossvatertanz | 1 | 50 |
| No. 9. Schneeflockenwalzer | 2 | 50 |
| No. 12. Divertissement: | | |
| a) Chocolade | — | 80 |
| b) Kaffee (Arabischer Tanz) | 1 | — |
| c) Thee (Chinesischer Tanz) | — | 60 |

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 71. Der Nussknacker. | | |
| No. 12. Divertissement: | | |
| d) Trepak (Russischer Tanz) | — | 80 |
| e) Tanz der Mirlitons | 1 | — |
| f) Polichinels | 1 | 20 |
| No. 13. Blumenwalzer | 1 | 50 |
| No. 14. Tanz der Fee Drage | 1 | 50 |
| Clavierauszug (erleichtert) vom Componisten netto | 12 | — |
| Daraus einzeln: | | |
| Ouverture | 1 | 80 |
| Potpourri (Langer) | 4 | — |
| Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet «Casse Noisette» (Nussknacker), arrangée par l'auteur | 6 | — |
| Elegie No. 2, *Gdur* (Th. Kirchner) | 1 | 20 |
| Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III., arrangirt vom Componisten | 1 | 80 |
| — Derselbe erleichtert (Langer) | 1 | 50 |
| Impromptu, *As dur* | 1 | 20 |
| Impromptu (Momento lirico), *As-dur* | 1 | 50 |
| Die Jungfrau von Orleans. Oper. | | |
| Clavierauszug netto | 15 | — |
| Marche militaire (Oeuvre posthume) | 1 | 25 |
| Marche solennelle (Oeuvre posthume) (Langer) | 1 | 50 |
| Mazeppa. Oper. | | |
| Clavierauszug netto | 12 | — |
| Introduction | 2 | 10 |
| Hopak, Kosakentanz | 1 | 80 |
| Valse-Scherzo (Oeuvre posthume) | 1 | 50 |
| Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen von Richard Hoffman. | | |
| No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36 | 1 | 50 |
| No. 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64 | 1 | — |
| No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 | 1 | 50 |

| Warlamoff, A. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| „Du dauerst mich" (Wilm, Op. 5 No. 1) | — | 80 |
| Der Engel (Wilm, Op. 5 No. 2) | — | 80 |
| „Schweige, Vöglein" (Wilm, Op. 5 No. 8) | — | 80 |
| „Singe nicht, o Nachtigall" (Wilm, Op. 5 No. 6) | — | 80 |
| Romanzen, siehe Wilm, 50 russische Romanzen I No. 1, 2, 5, 10, 13, 15, 17, 18, 20, 23, 25: | | |
| No. 1. „O Zeit". | | |
| No. 2. Der rothe Sarafan. | | |
| No. 5. „Weck' sie nicht im Morgengrauen". | | |

## k. Für Pianoforte zu 2 Händen.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Warlamoff, A.** | | |
| Romanzen (Wilm). | | |
| No. 10. „Was soll mein Leben". | | |
| No. 13. „Kein theures Kleinod". | | |
| No. 15. „Alle Wipfel ruhen". | | |
| No. 17. Der Engel. | | |
| No. 18. „Verlass mich nicht". | | |
| No. 20. „Du dauerst mich". | | |
| No. 23. Kummer. | | |
| No. 25. „O seufze nicht". | | |
| **Weber, C. M. v.** | | |
| Op. 12. Momento capriccioso (Repertoire Leschetizky-Essipoff, No. 14) | 1 | 30 |
| Der arme Minnesänger (Henselt) | 1 | — |
| **Westh, Eug. de.** | | |
| Op. 12. 2 Transcriptions. | | |
| No. 1. Menuetto di D. Biancheri | 1 | — |
| No. 2. Etude d'après l'Impromptu op. 29 de Fr. Chopin | 1 | 20 |
| Op. 15. 2me Barcarolle | 1 | — |
| Op. 18. Valse-Caprice | 1 | 50 |
| **Wilm, Nikolai v.** | | |
| Op. 5. Russische Romanzen, für Pianoforte übertragen. | | |
| No. 1. „Du dauerst mich!" („Мнѣ жаль тебя!") von Warlamoff | — | 80 |
| No. 2. Der Engel (Ангелъ), von Warlamoff | — | 80 |
| No. 3. Die Kokette (Кокетка), von Stutzmann | — | 80 |
| No. 4. Die Kleine (Крошка), von Bulachoff | 1 | — |
| No. 5. Das Vöglein (Птичка), von Dubuque | — | 80 |
| No. 6. „Singe nicht, o Nachtigall" („Ты не пой, соловей"), von Warlamoff | — | 80 |
| No. 7. „Sie ist mein!" („Она моя!") von Kotschetoff | — | 60 |
| No. 8. „Schweige, Vöglein" („Смолкни, пташка"), v. Warlamoff | — | 80 |
| No. 9. Der Abend (Вечеръ), von Moniuszko | — | 80 |
| No. 10. Die Spinnerin (Пряха), von Moniusko | 1 | — |
| No. 11. „Bezaubre mich!" („Чаруй меня!") von Dargomischsky | — | 80 |
| No. 12. Der Morgen (Утро), von Moniuszko | 1 | — |
| No. 13. „Mir gilt es gleich!" („Мнѣ все равно!") von Sydoroff | — | 80 |
| No. 14. „Mein Herz ist schwer" („Мнѣ грустно"), von Dargomischsky | 1 | — |
| No. 15. „Ich liebe dich!" („Люблю тебя!") von Kapry | — | 80 |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Wilm, Nicolai v.** | | |
| Op. 5. Russische Romanzen. | | |
| No. 16. Das neckische Herz (Сердце игрушка), von Gurileff | — | 80 |
| No. 17. Erinnerung (Я помню все), von Tarnofskaja | 1 | — |
| No. 18. Abendglocken (Вечерній звонъ), von Moniuszko | 1 | — |
| No. 19. „Freudvoll und leidvoll" („Весело и горестно"), von Klemm | 1 | — |
| No. 20. Feldrose (Полевая роза), von Moniuszko | — | 80 |
| Op. 13. 2 Valses de Salon. | | |
| No. 1. Valse gracieuse, *C moll* | 1 | — |
| No. 2. Valse brillante, *Des* | 1 | 50 |
| Op. 14. 6 Morceaux. Complet | 2 | 50 |
| Séparément: | | |
| No. 1. Toccata | — | 80 |
| No. 2. Canzonetta | — | 50 |
| No. 3. Gavotte | — | 80 |
| No. 4. Capricciétto | — | 50 |
| No. 5. Canon | — | 50 |
| No. 6. Alla marcia (Nouvelle Edition) | 1 | — |
| Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke. | | |
| Heft I. 1. An der Wiege. 2. Beim Wandern. 3. Jagdlied. 4. Savoyardenknabe. 5. Mailied | 1 | 80 |
| Heft II. 6. In den Bergen. 7. Abendempfindung. 8. Beim Müller. 9. In der Dämmerung. 10. Hirtenlied | 1 | 80 |
| 50 russische Romanzen älterer und neuerer Periode, ausgewählt und für Pianoforte übertragen, netto | 4 | — |
| Volksklänge. Sammlung von 150 russischen Volks- und Moskauer Zigeunerliedern . . . netto | 6 | — |
| **Winkler, Alexander.** | | |
| Op. 3. 2 Morceaux. | | |
| No. 1. Gavotte | 1 | 20 |
| No. 2. Impromptu (à la Schumann) | 1 | 20 |
| Op. 4. 3 Clavierstücke im alten Style. | | |
| No. 1. Sarabande | 1 | — |
| No. 2. Gigue | 1 | — |
| No. 3. Menuetto | 1 | 50 |
| **Woyrsch, Felix.** | | |
| Op. 17. Thema mit Variationen | 1 | 80 |
| **Wurm, Wilhelm.** | | |
| Sammlung aller russischen Gardemärsche. Nebst einem Anhang von Gelegenheitsmärschen. netto | 6 | — |
| **Zilcher, Paul.** | | |
| Op. 23. Spinnlied | 1 | 20 |

## l. Für Pianoforte für die linke Hand allein.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Bach, J. S.** | | |
| Chaconne pour Violon seul (Géza Zichy) . . . . . . . . . | 3 | — |
| **Croze, Ferdinand.** | | |
| Etude chromatique sur la marche des „Puritains“ . . . . . | 1 | 50 |
| **Kündinger, Rudolf.** | | |
| 14 Clavier-Uebungen mit besond. Berücksichtigung des dritten, vierten und fünften Fingers . | 3 | — |
| **Weber, C. M. v.** | | |
| Perpetuum mobile aus der Sonate Op. 24, bearbeit. von P. Tschaikowsky . . . . . . . . . . | 1 | 80 |
| **Zichy, Graf Géza.** | | |
| Sonate . . . . . . . . . . . | 2 | 50 |

## m. Schulen und Studien für Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Baumfelder, Friedr.** | | |
| Op. 260. 15 Etuden zur Ausbildung des Geschmacks. | | |
| Heft I (No. 1—8) . . . . | 2 | 50 |
| Heft II (No. 9—15) . . . . | 2 | 50 |
| **Kleinmichel, Rich.** | | |
| Op. 50. 12 Special-Ftuden insbesondere zur Kräftigung der Finger. Complet . . . . . | 6 | — |
| Heft I (No. 1—6) . . . . | 3 | — |
| Heft II (No. 7—12) . . . . | 3 | 50 |
| **Krause, Emil.** | | |
| Op. 70. Praktische Clavierschule für Lehrende und Lernende vom elementaren Anfang bis zur höheren Mittelstufe . netto | 7 | 50 |
| Op. 70a. 25 Studien aus der Clavierschule . . . . . . . | 5 | — |
| **Reichhardt, A.** | | |
| Ecole de Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs, arrangée d'après A. Dreyschock et d'autres . . . . . . . . . . | 6 | — |
| **Riemann, Dr. Hugo.** | | |
| Op. 39. Vergleichende theoretisch-praktische Clavierschule. Eine Anweisung zum Studium der hervorragendsten Clavierunterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien. Neue vermehrte und verbesserte Ausgabe. | | |
| I. Theil: System. Darlegung der für das Clavierspiel sowohl in mechanischer u. technischer als in ästhetischer Hinsicht massgebenden Principien unter Vergleichung der Ansichten der hervorragendsten älteren und neueren Clavierpädagogen. XVI und 82 S. Buchdr. in 8°. broch. . . . . . . netto | 1 | 50 |
| II Theil: Methode. Anweisung für den Unterricht; Auswahl und Stufenfolge des Materials; Specialbetrachtungen über das Studium einzelner Schulwerke. IV und 124 S. Buchdr. in 8°. broch. . . . . . . netto | 1 | 50 |
| I. u. II. Theil zusammen, geb. no. | 3 | 60 |
| **Riemann, Dr. Hugo.** | | |
| Op. 39. Vergleichende theoretisch-praktische Clavierschule. | | |
| III. Theil: Ergänzende Materialien. | | |
| Heft I. Elementarschule. Gleichzeitige Erlernung der Violin- und Bassnoten. Anfangsgründe der Tact- und Vortragslehre. Einführung in die Kenntniss der Accorde und Tonleitern. 44 S. gr. Musikformat . . netto | 4 | — |
| Daraus einzeln: | | |
| Tonleitern . . . netto | 1 | 50 |
| Heft II Technische Vorstudien zur Entwickelung der Kraft, Selbstständigkeit und Geläufigkeit der Finger zur Ausbildung der verschiedenen Anschlagsarten und zur sicheren Beherrschung der dynamischen Schattirungen. 44 S. gr. Musikformat . . . . netto | 4 | — |
| Heft IIa. Technische Vorstudien. Neue Folge. Accordische Gänge. Doppelscalen. Gebundene und ricochetirte Octaven, sowie an beide Hände vertheilte Gänge. Zwei Stimmen in einer Hand. Weite Arpeggien. Doppelgriffige Accordfiguration. 19 S. gr. Musikformat. netto | 2 | — |
| Heft III. Ornamentik. Anweisung für die correcte und stilgemässe Ausführung der Verzierungen. 17 S. gr. Musikformat . . netto | 1 | 50 |
| Heft IV. Rhythmische Probleme. Auswahl classischer Beispiele mit Triolen, Duolen, Quartolen, Quintolen und anderen Combinationen. 15 S. gr. Musikformat. netto | 1 | 50 |
| Heft V. Uebungen im Pedalgebrauch. 22 S. gr. Musikformat . . . . . netto | 2 | 50 |

# VI. Für Harmonium oder Orgel.

## a. Für Harmonium allein.

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Album 30 Uebertragungen für Harmonium allein aus den Werken von P. Tschaikowsky, bearbeitet von Rudolf Bibl. netto | 3 | — |

Inhalt:

No. 1. Te Deum aus Op. 41.
No. 2. Hymne chérubique I aus Op. 41.
No. 3. Hymne chérubique II aus Op. 41.
No. 4. Pater Noster.
No. 5. Hymne der Heiligen Cyrill und Method.
No. 6. Ave Maria aus Op. 52.
No. 7. Legende. Op. 54 No. 6.
No. 8. Morgengebet. Op. 39 No. 1.
No. 9. In der Kirche. Op. 39 No. 24.
No. 10. Der Puppe Grablegung. Op. 39 No. 7.
No. 11. Süsse Träumerei. Op. 39 No. 21.
No. 12. Chant sans paroles. Op. 2 No. 3
No. 13. Die Thränen. Lied. Op. 65 No. 5.
No. 14. Chanson triste. Op. 40 No. 2.
No. 15. Morgenroth. Duett. Op. 46 No. 6.

Tschaikowsky, P. Album.

No. 16. Trauermarsch auf den Tod Alexander III.
No. 17. Romanze. Op. 51 No. 5.
No. 18. Chant sans paroles (II). Op. 40 No. 6.
No. 19. Adagio aus dem Sextett Op. 70.
No. 20. Andante aus der Symphonie Op. 64.
No. 21. Barcarole (Juni). Op. 37a No. 6.
No. 22. Hymne aus der „Jungfrau von Orleans".
No. 23. Nocturne. Op. 19 No. 4.
No. 24. Elegie aus der „Serenade". Op. 48 No. 3.
No. 25. Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. 35.
No. 26. Marche solennelle.
No. 27. Duett aus der Oper „Pique-Dame" Op. 68.
No. 28. Andantino a. d. Oper „Pique-Dame" Op. 68.
No. 29. Arioso des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin".
No. 30. Arie des Fürsten Gremin aus der Oper „Eugen Onegin".

## b. Für Harmonium und Pianoforte.

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 2 No. 3. Chant sans paroles | 1 | 80 |
| Op. 19 No. 4. Nocturne (Sokol) | 1 | 50 |
| Arie des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin" (Sokol) | 2 | — |
| Op. 37a No. 6. Barcarole (Sokol) | 2 | — |
| Op. 37a No. 10. Chant d'automne (Sokol) | 1 | 50 |
| Op. 40 No. 12. Rêverie interrompue (Sokol) | 1 | 80 |
| Op. 43 No. 3. Intermezzo aus der I. Orchestersuite (Reinhard) | 2 | — |
| Op. 48 No. 3. Elegie. Larghetto aus der Serenade (L'Hiver) | 2 | 40 |
| Chor aus der Oper „Pique-Dame" (Sokol) | 2 | — |
| Hymne aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Sokol) | 2 | — |

## c. Für Harmonium und Streichinstrumente.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Lotti, Ant.** | | |
| Arie für Violoncell mit Pianoforte oder Orgel (Fitzenhagen) | 1 | 50 |
| **Marx-Markus, Charles.** | | |
| Op. 24 No. 1. Notturno religioso arr. pour Violoncelle avec Harmonium ou Orgue | — | 80 |
| **Sulzer, Joseph.** | | |
| Op. 8. Sarabande pour Violoncelle ou Violon avec Orgue (Harmonium) | 1 | — |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Canzonetta aus dem Violinconcert Op. 35 für Violine mit Harmonium (Reinhard) | 1 | 50 |
| — — Für Violoncell mit Harmonium (Reinhard) | 1 | 50 |

D. Rauter in Leipzig.

# B. Vocalmusik.

## I. Geistliche Gesangsmusik.

### a. Geistliche Gesänge und Chöre mit und ohne Begleitung.

| Hunke, Josef. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| 12 geistliche Gesänge und Chöre mit Orgelbegleitung . . . . | 4 | — |
| 1. Salve Regina, für Alt. 2. Jesu dulcis memoria, für Tenor. 3. Lauda anima mea, für Sopran und Alt. 4. Nil canitur suavius, für Sopran und Alt. 5. Vias tuas Domine, für Sopran und Alt. 6. Magnus Dominus, für Sopran und Alt. 7. Tota pulchra es, für Sopran und Alt. 8. Sperent in te, für Sopran, Alt und Tenor. 9. Cantate Domino, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 10. In cruce latebat, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 11. Psalm 127: Beati omnes, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 12. Adoro te, für vierstimmigen gemischten Chor und Altsolo. | | |

| Schreck, Gustav. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 36. „Jauchzet Gott, alle Lande!“ (Psalm 66, 1—4.) Motette für Männerchor und Sopransolo. | | |
| Partitur und Chorstimmen . | 3 | — |
| Partitur . . . . . . . . | 1 | 80 |
| Jede Chorstimme . . . . . | — | 30 |

| Wilm, Nikolai v. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 40. 8 mehrstimmige geistliche Motetten a cappella | | |
| No. 1. O bone Jesu. Dreistimmig. Partitur u. Stimmen | — | 90 |
| Partitur 45 Pf., Stimmen: Sopran, Alt, Bass je 15 Pf. | | |
| No. 2. Ave verum corpus. Vierstimmig. Partitur u. Stimmen | 1 | — |
| Partitur 40 Pf., Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf. | | |
| No. 3. Tenebrae factae sunt. Fünfstimmig. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . | 1 | 40 |
| Partitur 70 Pf., Stimmen: Sopran 15 Pf., Alt (I und II) 25 Pf., Tenor, Bass je 15 Pf. | | |

| Wilm, Nicolai v. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 40. 8 mehrstimmige geistliche Motetten a cappella. | | |
| No. 4. Beati mortui. Sechsstimmig. Partitur u. Stimmen | 1 | 50 |
| Partitur 70 Pf., Stimmen: Sopran (I und II) 25 Pf., Alt, Tenor je 15 Pf., Bass (I und II) 25 Pf. | | |
| No. 5. Christus factus est. Siebenstimmig. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . | 1 | 10 |
| Partitur 50 Pf., Stimmen: Sopran (I und II), Alt, Tenor (I und II), Bass (I und II) je 15 Pf. | | |
| No. 6. Adoramus. Siebenstimmig. Partitur n. Stimmen | 1 | 60 |
| Partitur 70 Pf., Stimmen: Sopran (I und II) 25 Pf., Alt 15 Pf., Tenor (I und II), Bass (I und II) je 25 Pf. | | |
| No. 7. Crucifixus. Achtstimmig. Partitur und Stimmen | 1 | 80 |
| Partitur 80 Pf., Stimmen: Sopran (I und II), Alt (I u. II), Tenor (I und II), Bass (I und II) je 25 Pf. | | |
| No. 8. Salvum fac regem. Achtstimmig. Partitur und Stimmen . . . . . . . . . | 1 | 70 |
| Partitur 70 Pf., Stimmen: Sopran (I und II), Alt (I u. II), Tenor (I und II), Bass (I und II) je 25 Pf. | | |

| Woyrsch, Felix. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 21. Trauungs-Motette: „Wo du hingehst“ (Ruth 16, 1) für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Partitur u. Stimmen | 1 | 40 |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf. | | |

### b. Choralbücher.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Homilius, Louis.** | | |
| Choralbuch zum Gebrauch für Kirche, Schule und Haus (anwendbar für die Orgel, sowie für den vierstimmigen Gesang). Enthaltend: 155 Choräle und Anhang: A. Liturgie; B. Abendmahls-Liturgie; C. Beerdigungs-Liturgie mit dem Liede „Wie sie so sanft ruh'n", für gemischten und Männerchor; D. Herr, Herr Gott, erbarme dich (Litanei); E. Die Gnade unsers Herrn . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 4 | — |

# II. Weltliche Gesangsmusik.

## 1. Für gemischten Chor.

### a. Für gemischten Chor mit Begleitung.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Malling, Otto.** | | |
| Op. 58. „Es war einmal ein König". Gedicht im Volkstone von *Holger Drachmann*. Für Mezzosopran- und Baritonsolo, gemischten Chor und Orchester. Mit deutschem, englischem und dänischem Texte. | | |
| Partitur . . . . . netto | 6 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 9 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.] | | |
| Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.) . . . . | 1 | 20 |
| Clavierauszug . . . . . . | 2 | — |
| **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| Op. 4. Serenade: „Unter blühenden Bäumen", von *O. F. Gensichen*, für gemischten Chor mit vierhändiger Clavierbegleitung. Partitur und Chorstimmen . . | 2 | 30 |
| Partitur M. 1.70. Jede der 4 Chorstimmen 15 Pf. | | |
| **Wilm, Nikolai von.** | | |
| Op. 131. König Erich. Ballade von *R. Reinick*, für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte (ad libitum). Partitur und Stimmen . . . . . . . . . | 2 | 40 |
| Partitur M. 1.20. Jede Stimme 30 Pf. | | |

### b. Für gemischten Chor ohne Begleitung.

| | Part. u. St. M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Kleinmichel, Richard.** | | |
| Op. 31. 6 Lieder. | | |
| No. 1. „Lenzeszeit, lustgeweiht!" von *P. Cornelius* . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 2. „Hinaus in das Lustgeschmetter", von *P. Cornelius* | 1 | 80 |
| Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | | |
| No. 3. Nachtlied, von *L. Pfau* | 1 | 20 |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 4. Volksweise: „O wär' mein Lieb ein Brünnlein kalt", von *L. Pfau* . . . . . . | — | 80 |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | | |
| No. 5. „Willkommen mein Wald", von *O. Roquette* . . | 1 | 80 |
| Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | | |
| **Kleinmichel, Richard.** | | |
| Op. 31. 6 Lieder. | | |
| No. 6. Agnes, von *E. Mörike* . | — | 80 |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | | |
| **Rheinberger, Josef.** | | |
| Op. 170. In Sturm und Frieden. 8 Lieder und Gesänge. Gedichte von *Julius Sturm*. | | |
| No. 1. Hoffe! . . . . . . | — | 80 |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | | |
| No. 2. Die Wolken . . . . | 1 | 50 |
| Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | | |
| No. 3. Die Quelle . . . . | 1 | 50 |
| Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | | |
| No. 4. Feierabend . . . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |

## b. Für gemischten Chor ohne Begleitung.

| | Part. u. St. M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Rheinberger, Josef.** | | |
| Op. 170. In Sturm und Frieden. | | |
| No. 5. Dennoch singt die Nachtigall. (Nach Petöfi.) . . . | 1 | 10 |
| Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 6. Guter Rath . . . . | 1 | 50 |
| Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | | |
| No. 7. Gewitter . . . . . | 1 | 10 |
| Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 8. Herbstlied . . . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| Op. 186. Jahreszeiten. 8 Gesänge. | | |
| No. 1. Allerseelen, von *Aug. Ganther* . . . . . . . . | 1 | 20 |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 2. Sonntagsfrühe, von *F. A. Muth* . . . . . . . . | 1 | 20 |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 3. Muttergotteskirchlein, von *F. A. Muth* . . . . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 4. Frühlingsboten, von *J. Sturm* . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 5. Rhapsodie, von *Paul Heyse* . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 6. Rheinisches Tanzlied, von *Wolfg. Müller* . . . . | 2 | — |
| Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf. | | |
| No. 7. „Behüt' dich Gott", von *Alb. Wittstock* . . . . . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 8. Letztes Gebet, von *Gottfr. Kinkel* . . . . . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| **Samson-Himmelstiern, O. v.** | | |
| Tanzlied, von *Paul Heyse* . . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| **Schreck, Gustav.** | | |
| Op. 34. 8 Gesänge. | | |
| No. 1. „Nun braust es herbstlich auf den Auen", von *Em. Geibel* . . . . . . . . | 1 | 20 |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |

| | Part. u. St. M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Schreck, Gustav.** | | |
| Op. 34. 8 Gesänge. | | |
| No. 2. Die Mittagsfee, von *Reinh. Fuchs* . . . . . . | 2 | — |
| Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf. | | |
| No. 3. Gesang der Stürme, von *Reinh. Fuchs* . . . . . . | 2 | — |
| Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf. | | |
| **Sinigaglia, Leone.** | | |
| Op. 9. 3 Lieder. | | |
| No. 1. Waldesweise, von *Engelsberg* . . . . . . . . . | 1 | 40 |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf. | | |
| No. 2. Wehmuth, von *Eichendorff* . . . . . . . . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 3. Mailied, von *Hölty* . | 1 | 20 |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 20 Pf. | | |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 54 No. 5. Legende, aus den „Kinderliedern": „Als noch ein Kind war Jesus Christ". Für gemischten Chor bearbeitet vom Componisten . . . . . . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| **Wilm, Nikolai v.** | | |
| Op. 38. 3 Gesänge von *Fr. Oser.* | | |
| No. 1. Waldeinsamkeit . . . | 1 | 10 |
| Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 2. Wiegenlied . . . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 3. „Nun fangen die Weiden zu blühen an!" . . . . . | 1 | 50 |
| Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | | |
| Op. 58. 14 altdeutsche Volkslieder in neuen Singweisen für vierstimmigen gemischten Chor. Abtheilung I. Complet . . | 4 | 50 |
| Partitur M. 1.50. Jede Stimme 75 Pf. | | |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Wiederhall . . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 2. Liebesklagen . . | — | 70 |
| Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | | |

### b. Für gemischten Chor ohne Begleitung.

| Part. u. St. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Wilm, Nikolai v.** | | |
| Op. 58. 14 altdeutsche Volkslieder. | | |
| No. 3. Wiegenlied . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| No. 4. Das Kind am Grabe der Mutter . . . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | — | 70 |
| No. 5. Seliges Loos . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | — | 70 |
| No. 6. Der Traum . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | — | 70 |
| No. 7. Das Waldhorn . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| Abtheilung II. Complet . Partitur M. 1,50. Jede Stimme 75 Pf. | 4 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 8. „Wenn ich ein Vöglein wär" . . . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | — | 70 |
| No. 9. Das Stelldichein . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| No. 10. Abschied vom Thale Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | — | 70 |
| No. 11. Die Lore am Thore Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| No. 12. Die Verlassene . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| No. 13. „Lass rauschen!" Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | — | 70 |
| No. 14. Rosenlied . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | — | 70 |

| Part. u. St. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Wilm, Nikolai v.** | | |
| Op. 128. 4 Gesänge. | | |
| No. 1. Mährisches Volkslied Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| No. 2. Ständchen, von *R. Reinick* Partitur 40 Pf. Jede Stimme 20 Pf. | 1 | 20 |
| No. 3. Gruss an den Wald, von *Fr. Oser* . . . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 20 Pf. | 1 | 20 |
| No. 4. Die Uhr, von *Hoffmann v. Fallersleben* . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 20 Pf. | 1 | 20 |
| Op. 131. König Erich. Ballade von *R. Reinick*, für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte (ad libitum) . . . . . Partitur M. 1,20. Jede Stimme 30 Pf. | 2 | 40 |
| **Woyrsch, Felix.** | | |
| Op. 10. 4 Lieder. Complet . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 50 Pf. | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Frühlingslied, von *H. Heine* . . . . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| No. 2. Lenore. Ballade. (Volkslied) . . . . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| No. 3. „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'". (Aus „des Knaben Wunderhorn") . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |
| No. 4. Geh' du nur immer hin, von *E. Geibel* . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1 | — |

## 2. Für Männerchor.

### a. Für Männerchor mit Begleitung.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha", v. *J. V. v. Scheffel*. Lied, für Männerchor und Orchester bearbeitet von Rudolf Weinwurm. | | |
| Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 3 | — |
| Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 6 | — |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.] | | |
| Chorstimmen (T. I, II, B. I, II, je 20 Pf.) . . . . . . . . . . | — | 80 |
| Clavierauszug . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 1 | 20 |

## b. Für Männerchor ohne Begleitung.

| | Part. u. St. | |
|---|---|---|
| | M. | Pf. |
| **Greiffenhagen, Heinrich.** | | |
| 2 Lieder . . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| Partitur 70 Pf. Jede Stimme 20 Pf. | | |
| No. 1. Minnedienst, von *Jul. Wolff.* | | |
| No. 2. O würden Sterne meine Lieder, von *R. Reinick.* | | |
| **Langenbeck, Georg.** | | |
| Op. 15. 3 Lieder . . . . . . | 1 | 50 |
| Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | | |
| No. 1. „Herzliebchen, warum schreibst du nicht", von *Gag'l.* | | |
| No. 2. „Viel Wolken sind gezogen", von *Hermeland.* | | |
| No. 3. „Horch, Glöckchen hör' ich läuten", von *Gag'l.* | | |
| **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| Op. 13. 3 Lieder. | | |
| No. 1. Arm' Gretchen, von *Kap-herr.* (Vierstimmig) . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 2. Serenade: „Gute Nacht! Die Sterne leuchten", von *Spielhagen.* (Soloquartett oder dreistimmiger Chor mit Baritonsolo) . . . . . . . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 3. Volkslied: „Drei lange Tage", von *Erik Meyer-Helmund.* (Soloquartett) . . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| Op. 152. 3 Lieder. | | |
| No. 1. Fröhliche Armut, von *Rudolf Baumbach* . . . . . | 1 | 20 |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 2. Serenade: „Schwebt auf Fittichen sacht", von *Julius Gersdorff* . . . . . . . . | 1 | 20 |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 3. Wanderlust, von *Julius Gersdorff* . . . . . . . . | 1 | 20 |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| **Richter, H. Ernst.** | | |
| Op. 6. 2 Lieder. | | |
| No. 1. Waldeslust im Lenze, von *H. F. Jahn* . . . . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", von *Fr. Bodenstedt* . . . . . . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |

| | Part. u. St. | |
|---|---|---|
| | M. | Pf. |
| **Schramke, Hermann.** | | |
| Op. 22. 2 Lieder. | | |
| No. 1. „Wenn die Rosen glühen", von *Ew. Müller* . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 2. Maienfest, von *Otto Roquette* . . . . . . . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| Op. 23. 2 Lieder. | | |
| No. 1. Jägerlied, von *Pulvermacher* . . . . . . . . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 2. „So einer hat kein Zweigespann", v. *R. Baumbach* | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| **Woyrsch, Felix** | | |
| Op. 19. 4 Lieder. Complet . . | 3 | — |
| Partitur M. 1.40. Jede Stimme 40 Pf. | | |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Lied thüringer Kreuzfahrer im Lager vor Akkon (1190), von *J. V. v. Scheffel* | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 2. „Bei nächtlicher Weil". Volkslied . . . . . . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 3. Schön Rohtraut, von *Ed. Mörike* . . . . . . | 2 | — |
| Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf. | | |
| No. 4. Kriegers Abschied, von *Rob. Burns* . . . . . . | 1 | — |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| **Zenger, Max.** | | |
| Op. 56. 5 vierstimmige Männergesänge. | | |
| No. 1. Gebet, von *E. Geibel* . | 1 | 20 |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 2. Die Abendglocken, nach *Thomas Moore* von *E. v. Destouches* . . . . . . . | 1 | 20 |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 3. Die Krone im Rhein, von *E. v. Destouches* . . . | 2 | — |
| Part. 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf. | | |
| No. 4. Trinklied, von *L. Uhland* | 1 | — |
| Part. 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| No. 5. Der Willekumm, von *V. v. Scheffel* (mit Basssolo) . . | 1 | 20 |
| Part. 45 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |

## 3. Für Frauenchor.

| Part. u. St. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Henselt, Adolph.** | | |
| Maienzeit: „Ein sanfter Hauch", von *Hans Schmidt*, für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte | 1 | 25 |
| Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | |
| **Sinigaglia, Leone.** | | |
| Op. 14. 2 Gartenliedchen, Gedichte v. *Fr. Rückert*, für kleinen Frauenchor mit Clavierbegleitung. No. 1. „Honigdiebchen stahl zum Spass". No. 2. „Rittersporn und Eisenhut" | 1 | 20 |
| Partitur 60 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf. | | |
| Op. 18. 3 Frauenchöre mit Sopransolo und Clavierbegleitung. | | |
| No. 1. Winterlied: „Keine Blumen blühn", von *Hölty* | 1 | — |
| Partitur 60 Pf. Jede der 2 Chorstimmen 10 Pf. Solostimme 20 Pf. | | |
| No. 2. Zeisig: „Zeislein, Zeislein, wo ist dein Häuslein?" von *Rückert* | 1 | 60 |
| Partitur 60 Pf. Jede der 4 Chorstimmen 20 Pf. Solostimme 20 Pf. | | |

| Part. u. St. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Sinigaglia, Leone.** | | |
| Op. 18. 3 Frauenchöre mit Sopransolo und Clavierbegleitung. | | |
| No. 3. Süsses Begräbniss: „Schäferin, o wie haben sie dich so süss begraben", von *Rückert* | 1 | — |
| Partitur 60 Pf. Jede der 3 Chorstimmen 10 Pf. Solostimme 10 Pf. | | |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Aus „Eugen Onegin", Lyrische Scenen: | | |
| No. 11. Chor der Mädchen: „Kommet, Mädchen, all' zu Hauf". Clavierauszug | 1 | 20 |
| Chorstimmen (Sopran, Alt je 20 Pf.) | — | 40 |
| Natur und Liebe: „O schau, o schau, am Himmelszelt!" Für 3 Solostimmen (2 Soprane und Alt), dreistimmigen Frauenchor und Pianoforte. | | |
| Partitur | 3 | 50 |
| Die 3 Solostimmen | 1 | 80 |
| Chorstimmen (Sopran I, II, Alt je 30 Pf.) | — | 90 |

## 4. Für 2 Singstimmen.

### a. Zweistimmige Gesänge mit Orchester.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Duett: „O Liebster mein, der Nachtigall Gesänge", aus „Romeo und Julia", für Sopran und Tenor (Taneeff.) | | |
| Orchesterpartitur netto | 9 | — |
| Orchesterstimmen netto | 12 | — |
| [V. I, II, Va. je 90 Pf., Vc., B. je 60 Pf. netto.] | | |

### b. Zweistimmige Gesänge mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Henschel, Georg.** | | |
| Op. 38a. Gondoliera: «Vedi, che bella sera» („Sieh, wie lieblich die Nacht"), von *Giuseppe Zafira* [Sopran und Bariton] | 2 | 50 |
| **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| Op. 2. 2 Duette für Sopran und Bariton. Complet | 2 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle" ("No furnace, no fire"). Volkslied | — | 80 |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| Op. 2. 2 Duette. | | |
| No. 2. Ein Zwiegesang (A Musical Dialogue): „Mädchen, öffne das Gitter" ("Alice, love, open thy window") von *E. Meyer-Helmund* | 1 | 50 |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 46. 6 Duette. Complet | 7 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Der Abend: „Nieder sinkt die Sonne", von *J. Surikow*, für Sopran und Mezzosopran | 2 | 25 |

### b. Zweistimmige Gesänge mit Pianoforte.

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 46. 6 Duette. | | |
| No. 2. Schottische Ballade: „Wess Blut hat dein Schwert", von *A. Tolstoy*, für Sopran und Bariton . . . . . . . . | 2 | — |
| No. 3. Thränen: „Thränen der Menschheit", von *Tjutschew*, für Sopran und Mezzosopran | 1 | 50 |
| No. 4. „In dem Garten an dem Flusse", von *J. Surikow*, für Sopran und Mezzosopran | 1 | 50 |

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 46. 6 Duette. | | |
| No. 5. „Nicht Leidenschaft mit zügellosem Wagen", von *A. Tolstoy*, für Sopran u. Tenor | 3 | — |
| No. 6. Morgenroth: „Schau, das Morgenroth glüht", von *J. Surikow*, für Sopran und Mezzosopran . . . . . . | 1 | 50 |
| Duett: „O Liebster mein, der Nachtigall Gesänge", aus „Romeo und Julia", für Sopran und Tenor. Clavierauszug (S. Taneeff) . | 6 | — |

## 5. Für 1 Singstimme.

### Einstimmige Gesänge mit Orchester.

| Henschel, Georg. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 37 No. 1. „Es war ein alter König", von *H. Heine*. ("There was an ancient king"). English version by *Emily Pfeiffer*.) [$a$—$fis^2$] | | |
| Partitur } in Orchesterstimmen } Abschrift. | | |
| Clavierauszug . . . . . . | 1 | 20 |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Arie der Johanna: „Lebt wohl, ihr Berge", aus der Oper: „Die Jungfrau von Orleans". | | |
| Partitur . . . . . netto | 4 | 50 |
| Orchesterstimmen . . netto [V, I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.] | 9 | — |
| Clavierauszug . . . . . . | 2 | — |

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Romanze Paulinen's: „Ihr Freunde, höret mich", aus der Oper „Pique-Dame" [*Alt*]. | | |
| Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift. | | |
| Clavierauszug . . . . . . | 1 | 50 |
| **Woyrsch, Felix.** | | |
| Op. 12. Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth" ("Thy sword, why is't stain'd red with blood"). Altschottische Ballade, für Bariton. | | |
| Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift. | | |
| Clavierauszug . . . . . . | 2 | — |

### b. Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

| Amadei, Albert. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 17 No. 5. Friede: „Friede, Friede, ach, für Müde", von *F. Hebbel* [$ais$—$d^2$], mit Begleitung der Violine und des Pianoforte | 1 | 20 |
| **Baetz, Ed.** | | |
| „Warum schlägt so laut mein Herz?" («Perchè palpita mio cor?») Lied für Sopran oder Tenor mit Begleitung der Violine (oder des Violoncell oder Cornet à pistons) und des Pianoforte [$eis^1$—$a^2$] . | 2 | — |

| Marx-Markus, Ch. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 25. „Zu Wasser und zu Lande". Lied für eine Baritonstimme (oder Mezzo-Sopran) mit Begleitung des Pianoforte und des Violoncell (ad libitum) [$g$—$a^1$] | 1 | 50 |

### c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

Der Umfang der Stimme ist in [ ] angegeben.

| Amadei, Albert. | M | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 17. 6 Lieder für mittlere Stimme. Complet . . . . . | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Es war einmal", von *W. Gräfin Wickenburg-Almásy* [$cis^1$—$e^2$] . . . . . . . . | — | 80 |

| Amadei, Albert. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 17. 6 Lieder für mittlere Stimme. | | |
| Einzeln: | | |
| No. 2. „Wer je gelebt in Liebesarmen", von *Theodor Storm* [$des^1$—$ges^2$] . . . . . . . | — | 60 |

## c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Amadei, Albert.** | | |
| Op. 17. 6 Lieder für mittlere Stimme. | | |
| No. 3. Stadtsommer: „Funkelnd über den Dächern", von *Ferd. v. Saar* [$c^1$—$es^2$] . . . . . . . | 1 | — |
| No. 4. Leid: „Nun ist er fortgegangen", von *Anna Gräfin Huyn* [$d^1$—$f^2$] . . . . . . | 1 | — |
| No. 5. Friede: „Friede, Friede, ach, für Müde", von *F. Hebbel* [$ais$—$d^2$] . . . . . . . . | — | 80 |
| No. 6. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt", von *N. Lenau* [$h$—$e^2$] . . . . . . | 1 | — |
| Op. 18. 4 Lieder für höhere Stimme. Complet . . . . . | 2 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Morgensonne: „Die Sonne rüstet sich zum Lauf", von *Anna Amadei* [$d^1$—$f^2$] . . . | — | 60 |
| No. 2. „Und gehst du über den Kirchhof", aus dem Jungbrunnen" v. *Paul Heyse* [$e^1$—$e^2$] | — | 60 |
| — Dasselbe für mittlere Singstimme [$cis^1$—$cis^2$] . . . . . | — | 60 |
| No. 3. „Es hat gleich einem Diebe", von *Gräfin Wickenburg-Almásy* [$dis^1$—$a^2$] . . . . . | 1 | — |
| No. 4. „Ich liebe dich", von *S. Waldburg* [$dis^1$—$g^2$] . . . | 1 | — |
| **Bechgaard, Julius.** | | |
| Lieder. Deutsche Umdichtungen von *Emmy Schreck*. | | |
| No. 1. Die Apfelblüthe: „Du leuchtest, Apfelblüthe zart", v. *Ludv. Holstein* [$dis^1$—$g^2$] . . | 1 | — |
| No. 2. „Wie büsst man so schwer", von *J. P. Jacobsen* [$e^1$—$as^2$] . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 3. „Seidenschuh mit dem goldnen Spann", von *J. P. Jacobsen* [$d^1$—$a^2$] . . . . . | 1 | — |
| No. 4. Das Veilchen: „Du Blümlein traut", von *Ludv. Holstein* [$f^1$—$g^2$] . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 5. In der Dämmerung: „Auf Erden ist nimmer ein Leid so schwer", von *Carl Berthelsen* [$dis^1$—$e^2$] . . . . | 1 | — |
| No. 6. „Weisse Blume, du mein Mägdlein traut", aus dem Serbischen von *Thor Lange* [$es^1$—$ges^2$] . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 7. „Nun fahr' dahin in ferne Lande", nach dem Russischen von *Thor Lange* [$g$—$f^2$] | 1 | — |
| No. 8. „Die Spatzen zwitschern, wenn's tagt". Altfranzösisches Volkslied [$es^1$—$g^2$] . . . . | 1 | — |
| **Bechgaard, Julius.** | | |
| Lieder. | | |
| No. 9. Mejra: „Bleich und krank lag Mejra", nach dem Serbischen von *Thor Lange* [$es^1$—$a^2$] . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 10. „Entlaubt ist der Baum", Slavisches Volkslied [$d^1$—$f^2$] | 1 | — |
| **Cui, Caesar.** | | |
| Op. 37. 3 Lieder. (3 Mélodies. Version française de la *Comtesse de Mercy-Argenteau*.) . . . . | 1 | 80 |
| No. 1. „Es fallt ein Stern herunter" («Le ciel entr'ouvre ses voiles») von *H. Heine* [$es^1$—$ges^2$]. | | |
| No. 2. Wechselgesang: „Wie konntest du" (Abandon: «Pouvais-tu bien») von *Fr. Rückert* [$cis^1$—$fis^2$]. | | |
| No. 3. „Liebst du um Schönheit?" («M'aimes-tu belle?») von *Fr. Rückert* [$es^1$—$as^2$]. | | |
| Op. 44. 20 Gedichte von *Jean Richepin* (deutsch von *A. Bernhard*). [20 Стихотвореній *Ж. Ришпена*.] Complet . netto | 6 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Wiegenlied: „Schlummre sanft" (Колыбельная: „Спи, сынокъ") [$d^1$—$e^2$] . . . | 1 | — |
| No. 2. Der alte Bettler: „O edle Herrn und schöne Damen" (Нищій: „Милосердые христіане") [$f^1$—$des^2$] . . . . . . | — | 80 |
| No. 3. Die Waisen: „Schliesst auf die Thore den Waisen" (Ребята: „Откройте двери!") [$f^1$—$fis^2$] . . . . . . . . | 1 | 20 |
| No. 4. Bleich und blond: „Bleich von Antlitz" („Блѣднолица") [$cis^1$—$as^2$] . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| No. 5. „Am Himmel kein Schein" („Покрылъ небо мракъ") [$fis^1$—$fis^2$] . . . . . . . . . . | — | 60 |
| No. 6. „Welch' Leben" („Гдѣ жить мнѣ?") [$e^1$—$f^2$] . . . . . | — | 60 |
| No. 7. „Weisst du noch?" („Однажды, помнишь-ли, ночью") [$cis^1$—$fis^2$] . . . . . . . . . | — | 60 |
| No. 8. „Besinnst du dich?" („Скажи мнѣ, помнишь-ли ты") [$dis^1$—$fis^2$] . . . . . . . . . | — | 60 |
| No. 9 „Es möge deine Liebste sein" („Пускай любовница твоя") [$c^1$—$e^2$] . . . . . . | 1 | — |
| No. 10. „Zu End' geht nichts" („Всесильна въ насъ") [$f^1$—$g^2$] | 1 | — |
| No. 11. „In deinem Antlitz las ich" („Въ тотъ день, когда увидѣлъ") [$d^1$—$f^2$] . . . . . . | — | 80 |
| No. 12. Der Hunne: „Stürme vorwärts, edles Ross" (Гуннъ: „Конь мой, бѣшено скачи!") [$f^1$—$a^2$] . . . . . . . . . . | 1 | 20 |

## c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Cui, César.** | | |
| Op. 44. 20 Gedichte. | | |
| No. 13. Der Bandit: „Ich bin ein eigenart'ger Schneider“ (Il Bravo: „И я портной на свой образчикъ“) [$c^1$—$fis^2$] . | 1 | 20 |
| No. 14. Der Türke: „Hopp, edles Ross“ (Туркъ: „Гопъ! конь лихой“) [$es^1$—$as^2$] . . . . . | 1 | 50 |
| No. 15. „Wenn vor mir liegt“ („Когда мой врагъ“) [$d^1$—$a^2$] | 1 | — |
| No. 16. Die Zähren: „Lasst uns unser Herzeleid beweinen“ (Слезы: „О горѣ своемъ пусть всякій плачетъ“) [$cis^1$—$g^2$] . | 1 | 20 |
| No. 17. Das Felsenufer: „Wild nnd starr sich Felsen thürmen“ (Утесы: „Неприступною твердыней“) [$des^1$—$a^2$]. . . . . | 1 | 20 |
| No. 18. Oceano nox: „Still scheint zu liegen das Schiff im Meer“ („Въ тиши вечерней корабль спитъ“) [$c^1$—$ges^2$] . . . . . | 1 | — |
| No. 19. Die Träumer: „Man hatte sie überall 'die Träumer' benannt“ (Не отъ міра сего: „Ихъ земляки звали“) [$cis^1$—$fis^2$] . . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 20. Zum Abschied: „Dem Schiffbrüchigen gleich“ (Прощаніе: „Когда застигнуть“) [$es^1$—$as^2$] . . . . . . . . . | 1 | — |
| **Davidoff, Ch.** | | |
| Op. 26. 3 Romanzen . . . . | 2 | — |
| 1. Mondnacht: „Die Nacht und die Lieb'“, nach dem Russischen von *Grekow* („И ночь, и любовь, и луна“) [$d^1$—$as^2$]. | | |
| 2. „O lasse mich!“ nach *Byron* („Оставь меня“) [$cis^1$—$gis^2$]. | | |
| 3. „Leis' bewegt hat sich der Vorhang“, von *Goethe* („Шелохнулась занавѣска“) [$es^1$—$g^2$]. | | |
| Daraus einzeln: | | |
| No. 3. „Leis' bewegt hat sich der Vorhang“, von *Goethe* („Шелохнулась занавѣска“) [$es^1$—$g^2$] . . . . . . . . . | 1 | — |
| Op. 28. 6 Romanzen. Deutsche Uebersetzung von *Graf A. Nesselrode* . . . . . . . . . . . . | 4 | — |
| 1. „Bei fremden Leiden ist dein Herz des Kummers voll“. („Въ страданіяхъ чужихъ“. Слова Толстаго.) [$es^1$—$f^2$] | | |
| 2. Erste Liebe: „Der Dämm'rung silberblauer Schleier“ („Въ вечерномъ сумракѣ“) [$dis^1$—$fis^2$]. | | |
| 3. „Am Klosterthor der Bettler harrt“. („У вратъ обители святой“. Слова Лермонтова.) [$h$—$fis^2$] | | |
| 4. „Es steht, ermattet von des Tages Gluth“ („Природа зноемъ дня утомлена“) [$c^1$—$ges^2$]. | | |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Davidoff, Ch.** | | |
| Op. 28. 6 Romanzen. | | |
| 5. „Es dämmert und der Abend naht“ („Смеркалось; жаркій день блѣднѣлъ неуловимо“) [$dis^1$—$fis^2$]. | | |
| 6. „Oede ist der Weg bei meinem Gange“. („Выхожу одинъ я на дорогу“. Слова Лермонтова.) [$es^1$—$ges^2$] | | |
| **Enna, August.** | | |
| 6 Lieder. Deutsche Umdichtung von *Emmy Schreck*. Complet . | 4 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Der Schlehdorn: „Der Junker traf schön Grete“ [$f^1$—$as^2$] . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 2. Der Wüstensohn: „Greif aus, mein Hengst“ [$eis^1$—$a^2$] | 1 | — |
| No. 3. „Grossmutter rückt sich die Brille zurecht“ [$b$—$g^2$] . | 1 | 50 |
| No. 4. Die neue Spritze: „Die neue Spritze, welch ein Staat“ [$h$—$g^2$]. . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 5. Recension: „Schon leuchten Land und Meer wie Gold“ [$d^1$—$fis^2$] . . . . . . . . | 1 | 50 |
| No. 6. „Helle Stirn, Äuglein Zwiegestirn“ [$c^1$—$a^2$] . . . | 1 | — |
| **Fielitz, Alexander von.** | | |
| Op. 52. Neugriechische Volks- und Liebeslieder, in dentscher Nachdichtung von *Hermann Lübke*. Complet . . . . . . . . . | 2 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Am Strande: „Du trinkest alle Wässer“ [$d^1$—$g^2$] . . . | — | 60 |
| No. 2. Wiegenlied (Kreta): „Nani, nana, mein süsses Kind“ [$dis^1$—$e^2$] . . . . . . . . | — | 80 |
| No. 3. Liebesträumen (Smyrna, Athen): „Wieg' ich auf deinem weichen Knie“ [$f^1$—$ges^2$] . . | — | 80 |
| No. 4. Verlassen (Kreta): „Nun vergingen drei Jahre“ [$dis^1$—$fis^2$] | — | 60 |
| No. 5. Die Auserwählte (Epirus): „Die Bäume wollen blühen“ [$e^1$—$fisis^2$] . . . . . | 1 | — |
| **Förster, Alban.** | | |
| Op. 84. 5 Lieder. Complet . . | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. O komm: „Mein ist das Lied“, von *S. Njillas* [$dis^1$—$gis^2$] | 1 | — |
| No. 2. „Mein Herz, nun träumst du wieder“, von *Ludwig Bauer* [$dis^1$—$e^2$] . . . . . . . | — | 80 |
| No. 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“, von *E. Kuh* [$d^1$—$fis^2$] . . . . . . . . | — | 80 |
| No. 4. „Du holder Stern“, von *Auguste v. Bernstorff* [$cis^1$—$e^2$] | — | 50 |

## c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Förster, Alban.** | | |
| Op. 84. 5 Lieder. | | |
| No. 5. Venetianisches Liebeslied: „O komm, wenn tief der Tag sich neigt“, von *Victor von Arentsschild* [$des^1$—$f^2$] | 1 | — |
| **Gendt, G.** | | |
| 4 Lieder | 2 | — |
| No. 1. Hinaus in den Lenz: „Die Wände so eng“, von *Siebel* [$b$—$f^2$]. | | |
| No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen“, von *Heine* [$c^1$—$f^2$]. | | |
| No. 3. Liebchens Nähe: „Ihr sagt, die Berge seien“, von *Neuwirth* [$b$—$f^2$]. | | |
| No. 4. Frühe: „Im Osten graut's“, von *Eichendorff* [$dis^1$—$gis^2$]. | | |
| **Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.** | | |
| Op. 2. 3 Lieder | 1 | 20 |
| No. 1. Du hast es so begehrt: „Es hat die Nachtigall“ [$H$—$d^2$]. | | |
| No. 2. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag“ [$dis$—$e^2$]. | | |
| No. 3. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst, du gingst mit leiser Spur“ [$A$—$b$]. | | |
| **Hartmann, Ludwig.** | | |
| Op. 22. 6 Lieder zum Concertgebrauch für Frau Marcella Sembrich. Complet | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“, von *N. Lenau* [$cis^1$—$ais^2$] | — | 80 |
| No. 2. „An die blaue Himmelsdecke“, von *H. Heine* [$d^1$—$fis^2$] | — | 80 |
| No. 3. „Der Sommertag sinkt mählig“, von *L. Hartmann* [$c^1$—$f^2$] | — | 50 |
| No. 4. Frühlingswarnung: „Im hohen Gras“, von *Eichendorff* [$d^1$—$g^2$] | — | 50 |
| No. 5. „Als kennt' ich dich seit Jahren“, von *I. Hahn-Hahn* [$d^1$—$g^2$] | — | 80 |
| No. 6. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne“, von *C. Beck* [$d^1$—$gis^2$] | — | 80 |
| **Henschel, Georg.** | | |
| Op. 37. 4 Lieder (Gedichte von *Heine*) | 2 | — |
| No. 1. „Es war ein alter König“ [$a$-$fis^2$]. | | |
| No. 2. „Wenn zwei von einander scheiden“ [$h$—$e^2$]. | | |
| No. 3. „Du bist wie eine Blume“ [$cis^1$—$dis^2$]. | | |
| No. 4. „Kind, es wäre dein Verderben“ [$cis^1$—$f^2$]. | | |
| Daraus einzeln: | | |
| No. 1. „Es war ein alter König“, von *H. Heine*. („There was an ancient King“. English version by *Emily Pfeiffer*.) [$a$—$fis^2$] | 1 | 20 |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Henschel, Georg.** | | |
| Op. 38b. Wiegenlied (Lullaby): „Sei ruhig, mein Kindchen“ („Oh! hush thee, my baby“) von *Walter Scott*. | | |
| Für Sopran oder Tenor [$d^1$—$g^2$] | 1 | 80 |
| Für Mezzosopran oder Bariton [$c^1$—$f^2$] | 1 | 80 |
| **Hermann, Hans.** | | |
| Op. 45. Der erste Ball. Liedercyklus von *Anna Ritter*. Complet | 4 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Im weissen Kleidchen“ [$e^1$—$e^2$] | — | 80 |
| No. 2. „Da er mich ansah“ [$a^1$—$a^2$] | 1 | 50 |
| No. 3. „Die Geige sang“ [$d^1$—$g^2$] | 1 | 20 |
| No. 4. Aufbruch: „Halberloschene Kerzen“ [$e^1$—$a^2$] | — | 80 |
| No. 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm“ [$es^1$—$g^2$] | 1 | 20 |
| No. 6. Gut' Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind“ [$d^1$—$a^2$] | 1 | 50 |
| Op. 46. 6 Lieder. Complet | 5 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Aus dem dreissigjährigen Kriege: „Horch, Kind, horch“, von *Ricarda Huch* [$g^1$—$e^2$] | 1 | 80 |
| No. 2. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“, von *Carl Stichler* [$d^1$—$f^2$] | 1 | 20 |
| No. 3. „Was treibst du, Wind?“ von *C. F. Meyer* [$f^1$—$b^2$] | 1 | 50 |
| No. 4. Aussichten (Utsichten): „Und wenn mein' Hanne laufen kann“ („Un wenn min Hanne lopen kann“), von *Claus Groth* [$e^1$—$fis^2$] | 1 | 20 |
| No. 5. Frühling: „Komm, Mädchen, mir nicht auf die Stube“, von *Detlev v. Liliencron* [$c^1$—$e^2$] | 1 | 80 |
| No. 6. Dein! „O wie tief“, von *Maria Stona* [$h$—$a^2$] | 1 | 20 |
| **John, Felix.** | | |
| Op. 2. 3 Lieder für Bass. Complet | 2 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Lasst ruhen die Todten“, aus dem „wilden Jäger“ von *Julius Wolff* [$G$—$cis^1$] | — | 60 |
| No. 2. „All' meine Noth“, aus „Tyll Eulenspiegel“ von *Julius Wolff* [$his$—$e^1$] | 1 | — |
| No. 3. Die Hirschjagd: „Frau Sonne, Frau Sonne am Himmel herauf“, aus dem „wilden Jäger“ von *Julius Wolff* [$A$—$e^1$] | 1 | — |
| **Kahle, Theodor.** | | |
| Op. 23. Das Orakel: „Wen soll ich fragen“, von *A. Stobbe* [$h$—$g^2$] | 1 | 30 |

## c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Karganoff, G.** | | |
| Op. 13 No. 3. Wiegenlied (A Russian Lullaby): „Schlaf", mein Liebling" ("Sleep, my darling") [$cis^1$—$a^2$] . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| **Klausner, A. S.** | | |
| 2 Lieder. | | |
| No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht", von *Em. Geibel* [$des^1$—$f^2$] . . . . . . . . | — | 80 |
| No. 2. Wandergruss (Wellenwalzer): „Wieget euch, Wellen", v. *A. S. Klausner* [$d^1$—$f^2$] | — | 80 |
| **Klemm, O. K.** | | |
| Freudvoll und leidvoll: „Herbst ist's und im Garten", nach dem Russischen von *H. B.* („Весело и горестно"). | | |
| Für Sopran [$fis^1$—$g^2$] . . . . | — | 80 |
| Für Alt [$e^1$—$f^2$] . . . . . | — | 80 |
| **Kosloff, P.** | | |
| «J'ai cru en toi» („Когда бъ я зналъ"). | | |
| Für Sopran [$e^1$—$a^2$] . . . . | 1 | — |
| Für Alt [$c^1$—$f^2$] . . . . . | 1 | — |
| **Koss, Henning von.** | | |
| Op. 13. 5 Lieder für mittlere Stimme. Complet . . . . . | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Der Einsame: „Ich bin meine Strasse gegangen", von *Bruno Eelbo* [$d^1$—$f^2$] . . . . | — | 80 |
| No. 2. Erinnerung: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben", von *Gustav Kastropp* [$d^1$—$f^2$] . . . . . . . . | — | 60 |
| No. 3. Sonnige Tage: „Ich weiss nicht, was noch werden soll", von *Bruno Eelbo* [$d^1$—$g^2$] . . | 1 | — |
| No. 4. Neuer Frühling: „Die wilde Taube, die Nachtigall", von *E. v. B.* [$d^1$—$fis^2$] . . . | 1 | — |
| No. 5. Die rothe Rose: „Es stand eine rothe Rose", von *G. v. Berneck* [$d^1$—$es^2$] . . . | — | 80 |
| Op. 14. 2 Gesänge für 1 tiefe Singstimme. | | |
| No. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust", von *Felix Dahn* [$h$—$e^2$] . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 2. Nordmännerfahrt: „Der Abend kommt", von *J. V. v. Scheffel* [$b$—$e^2$] . . . . . . | 1 | 20 |
| **Lippold, Max.** | | |
| Op. 19. 3 Lieder. Complet . . | 2 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse", von *Th. Storm* [$cis^1$—$fis^2$] . . . . . . . | 1 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Lippold, Max.** | | |
| Op. 19. 3 Lieder. | | |
| No. 2. Ueber Nacht: „O wie klang so herzbestrickend", von *Heinrich Baumhauer* [$es^1$—$g^2$] | 1 | — |
| No. 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend", von *Nik. Lenau* [$dis^1$—$g^2$] . . . . . | 1 | — |
| Op. 20. 4 Lieder. Complet . . | 2 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Ich hör' ein Vöglein", von *A. Böttger* [$d^1$—$gis^2$] . . | — | 80 |
| No. 2. Frage: „Ist es wahr?" von *Voss* [$f^1$—$g^2$] . . . . . | — | 60 |
| No. 3. Bei der Wiege: „Schlummre und träume von kommender Zeit", von *C. Klingemann* [$dis^1$—$fis^2$] . . . . . . . . | — | 60 |
| No. 4. Scheidend: „Wie so gelinde die Fluth bewegt", von *Voss* [$d^1$—$f^2$] . . . . . . | 1 | — |
| Op. 21. Liebeslieder. Complet | 2 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall", von *Th. Storm* [$cis^1$—$g^2$] . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 2. Liebesbangigkeit: „Seit ich deinen Mund geküsst", von *Osk. Hansen* [$es^1$—$a^2$] . | 1 | — |
| No. 3. „Mädchen, forsche nicht, Mädchen, frage nicht", nach *Alexei Graf Tolstoi* von *A. Ascharin* [$c^1$—$g^2$] . . . . . | 1 | — |
| No. 4. „Legt den Ring mir in's Grab", aus einer Novelle von *Victor Strauss* [$dis^1$—$e^2$] . | 1 | — |
| **Maase, Wilhelm.** | | |
| Op. 6. 2 patriotische Lieder für mittlere Stimme. | | |
| No. 1. Mit Gott für Kaiser und Reich: „Drei Worte euch nennen ich möchte", von *Theod. Groll* [$des^1$—$es^2$]. . . . . . | 1 | 20 |
| No. 2. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im grünen Rhein", v. *E. Destouches* [$a$—$e^2$] | 1 | — |
| Op. 13. 3 Lieder für mittlere Stimme. | | |
| No. 1. Lied Werner's: „Sonne taucht in Meeresfluthen", aus *J. V. v. Scheffel's* „Trompeter von Säkkingen" [$des^1$—$es^2$] . | 1 | — |
| No. 2. „Lind, duftig hält die Maiennacht", aus *J. V. v. Scheffel's* „Trompeter von Säkkingen" [$a$—$e^2$] . . . . . | 1 | 20 |
| No. 3. Das alte Lied: „Es geht eine Sage vom tiefen See", von *Otto Roquette* [$c^1$—$e^2$] . . | — | 80 |

## c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

| **Meyer-Helmund, Erik.** | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 1. 4 Lieder. Mittel, hoch. Complet . . . . . . . . . je | 2 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Du lagst unter Veilchen“. | | |
| Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$a^2$] | — | 80 |
| Für Alt oder Bariton [$c^1$—$cis^2$] | — | 80 |
| No. 2. Warum? „Warum, wenn mir's am Tag gelang“, von *M. Bern.* | | |
| Für Sopran od. Tenor [$e^1$—$fis^2$] | — | 60 |
| Für Alt od. Bariton [$cis^1$—$dis^2$] | — | 60 |
| No. 3. Viel' Träume: „Viel Vögel sind geflogen“, von *A. Hamerling.* | | |
| Für Sopran oder Tenor [$f^1$—$g^2$] | — | 60 |
| Für Alt oder Bariton [$des^1$—$es^2$] | — | 60 |
| No. 4. Das Nest: „O Maienluft“, von . . . . *e.* | | |
| Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$es^2$] | — | 80 |
| Für Alt oder Bariton [$cis^1$—$c^2$] | — | 80 |
| Op. 3. 4 Lieder. Mittel, hoch. Complet . . . . . . . . . je | 2 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Lieb' Seelchen, lass' das Fragen“, von *H. Hopfen.* | | |
| Für Sopran od. Tenor [$f^1$—$as^2$] | — | 80 |
| Für Alt oder Bariton [$c^1$—$es^2$] | — | 80 |
| No. 2. „Es war ein alter König“, von *H. Heine.* | | |
| Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$a^2$] | — | 60 |
| Für Alt oder Bariton [$h$—$e^2$] | — | 60 |
| No. 3. „Hätt' es nimmer gedacht“, von *Karl Siebel.* | | |
| Für Sopran oder Tenor [$d^1$—$f^2$] | — | 60 |
| Für Alt oder Bariton [$b$—$des^2$] | — | 60 |
| No. 4. Serenade des Troubadours: „Zwei lange Stunden“, von *E. Meyer-Helmund.* | | |
| Für Sopran od. Tenor [$g^1$—$as^2$] | 1 | — |
| Für Alt oder Bariton [$es^1$—$e^2$] | 1 | — |
| Op. 5. Neues Singen von alten Geschichten. Liebeslieder. Text vom Componisten. Hoch, tief. Complet . . . . . . . . . je | 2 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Leichter Verlust: „Ich hab' mein Herz verloren“. | | |
| Für Sopran oder Tenor [$g^1$—$g^2$] | — | 60 |
| Für Alt oder Bariton [$es^1$—$es^2$] | — | 60 |
| No. 2. Im Volkston: „Ich hab' noch nie“. | | |
| Für Sopran od. Tenor [$fis^1$—$f^2$] | — | 50 |
| Für Alt oder Bariton [$cis^1$—$c^2$] | — | 50 |
| No. 3. Geständniss: „Mädchen, hör' mich ruhig an“. | | |
| Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$g^2$] | — | 80 |
| Für Alt oder Bariton [$c^1$—$es^2$] | — | 80 |

| **Meyer-Helmund, Erik.** | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 5. Neues Singen von alten Geschichten. | | |
| No. 4. Mein Liebchen: „Es war im Wonnemonat Mai“. | | |
| Für Sopran oder Tenor [$d^1$—$g^2$] | — | 80 |
| Für Alt oder Bariton [$h$—$e^2$] | — | 80 |
| No. 5. „Du fragst mich täglich“. | | |
| Für Sopran od. Tenor [$d^1$—$fis^2$] | 1 | 50 |
| Für Alt oder Bariton [$c^1$—$e^2$] | 1 | 50 |
| Op. 11. 4 Lieder. Hoch, tief. Complet . . . . . . . . . je | 2 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Hannchen beim Pfarrer: „O Herr, des Nachbars Valentin“, von *P. K. Rosegger.* | | |
| Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$g^2$] | — | 80 |
| Für Alt oder Bariton [$cis^1$—$e^2$] | — | 80 |
| No. 2. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben“, von *H. Heine.* | | |
| Für Sopran od. Tenor [$a^1$—$ges^2$] | — | 60 |
| Für Alt oder Bariton [$e^1$—$des^2$] | — | 60 |
| No. 3. Im Volkston: „Da droben im dunklen Walde“, von *Erik Meyer-Helmund.* | | |
| Für Sopran oder Tenor [$g^1$—$g^2$] | — | 80 |
| Für Alt oder Bariton [$e^1$—$e^2$] | — | 80 |
| No. 4. Mädchenlied: „Mutter, Mütterchen, ach sei nicht böse“, von *E. Meyer-Helmund.* | | |
| Für Sopran oder Tenor [$f^1$—$g^2$] | 1 | 50 |
| Für Alt oder Bariton [$d^1$—$e^2$] | 1 | 50 |
| Op. 12. 4 Lieder. Hoch, tief. Complet . . . . . . . . . je | 2 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Mit dem süssen Duft des Flieders“, nach dem Russischen des *P. Gneditsch* von *E. Meyer-Helmund.* | | |
| Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$a^2$] | 1 | 20 |
| Für Alt oder Bariton [$h$—$e^2$] | 1 | 20 |
| No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“, a. dem „Trompeter von Säkkingen“ von *J. V. v. Scheffel.* | | |
| Für Sopran oder Tenor [$d^1$—$g^2$] | 1 | 20 |
| Für Alt oder Bariton [$h$—$e^2$] | 1 | 20 |
| No. 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“, aus dem „Trompeter von Säkkingen“ von *J. V. v. Scheffel.* | | |
| Für Sopran od. Tenor [$ges^1$—$g^2$] | 1 | 20 |
| Für Alt oder Bariton [$des^1$—$d^2$] | 1 | 20 |
| No. 4. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“, von *R. Baumbach.* | | |
| Für Sopran oder Tenor [$f^1$—$g^2$] | 1 | — |
| Für Alt oder Bariton [$d^1$—$e^2$] | 1 | — |

## c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

| Meyer-Helmund, Erik. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 15. 3 Lieder. Hoch, tief. Complet . . . . . . . . je | 2 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Neig', schöne Knospe", von *Mirza Schaffy* (*Bodenstedt*). | | |
| Für Sopran od. Tenor [$fis^1$—$a^2$] | — | 80 |
| Für Alt oder Bariton [$cis^1$—$e^2$] | — | 80 |
| No. 2. „Du bist die Herrlichste", von *Felix Dahn*. | | |
| Für Sopran od. Tenor [$f^1$—$as^2$] | — | 60 |
| Für Alt oder Bariton [$c^1$—$es^2$] | — | 60 |
| No. 3. Wiegenlied: „Es schaukelt so leise", von *Gerstäcker*. | | |
| Für Sopran od. Tenor [$es^1$—$f^2$] | — | 80 |
| Für Alt oder Bariton [$des^1$—$es^2$] | — | 80 |
| Op. 17. 2 Lieder. Hoch, tief. Complet . . . . . . . . je | 2 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten", von *Wilhelm Hertz*. | | |
| Für Sopran oder Tenor [$e^1$—$g^2$] | 1 | 20 |
| Für Alt oder Bariton [$d^1$—$f^2$] | 1 | 20 |
| No. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid", von *Rud. Baumbach*. | | |
| Für Sopran od. Tenor [$es^1$—$as^2$] | 1 | 20 |
| Für Alt oder Bariton [$c^1$—$f^2$] | 1 | 20 |
| Op. 18. 3 Lieder von *Albert Träger*. Hoch, tief. Complet je | 2 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter in der Stadt". | | |
| Für Sopran od. Tenor [$f^1$—$ges^2$] | — | 80 |
| Für Alt oder Bariton [$d^1$—$es^2$] | — | 80 |
| No. 2. Dein Lächeln: „Schön ist der junge Tag". | | |
| Für Sopran od. Tenor [$es^1$—$as^2$] | — | 80 |
| Für Alt oder Bariton [$c^1$—$f^2$] | — | 80 |
| No. 3. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". | | |
| Für Sopran od. Tenor [$fis^1$—$f^2$] | — | 80 |
| Für Alt oder Bariton [$d^1$—$des^2$] | — | 80 |
| Op. 23. 2 Lieder. Hoch, tief. Complet . . . . . . . . je | 2 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Schon ist die Mitternacht vorbei". | | |
| Für Sopran oder Tenor [$d^1$—$a^2$] | 1 | — |
| Für Alt oder Bariton [$b$—$f^2$] | 1 | — |
| No. 2. Der Kuss: „Hat die Mutter mich gescholten". | | |
| Für Sopran od. Tenor [$es^1$—$as^2$] | 1 | 20 |
| Für Alt oder Bariton [$c^1$—$f^2$] | 1 | 20 |

| Meyer-Helmund, Erik. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 27. 3 Lieder. Hoch, tief. Complet . . . . . . . . je | 2 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall", von *Theodor Storm*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$e^1$—$gis^2$] | 1 | 20 |
| Für Alt o. Bariton [$h$—$dis^2$] | 1 | 20 |
| No. 2. „Was mich zu dir so mächtig zog", von *Maximilian Bern*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$e^1$—$g^2$] | 1 | 20 |
| Für Alt o. Bariton [$cis^1$—$e^2$] | 1 | 20 |
| No. 3. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing", aus den „Fliegenden Blättern". | | |
| Für Sopran o. Tenor [$d^1$—$a^2$] | 1 | 20 |
| Für Alt o. Bariton [$b$—$f^2$] . | 1 | 20 |
| Op. 29. 3 Lieder. Hoch, tief. Complet . . . . . . . . je | 2 | 80 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Die Botschaft: „Mein Knecht, steh' auf", von *H. Heine*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$d^1$—$a^2$] | 1 | 30 |
| Für Alt o. Bariton [$a$—$e^2$] . | 1 | 30 |
| No. 2. Ungarisches Ständchen: „Dunkel ist die Nacht", von *Ernst Koch*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$g^1$—$f^2$] | 1 | — |
| Für Alt o. Bariton [$e^1$—$d^2$] | 1 | — |
| No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", von *N. Lenau*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$f^1$—$as^2$] | 1 | — |
| Für Alt o. Bariton [$c^1$—$es^2$] | 1 | — |
| Op. 31. 4 Lieder. Hoch, tief. Complet . . . . . . . . je | 2 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Wenn du bei mein'm Schatzel kommst". (Im Volkston.) | | |
| Für Sopran o. Tenor [$d^1$—$g^2$] | — | 80 |
| Für Alt o. Bariton [$b$—$es^2$] . | — | 80 |
| No. 2. „Der Mond kommt still gegangen". | | |
| Für Sopran o. Tenor [$fis^1$—$a^2$] | 1 | — |
| Für Alt o. Bariton [$cis^1$—$e^2$] | 1 | — |
| No. 3. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth", von *Heine*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$g^1$—$a^2$] | — | 80 |
| Für Alt o. Bariton [$es^1$—$f^2$] | — | 80 |
| No. 4. „Oft sinn' ich hin und wieder", von *Bodenstedt*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$cis^1$—$g^2$] | — | 80 |
| Für Alt o. Bariton [$a$—$es^2$] . | — | 80 |

## c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

| **Meyer-Helmund, Erik.** | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 34. 2 Lieder. Hoch, tief. Complet . . . . . . . . je | 1 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe", von *E. Platen*. | | |
| Für Sopran o. Ten. [$es^1$—$a^2$] | 1 | — |
| Für Alt o. Bariton [$ces^1$—$f^2$] | 1 | — |
| No. 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz", von *R. Baumbach*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$e^1$—$a^2$] | 1 | — |
| Für Alt o. Bariton [$c^1$—$f^2$] . | 1 | — |
| Op. 39. 3 Lieder. Hoch, tief. Complet . . . . . . . . je | 2 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Der öde Garten: „Einsamer Garten". | | |
| Für Sopran o. Tenor [$e^1$—$fis^2$] | 1 | 20 |
| Für Alt o. Bariton [$h$—$cis^2$] | 1 | 20 |
| No. 2. Wenn mein Lieb vorübergeht: „Tausend Sternlein in der Nacht", von *R. Baumbach*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$es^1$—$g^2$] | 1 | — |
| Für Alt o. Bariton [$h$—$es^2$] | 1 | — |
| No. 3. Weisst du? „Weisst du, wie uns die Lieb' geeint?" v. *Georg Scamoni*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$es^1$—$as^2$] | 1 | — |
| Für Alt o. Bariton [$c^1$—$f^2$] . | 1 | — |
| Op. 49. 3 Lieder. Hoch, tief. Complet . . . . . . . . je | 2 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Ich ging im Wald", von *Julius Wolff*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$f^1$—$g^2$] | 1 | — |
| Für Alt o. Bariton [$es^1$—$f^2$] | 1 | — |
| No. 2. „Das macht das dunkelgrüne Laub", v. *O. v. Redwitz*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$es^1$—$f^2$] | 1 | — |
| Für Alt o. Bariton [$des^1$—$es^2$] | 1 | — |
| No. 3. Abends im Dunkeln: „O Liebster, sprich mit Grossmama", von *Minneburg*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$e^1$—$gis^2$] | 1 | 20 |
| Für Alt o. Bariton [$c^1$—$e^2$] . | 1 | 20 |
| Op. 53. Spanische Liebeslieder. 3 Gedichte von *Günther Walling*. Hoch, tief. Complet . . . je | 2 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Als ich zuerst dich küsste". | | |
| Für Sopran o. Tenor [$es^1$—$g^2$] | 1 | — |
| Für Alt o. Bariton [$b$—$d^2$] . | 1 | — |
| No. 2. Schlaf' sanft: „Nun liegt die Welt, die halbe". | | |
| Für Sopran o. Tenor [$cis^1$—$g^2$] | 1 | — |
| Für Alt o. Bariton [$a$—$es^2$] . | 1 | — |

| **Meyer-Helmund, Erik.** | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 53. Spanische Liebeslieder. | | |
| No. 3. Fächersprache: „Mit dem Fächer, Schelmin, machst du". | | |
| Für Sopran o. Tenor [$des^1$—$as^2$] | 1 | 50 |
| Für Alt o. Bariton [$as$—$es^2$] | 1 | 50 |
| Op. 63. 3 Lieder. Hoch, tief. Complet . . . . . . . je | 2 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen", von *J. Storm*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$dis^1$—$gis^2$] | 1 | 20 |
| Für Alt o. Bariton [$cis^1$—$fis^2$] | 1 | 20 |
| No. 2. Ruthenisch: „Es traten ein zu meiner Pforte", von *G. F. Daumer*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$dis^1$—$a^2$] | 1 | — |
| Für Alt o. Bariton [$h$—$f^2$] . | 1 | — |
| No. 3. Nach dem Ball: „Verklungen sind des Walzers Töne", von *Walter Minameyer*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$e^1$—$g^2$] | 1 | 20 |
| Für Alt o. Bariton [$cis^1$—$e^2$] | 1 | 20 |
| Op. 64. 3 Lieder. Hoch, tief. Complet . . . . . . . je | 2 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Der Kranz: „Mutter, hilf mir armen Tochter", von *Hans Schmidt*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$e^1$—$gis^2$] | 1 | — |
| Für Alt o. Bariton [$d^1$—$fis^2$] | 1 | — |
| No. 2. Thau und Thräne: „Zur Thräne sprach der Thau voll Hohn", von *Günther Walling*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$dis^1$—$g^2$] | — | 60 |
| Für Alt o. Bariton [$cis^1$—$f^2$] | — | 60 |
| No. 3. Ueba Nacht: „Amal war d' Welt voll Sonnenschein". Im Volkston von *O. Storff*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$des^1$—$as^2$] | 1 | — |
| Für Alt o. Bariton [$as$—$es^2$] | 1 | — |
| Op. 73. 3 Lieder. Texte vom Componisten. Hoch, tief. Complet . . . . . . . . . . je | 2 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Dort in der kleinen Laube: „Du glaubst nicht, dass ich dich liebe". | | |
| Für Sopran o. Tenor [$cis^1$—$ges^2$] | 1 | 20 |
| Für Alt o. Bariton [$b$—$es^2$] . | 1 | 20 |
| No. 2. Ballgeflüster: „Sie machen dir Complimente". | | |
| Für Sopran o. Tenor [$e^1$—$as^2$] | 1 | 50 |
| Für Alt o. Bariton [$h$—$es^2$] . | 1 | 50 |
| No. 3. Liebesfrühling: „Die Blumen blühen". | | |
| Für Sopran o. Tenor [$es^1$—$as^2$] | 1 | 20 |
| Für Alt o. Bariton [$c^1$—$f^2$] . | 1 | 20 |

## c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

| **Meyer-Helmund, Erik.** | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 74. 4 Lieder. Hoch, tief. Complet . . . . . . . je | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Vergebliche Frage: „Fragst umsonst", von *Hans Schmidt*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$e^1$—$gis^2$] | 1 | 20 |
| Für Alt o. Bariton [$des^1$—$f^2$] | 1 | 20 |
| No. 2. Von Liebe: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein", von *Fr. Rückert*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$es^1$—$as^2$] | 1 | — |
| Für Alt o. Bariton [$b$—$es^2$] . | 1 | — |
| No. 3. Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah", von *Jul. Rodenberg*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$d^1$—$g^2$] | 1 | — |
| Für Alt o. Bariton [$b$—$es^1$] . | 1 | — |
| No. 4. Das Mädel im Keller: „Sie hat's mir wirklich angethan", von *Walter Minamayer*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$d^1$—$a^2$] | 1 | 20 |
| Für Alt o. Bariton [$b$—$f^2$] . | 1 | 20 |
| Op. 81. 3 Lieder. Hoch, tief. Complet . . . . . . . je | 2 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Verlassen: „Die Nacht liegt über den Wäldern", von *O. Malybrok-Stieler*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$es^1$—$ges^2$] | 1 | — |
| Für Alt o. Bariton [$c^1$—$es^2$] | 1 | — |
| No. 2. „Es hat die warme Frühlingsnacht", von *H. Heine*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$fis^1$—$a^2$] | — | 80 |
| Für Alt o. Bariton [$dis^1$—$fis^2$] | — | 80 |
| No. 3. Einziger Trost: „Am Tage denk' ich still an dich", von *O. Malybrok-Stieler*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$d^1$—$fis^2$] | 1 | — |
| Für Alt o. Bariton [$c^1$—$e^2$] . | 1 | — |
| Op. 82. 3 Lieder. Hoch, tief. Complet . . . . . . . je | 2 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Morgenthau: „Wir wollten mit Kosen und Lieben", von *A. v. Chamisso*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$a^1$—$a^2$] | — | 80 |
| Für Alt o. Bariton [$f^1$—$f^2$] . | — | 80 |
| No. 2. Süsses Erwachen: „Wie die Nelken duftig athmen", von *H. Heine*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$dis^1$—$gis^2$] | — | 80 |
| Für Alt o. Bariton [$his$—$eis^2$] | — | 80 |
| No. 3. „Ich flocht in deine braunen Locken", von *A. Frey*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$des^1$—$as^2$] | — | 60 |
| Für Alt o. Bariton [$b$—$f^2$] . | — | 60 |

| **Meyer-Helmund, Erik.** | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 98. 3 Lieder. Hoch, tief. Complet . . . . . . . . je | 2 | — |
| No. 1. Drei Wunder: „Als dich mein Arm", von *Friedrich Halm*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$h$—$g^2$] | — | 80 |
| Für Alt o. Bariton [$g$—$es^2$] . | — | 80 |
| No. 2. „Sterne mit den goldnen Füsschen", von *H. Heine*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$d^1$—$g^2$] | — | 80 |
| Für Alt o. Bariton [$h$—$e^2$] . | — | 80 |
| No. 3. Ich darf dich küssen! „Holdseliger Mund der Liebsten mein", von *H. Lingg*. | | |
| Für Sopran o. Tenor [$dis^1$—$a^2$] | — | 80 |
| Für Alt o. Bariton [$h$—$f^2$] . | — | 80 |
| Lieder-Album. | | |
| Für hohe Stimme . . netto | 3 | — |
| Für tiefe Stimme . . netto | 3 | — |
| Inhalt: | | |
| * No. 1. Viel' Träume. Op 1 No. 3. | | |
| No. 2. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen". Op. 3 No. 1. | | |
| No. 3. „Es war ein alter König". Op. 3 No. 2. | | |
| No. 4. „Hätt' es nimmer gedacht". Op. 3 No. 3. | | |
| No. 5. Serenade des Troubadours. Op. 3 No. 4. | | |
| No. 6. Leichter Verlust. Op. 5 No. 1. | | |
| No. 7. Im Volkston. Op. 5 No. 2. | | |
| No. 8. „Mit dem süssen Duft des Flieders". Op. 12 No. 1. | | |
| No. 9. „Dein gedenk' ich, Margaretha". Op. 12 No. 2. | | |
| No. 10. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". Op. 12 No. 3. | | |
| No. 11. „Der Frühling wird wach". Op. 12 No. 4. | | |
| No. 12. „Du bist die Herrlichste". Op. 15 No. 2. | | |
| No. 13. Wiegenlied. Op. 15 No. 3. | | |
| No. 14. „Wenn der Vogel naschen will". Op. 17 No. 2 | | |
| No. 15. Der Kuss. Op. 23 No. 2. | | |
| No. 16. „Das macht, es hat die Nachtigall". Op. 27 No. 1. | | |
| No. 17. „Dein gedacht". Op. 27 No. 3. | | |
| No. 18. Frühlingslied. Op. 31 No. 3. | | |
| No. 19. „Das macht das dunkelgrüne Laub". Op. 49 No. 2. | | |
| No. 20. Ballgeflüster. Op. 73 No. 2. | | |
| 6 Mélodies pour Chant avec accompagnement de Piano. Paroles françaises d'*Amédée Boutarel*. | | |
| No. 1. Sérénade du Troubadour: «Toi que j'implore». Op. 3 No. 4. | | |
| Pour Soprano ou Ténor . . | 1 | — |
| Pour Alto ou Baryton . . | 1 | — |
| No. 2. Le Secret du Matin: «Quand tu m'éveilles». Op. 5 No. 5. | | |
| Pour Soprano ou Ténor . . | 1 | 50 |
| Pour Alto ou Baryton . . | 1 | 50 |

## c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

| Meyer-Helmund, Erik. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| 6 Mélodies pour Chant avec accompagnement de Piano. | | |
| No. 3. Chanson de jeune Fille: „Ah! Pardonne à ton enfant». Op. 11 No. 4. | | |
| Pour Soprano ou Ténor . . | 1 | 50 |
| Pour Alto ou Baryton . . | 1 | 50 |
| No. 4. Voici le Printemps: «La neige est humide». Op. 12 No. 4. | | |
| Pour Soprano ou Ténor . . | 1 | — |
| Pour Alto ou Baryton . . | 1 | — |
| No. 5. Le Baiser: «Toi que j'aime». Op. 23 No. 2. | | |
| Pour Soprano ou Ténor . . | 1 | 20 |
| Pour Alto ou Baryton . . | 1 | 20 |
| No. 6. Sérénade hongroise: «Viens, aimable enfant». Op. 29 No. 2. | | |
| Pour Soprano ou Ténor . . | 1 | — |
| Pour Alto ou Baryton . . | 1 | — |
| Popular Songs: | | |
| High voice — Low voice. | | |
| No. 1. Many Dreams. Op. 1. No. 3 . . . . . . . . . | — | 60 |
| No. 2. The Nest. Op. 1 No. 4 | 1 | — |
| No. 3. "Ah, cease, my love, to question me!" Op. 3 No. 1 . | — | 80 |
| No. 4. "There was an aged monarch". Op. 3 No. 2 . . | — | 60 |
| No. 5. "Who would ever have thought". Op. 3 No. 3 . . | — | 60 |
| No. 6. The Troubadour's Serenade. Op. 3 No. 4 . . . . | 1 | — |
| No. 7. The Double Loss. Op. 5 No. 1 . . . . . . . . . | — | 60 |
| No. 8. The Shepherd's Reproach. Op. 5 No. 2 . . . . . . | — | 50 |
| No. 9. The Appeal. Op. 5 No. 3 | — | 80 |
| No. 10. My Bride. Op. 5 No. 4 | — | 80 |
| No. 11. The Daily Question. Op. 5 No. 5 . . . . . . | 1 | 50 |
| No. 12. "Mother darling". Op. 11 No. 4 . . . . . . . . | 1 | 50 |
| No. 13. "Neath the fragrant lilacs blooming". Op. 12 No. 1 | 1 | 20 |
| No. 14. "Thine my thoughts are, Margarita". Op. 12 No. 2 | 1 | 20 |
| No. 15. "'Tis life's unkindest lesson". Op. 12 No. 3 . . . | 1 | 20 |
| No. 16. And Spring is awake. Op. 12 No. 4 . . . . . . | 1 | — |
| No. 17. "Thou art in radiance all transcendant". Op. 15 No. 2 | — | 60 |
| No. 18. Cradle Song. Op. 15 No. 3 . . . . . . . . . | — | 80 |
| No. 19. The Kiss. Op. 23 No. 2 | 1 | 20 |
| No. 20. "Because the nightingale's sweet lay". Op. 27 No. 1 | 1 | 20 |

| Meyer-Helmund, Erik. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Popular Songs. | | |
| No. 21. I thought of thee. Op. 27 No. 3 . . . . . | 1 | 20 |
| No. 22. Hungarian Serenade. Op. 29 No. 2 . . . . . . | 1 | 20 |
| No. 23. Spring. Op. 31 No. 3 | — | 80 |
| No. 24. "I ponder oft and deeply". Op. 31 No. 4 . . | — | 80 |
| No. 25. "I roam'd the woods". Op. 49 No. 1 . . . . . . | 1 | — |
| No. 26. "Those dark green leaves bear all the blame". Op. 49 No. 2 . . . . . . | 1 | — |
| No. 27. 'Neath starlight's sweet spell. Op. 49 No. 3 . . . . | 1 | 20 |
| No. 28. When first I kiss'd thy brow, love. Op. 53 No. 1 | 1 | 20 |
| No. 29. Sleep on, Love. Op. 53 No. 2 . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| No. 30. Fan Fooling. Op. 53 No. 3 . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| No. 31. Early Morning. Op. 63 No. 1 . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| No. 32. After the Ball. Op. 63 No. 3 . . . . . . . . . | 1 | 20 |
| No. 33. The Wreath. Op. 64 No. 1 . . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 34. Over Night Op. 64 No. 3 . . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 35. Ballroom Whispers. Op. 73 No. 2 . . . . . . | 1 | 50 |
| No. 36. Forsaken. Op. 81 No. 1 | 1 | — |
| No. 37. Morning Dew. Op. 82 No. 1 . . . . . . . . . | — | 80 |
| No. 38. Sweet Awakening. Op. 82 No. 2 . . . . . . . . . | — | 80 |
| No. 39. "I twined among thy dark brown tresses". Op. 82 No. 3 | — | 60 |
| No. 40. A Threefold Mystery. Op. 98 No. 1 . . . . . . | — | 80 |
| No. 41. Stars whose feet with gold are gleaming. Op. 98 No. 2 | — | 80 |
| No. 42. I dare to kiss thee! Op. 98 No. 3 . . . . . . | — | 80 |
| Романсы для одного голоса съ сопровожденіемъ фортепіано. | | |
| Для Сопрано — Для Контральто. | | |
| Соч. 1. No. 3. Много грёзъ. | — | 80 |
| No. 4. Гнѣздо . . | 1 | — |
| Соч. 3. No. 1. Милашка . . | 1 | — |
| No. 2. „Жилъ былъ король“ . . . . | — | 80 |
| No. 3. Я не думалъ | — | 80 |
| No. 4. Серенада трубадура . . . . . | 1 | — |
| Соч. 5. No. 1. „Съ какимъ я наслажденьемъ“ . | — | 80 |

## c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Meyer-Helmund, Erik.** | | |
| Романсы для одного голоса съ сопровожденіемъ фортепіано. | | |
| Соч. 5. No. 2. Пѣсня: „Люблю красотку я страстно" . . . . | — | 80 |
| No. 3. Признаніе . | 1 | — |
| No. 4. Моя любовь . | 1 | — |
| No. 5. „Ты каждый день меня пытаешь" | 1 | 50 |
| Соч. 11. No. 4. „Мама милая, ахъ, не сердись ты" | 1 | 50 |
| Соч. 12. No. 1. Серенада . . | 1 | 20 |
| No. 2. Маргарита . . | 1 | 20 |
| No. 3. Храни васъ Богъ . . . . . . | 1 | 20 |
| Соч. 27. No. 1. Въ тиши ночной . . . . . . | 1 | 20 |
| Соч. 29. No. 2. Венгерская серенада . . . . | 1 | 20 |
| No. 3. Мольба . . | 1 | — |
| **Mirsch, Paul.** | | |
| Op. 4. 6 Gedichte von *Paul Heyse* | 2 | 50 |
| 1. „Hat dich die Liebe berührt" [$fis^1—a^2$]. | | |
| 2 und 3. Mädchenlieder. a) „Mir träumte von einem Myrthenbaum" [$d^1—gis^2$]. b) „Der Himmel hat keine Sterne so klar [$gis^1—ais^2$]. | | |
| 4 Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein" [$cis^1—a^2$]. | | |
| 5. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüthe" [$e^1—a^2$]. | | |
| 6. „Lieb, o lieb war die Nacht" [$b—g^2$]. | | |
| **Moniuszko, St.** | | |
| 3 Lieder. Nach dem Russischen von *H. B.* | | |
| No. 1. Der Abend: „Abendthau blinket". (Вечеръ: „Поле росится".) [$h—fis^2$] . . . . | — | 80 |
| No. 2. Abendglocken: „Der Abendglocken süsser Laut". („Вечерній звонъ".) [$d^1—d^2$] | — | 80 |
| No. 3. Die Spinnerin: „Mit dem Rocken". (Пряха: „Съ прялкою".) [$e^1—fis^2$] . . . . . | — | 80 |
| **Nápravník, Eduard.** | | |
| Romanzen. | | |
| No. 1. Kosakisches Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen", von *Lermontoff*. (Казачья колыбельная пѣсня: „Спи, младенецъ".) Op. 21 No. 4 [$c^1—es^2$] | — | 80 |
| No. 2. Das Gebet: „Wenn mir das Leben Leiden schickt", von *Lermontoff*. (Молитва: „Въ минуту жизни трудную".) Op. 25 No. 1 [$b—g^2$] . . . . | 1 | — |
| No. 3. „Wenn fröhliches Lächeln", vom *Fürsten Galitzyn*. („Когда въ часъ веселый".) Op. 25 No. 2 [$c^1—as^2$] . . . | 1 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Nápravník, Eduard.** | | |
| Romanzen. | | |
| No. 4. Der Felsen: „Nächtens legte sich die goldne Wolke", von *Lermontoff*. (Утесъ: „Ночевала тучка золотая".) Op. 31 No. 1 [$d^1—e^2$] . . . . . . | — | 50 |
| No. 5. „Am Thor des heil'gen Klosters", von *Lermontoff*. („У вратъ обители святой".) Op. 31 No. 3 [$cis^1—e^2$] . . . | — | 80 |
| **Nawratil, Karl.** | | |
| Op. 10. 5 Lieder . . . . . . | 3 | — |
| 1. „Neig', schöne Knospe, dich", von *Mirza Schaffy (F. Bodenstedt)* [$f^1—as^2$]. | | |
| 2. Volkslied: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein" [$dis^1—g^2$]. | | |
| 3. Volkslied: „Da drunten im Thale" [$fis^1—f^2$]. | | |
| 4. „Ach, wüssten's die Blumen", von *H. Heine* [$dis^1—gis^2$]. | | |
| 5. Wasserfahrt: „Wir sassen im schaukelnden Kahne", von *M. B.* [$d^1—g^2$] | | |
| Op. 13. 3 Balladen von *L. Uhland* für tiefe Stimme . . . . . | 3 | — |
| 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid" [$b—f^2$]. | | |
| 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide" [$b—es^2$]. | | |
| 3. Das Reh: „Es jagt ein Jäger" [$d^1—e^2$]. | | |
| **Paul, Emil.** | | |
| Op. 1. Die Jahreszeiten. Ein Cyklus von 4 Liedern. Complet . | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Frühling: „Silberne Wölkchen ziehen durch's Blau", von *Karl Gerok* [$e^1—gis^2$] . . . | — | 80 |
| No. 2. Sommer: „Siehe, der Sommer währet nicht lang", von *Otto Roquette* [$es^1—g^2$] . | — | 80 |
| No. 3. Herbst: „Müder Glanz der Sonne", v. *Karl Gerok* [$e^1—dis^2$] | — | 80 |
| No. 4. Winter: „Was kümmert's mich", v. *Hoffmann von Fallersleben* [$f^1—as^2$] . . . . . | — | 80 |
| Op. 4. 6 Lieder. Complet . . | 2 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen", von *Rud. Baumbach* [$cis^1—a^2$] | — | 80 |
| No. 2. Osterlied: „Die Glöcklein läuten das Ostern ein", von *Ad. Böttger* [$e^1—gis^2$] . . | — | 80 |
| No. 3. „Einsam an dem stillen Strand", von *Herm. Brix* [$f^1—es^2$] | — | 60 |
| No. 4. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain", von *F. H. Seidl* [$e^1—gis^2$] . . . . . . | — | 60 |
| No. 5. Liebesbann: „In die Ferne möcht' ich fliehen", von *Ernst Veit* [$es^1—g^2$] . . . . | — | 60 |
| No. 6. Lenz im Winter: „Der ganze weite Himmel", von *R. Michel* [$d^1—as^2$] . . . . . | — | 60 |

## c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Reinecke, Carl.** | | |
| Op. 178. 6 Lieder. Complet | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Klage und Trost: „Ich hört' ein Sichlein rauschen", aus „des Knaben Wunderhorn" [$e^1$—$gis^2$] | — | 80 |
| No. 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein", von *Julius Wolff* [$e^1$—$fis^2$] | — | 80 |
| No. 3. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle", von *Goethe* [$d^1$—$f^2$] | — | 80 |
| No. 4. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold", von *Friedrich Bodenstedt* [$e^1$—$fis^2$] | — | 60 |
| No. 5. Weihnachten: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte", von *Theodor Storm* [$d^1$—$g^2$] | — | 80 |
| No. 6. „Jasmin und Flieder", aus „Cypressen und Rosen", v. *Friedrich Bodenstedt* [$es^1$—$as^2$] | — | 80 |
| **Riccius, A. F.** | | |
| Op. 45. 6 Lieder für hohe Stimme. Complet | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Mond und goldne Sterne glimmen", von *Julius Rodenberg* [$f^1$—$ges^2$] | — | 80 |
| No. 2. Die Liebe hört es nicht: „Ich stand auf grünem Wiesenplan" [$es^1$—$ges^2$] | — | 80 |
| No. 3. „Ich liebe, was fein ist", von *Julius Rodenberg* [$es^1$—$as^2$] | — | 80 |
| No. 4. Zigeunerständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster", aus dem Spanischen, übersetzt von *Laun* [$d^1$—$g^2$] | — | 80 |
| No. 5. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall", [$cis^1$—$fis^2$] | — | 80 |
| No. 6. Trutzlied: „Lache nur, goldenes Kind", aus „Deutsche Weisen", von *Arno Holz* und *Oscar Jerschke* [$d^1$—$g^2$] | — | 80 |
| **Riemann, Hugo.** | | |
| Op. 34. Herbstblätter. 4 Lieder<br>1. „Der Nachtwind hat in den Bäumen", von *N. Lenau* [*his*—$fis^2$].<br>2. „Rings ein Verstummen, ein Entfärben", von *N. Lenau* [*his*—$e^2$].<br>3. „O weh, wie ist so schnell dahin", von *E. Geibel* [$c^1$—$es^2$].<br>4. „Mein Herz ist schwer", von *E. Geibel* [$cis^1$—$eis^2$]. | 2 | — |
| Op. 43. Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen", von *Julius Wolff*, für tiefe Stimme [*h*—$f^2$] | 1 | — |
| Op. 44. 5 Lieder aus *Julius Wolff's* „Singuf" f. Sopran od. Tenor. Cplt. | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Des Tages will ich denken" [$d^1$—$gis^2$] | — | 80 |
| **Riemann, Hugo.** | | |
| Op. 44. 5 Lieder. | | |
| No. 2. „Ich lasse die Augen wanken" [$g^1$—$g^2$] | — | 80 |
| No. 3. „O lass' das Haupt mich legen" [$dis^1$—$ais^2$] | — | 80 |
| No. 4. Waldbächlein: „Waldbächlein schlüpft um Busch und Stein" [$d^1$—$fis^2$] | — | 80 |
| No. 5. Nur nicht weinen: „Trotzt und muckt" [$dis^1$—$fis^2$] | — | 80 |
| **Samson-Himmelstiern, O. v.** | | |
| Op. 10. 4 Lieder für hohe Stimme<br>1. „Wie ein krankes Kindlein", von *P. Heyse* [$es^1$—$as^2$].<br>2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net", schwäbisches Volkslied [$c^1$—$f^2$].<br>3. Liebeshoffnung: „Ich thöricht' Kind", von *R. Reinick* [$c^1$—$g^2$].<br>4. „Ich mag nicht mehr zum Fliederbusch", v. *Justus Herwalt* [$f^1$—$g^2$]. | 2 | — |
| Lied: „Hat schwer des Schicksals Zorn betroffen", von *Alfred de Musset*, für mittlere Stimme [$des^1$—$f^2$] | — | 60 |
| **Schmidt, Hans.** | | |
| Op. 7. Ländliche Lieder. Text vom Componisten<br>1. Der Regen: „An das Fenster klopfen" [$d^1$—$a^2$].<br>2. Das Morgenroth: „Das Morgenroth streut Rosen aus" [$c^1$—$a^2$].<br>3. Die Lerche: „Lerche sag" [*h*—$g^2$].<br>4. Die Welle: „Wo eilst du kleine Welle hin?" [$d^1$—$g^2$].<br>5. Die Aehren: „O ihr jungen, schlanken Aehren" [$d^1$—$a^2$].<br>6. Der Reigen: „Wohl tönen die Flöten" [$d^1$—$fis^2$].<br>7. Die Schwalbe: „Liebe Schwalbe" [$c^1$—$fis^2$]. | 2 | 75 |
| Daraus einzeln: | | |
| No. 4. Die Welle | — | 80 |
| Op. 8. Einsame Lieder. Texte vom Componisten<br>1. Der Vogel: „Im Walde sass der Wandersmann" [$c^1$—$f^2$].<br>2. Der Schnee (altdeutsch): „Es ist ein Schnee gefallen" [$c^1$—$e^2$].<br>3. Der Hirtenknabe: „Dich beneid' ich" [$e^1$—$f^2$].<br>4. Das Echo: „Sind auch einsam meine Pfade" [$c^1$—$g^2$].<br>5. Der Sonnenschein: „Eis und Schnee das muss zerfliessen" [$d^1$—$a^2$].<br>6. Die Wiege: „Oh auch schon im Grabe liege" [$dis^1$—$gis^2$].<br>7. Der Strauss: „Sind es auch nur schlichte Blüthen" [$d^1$—$fis^2$]. | 2 | 75 |
| **Schütt, Eduard.** | | |
| Op. 4. 6 Lieder, Gedichte von *Uhland*. Complet<br>1. Lebe wohl: „Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb!" [$e^1$—$g^2$].<br>2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht" [$d^1$—$a^2$].<br>3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein" [$cis^1$—$fis^2$].<br>4. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen" [$g^1$—$f^2$]. | 2 | — |

## c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Schütt, Eduard.** | | |
| Op. 4. 6 Lieder. | | |
| 5. Einkehr: „Bei einem Wirthe" [$d^1$—$g^2$]. | | |
| 6. Heimkehr: „O brich nicht, Steg" [$d^1$—$g^2$]. | | |
| Op. 11. 3 Lieder. Complet | 2 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n", von *Otto Roquette* [$cis^1$—$gis^2$] | — | 80 |
| No. 2. Minnelied: „Unter der Linde", von *Walther von der Vogelweide* [$c^1$—$a^2$] | — | 60 |
| No. 3. „O süsse Mutter", von *Fr. Rückert* [$e^1$—$g^2$] | — | 80 |
| Op. 18. 5 Lieder. Complet | 2 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Es stehet eine Linde", von *Karl Pfau* [$d^1$—$fis^2$] | — | 60 |
| No. 2. Im Grase thaut's", von *Julius Wolff* [$cis^1$—$gis^2$] | — | 60 |
| No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden", von *Julius Wolff* [$d^1$—$g^2$] | — | 60 |
| No. 4. „Wüchsen mir Flügel", von *Julius Wolff* [$cis^1$—$a^2$] | 1 | — |
| No 5. „Im Abendroth der Himmel glüht", von *Georg Scherer* [$d^1$—$a^2$] | 1 | — |
| Op. 23. 4 Lieder von *G. Fr. Daumer*. Complet | 2 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Ich schlage dich, mein Tamhurin" [$a$—$d^2$] | 1 | — |
| No. 2. „Lieber Hirte, zarter Jüngling" [$c^1$—$f^2$] | — | 60 |
| No. 3. „Auf meinem Lager wach' ich in der Nacht" [$h$—$f^2$] | 1 | — |
| No. 4. „Wozu, wozu mir sein sollte das Haar" [$b$—$f^2$] | 1 | — |
| **Stange, Max.** | | |
| Op. 76. 5 Lieder. Complet | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Goldene Tage: „Cirenen duften um mich her", von *Helene von Engelhardt* [$f^1$—$g^2$ ($f^2$)] | 1 | 50 |
| No. 2. Lenz und Liebe: „Was flüstert in der Vollmondnacht", von *Helene von Engelhardt* [$e^1$—$f^2$] | 1 | 20 |
| No. 3. Der Wind: „Horch, horch, der Wind", von *v. Sallet* [$d^1$—$f^2$] | 1 | 50 |
| No. 4. Blüthenzeit: „Gretel wollte Veilchen suchen", von *Ernst Müllenbach* [$c^1$—$f^2$] | 1 | 50 |
| No. 5. Stille: „Vom Thal herauf zieht fernes Abendläuten", von *Alice Freiin von Gaudy* [$c^1$—$f^2$] | — | 80 |
| **Stange, Max.** | | |
| Op. 77. 5 Lieder für tiefe Stimme. Complet | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Der Bergwald: „Du warst mein tröstlich kühles Wanderziel", von *C. F. Meyer* [$b$—$es^2$] | — | 80 |
| No. 2. „In tiefer Ruhe lag still die Mondnacht", von *Eufemia, Gräfin Ballestrem* [$h$—$es^2$] | 1 | 20 |
| No. 3. „Manch' schöne Stunde schlug mir einst", von *Hermann Allmers* [$a$—$es^2$] | 1 | 20 |
| No. 4. „Seitdem von dir geliebt ich werde", von *Alfred Meissner* [$d^1$—$es^2$] | — | 80 |
| No. 5. Noch jung: „Mich zieht hinaus des Frühlings Wehen", v. *Helene von Engelhardt* [$c^1$—$f^2$] | 1 | 50 |
| Op. 83. Frühling. 6 Lieder für mittlere Stimme nach Gedichten von *Julius Gersdorff*. Complet | 4 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Der Zauberer: „Es kommt ein flinker Zauberer" [$cis^1$—$d^2$] | 1 | — |
| No. 2. Mein Frühlingslied: „Schwinge dich, mein Frühlingslied" [$h$—$e^2$] | 1 | — |
| No. 3. Das Zauberlied: „Mädchen, hüte dich vor Rosen" [$h$—$f^2$] | 1 | 50 |
| No. 4. Im Maienglanz: „Frühling webt in Wald und Flur" [$d^1$—$e^2$] | 1 | — |
| No. 5. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen heht's Köpfchen" [$f^1$—$ges^2$] | 1 | — |
| No. 6. Dich grüsst der Mai: „Wach' auf, mein Herz" [$des^1$—$f^2$] | 1 | — |
| **Strauss, Richard.** | | |
| Op. 15. 5 Lieder für mittlere Stimme. Complet | 3 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Madrigal: „In's Joch heng' ich", von *Michelangelo* [$es^1$—$ges^2$] | — | 80 |
| No. 2. Winternacht: „Mit Regen- und Sturmgebrause", von *A. F. v. Schack* [$c^1$—$fis^2$] | 1 | — |
| No. 3. Loh des Leidens: „O schmäht des Lebens Leiden nicht", v. *A. F. v. Schack* [$b$—$f^2$] | 1 | — |
| No. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Dem Herzen ähnlich", von *A. F. v. Schack* [$a$—$f^2$] | 1 | — |
| No. 5 Heimkehr: „Leiser schwanken die Aeste", von *A. F. v. Schack* [$h$—$e^2$] | — | 60 |

## c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

| Strauss, Richard. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 17. 6 Lieder von *A. F. v. Schack*, für hohe Stimme. Complet | 3 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Seitdem dein Aug' in meines schaute" [$c^1$—$as^2$] . . | — | 60 |
| No 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind" [$cis^1$—$ais^2$] . . . . . | 1 | 50 |
| — für mittlere Stimme [$h$—$gis^2$] | 1 | 50 |
| — für tiefe Stimme [$a$—$fis^2$] . | 1 | 50 |
| No. 3. Das Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen" [$es^1$—$as^2$] . . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunklem Schleier umsponnen" [$d^1$—$gis^2$] . . . | — | 60 |
| No. 5. Nur Muth! „Lass das Zagen" [$c^1$—$b^2$]. . . . . . | 1 | — |
| No. 6. Barcarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen" [$des^1$—$b^2$] . . . . . . . . | 1 | — |
| Op. 17 No. 2. Sérénade: «Tout bas, sans bruit, ma belle, ouvre-moi!» de *A. F. v. Schack.* Paroles françaises de *H. Masset.* | | |
| Soprano ou Ténor. *Fa*♯ . . | 1 | 50 |
| Mezzosoprano ou Baryton. *Mi* | 1 | 50 |
| Contralto ou Basse. *Ré*. . . | 1 | 50 |
| Op. 17 No. 2. Serenade: "Arise, arise, o haste thee, mine own", by *A. F. v. Schack.* English words by *C. Karlyle.* | | |
| High voice. *F*♯ . . . . . | 1 | 50 |
| Medium voice. *E*. . . . . | 1 | 50 |
| Deep voice. *D*. . . . . . | 1 | 50 |
| **Tschaikowsy, P.** | | |
| Op. 6 No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt", von *Goethe.* | | |
| Für Mezzosopran oder Bariton [$c^1$—$f^2$]. . . . . . . . | — | 80 |
| Für Sopran o. Tenor [$dis^1$—$gis^2$] | — | 80 |
| Für Alt oder Bass [$ais^1$—$dis^2$] | — | 80 |
| Op. 38. 6 Lieder. Complet . . | 4 | 50 |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Serenade Don Juan's: „Tiefe Stille sank hernieder", von *A. Tolstoy* [$H$—$fis^1$] . . | 1 | — |
| No. 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl", von *A. Tolstoy* [$es^1$—$g$] . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 3. „Im wogenden Tanze", von *A. Tolstoy* [$h$—$e^2$] . . . | 1 | — |
| No. 4. „O möchtest du nur einmal noch", von *A. Tolstoy* [$cis$—$e^1$]. . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 5. Aus dem Jenseits: „Ob auch mein Grab", von *M. Lermontoff* [$c$—$f^1$] . . . . . . | 1 | — |

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 38. 6 Lieder. | | |
| No. 6. Pimpinella: „Nicht sollst mit Andern du mich vergleichen" — «Non contrastar cogl' uomini». Florentinisches Lied. [$a$—$f^2$] . . . . . . . . | 1 | — |
| Op. 47. 7 Lieder. Complet . . | 6 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Wenn ich das gewusst", von *A. Tolstoy* [$des^1$—$as^2$] . . | 1 | 50 |
| No. 2. „Durch die Gefilde des Himmels", von *A. Tolstoy* [$e^1$—$gis^2$] | 1 | 20 |
| No. 3. „Der Dämm'rung Schleier sank", nach *Miskewicz* [$e^1$—$f^2$] | 1 | 20 |
| No. 4. „Schlaf ein, betrübtes Lieb", von *A. Tolstoy* [$des^1$—$e^2$] | 1 | 20 |
| No. 5. „Gesegnet seid mir, Wald und Au", von *A. Tolstoy* [$c$—$f^1$] | 1 | 20 |
| No. 6. „Ob heller Tag", von *A. Apuchtin* [$dis^1$—$a^2$] . . . | 1 | 50 |
| No. 7. „War ich nicht ein Halm auf frischem Wiesengrund?" von *J. Surikow* [$h$—$h^2$] . . | 1 | 50 |
| Op. 54. 15 Kinderlieder nach Gedichten von *Pleschtscheeff* und Andern, in deutscher Umdichtung von *Hans Schmidt* . netto | 6 | — |
| 1. Grossmutter und Enkel: „In des niedren Stübchens Stille" [$d^1$—$e^2$]. 2. Das Vöglein: „Gottesvögelein erwacht des Tages frühe" [$dis^1$—$f^2$]. 3. Frühling: „Nun der Lenz auf's Neue" [$d^1$—$g^2$]. 4. Mein Gärtchen: „Wie mein Gärtchen wunderreizend" [$e^1$—$fis^2$]. 5. Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ" [$d^1$—$e^2$]. 6. Am Strande: „Steht ein Haus am Strande" [$es^1$—$e^2$]. 7. Winterabend: „Was auch drauss' ein grimmer Winterabend thut" [$d^1$—$g^2$]. 8. Der Kukuk: „Da aus der Stadt du grade kommst" [$h$—$g^2$]. 9. Frühling: „Der Schnee zerrinnt" [$e^1$—$f^2$]. 10. Wiegenlied im Sturm: „Böser Sturm, nicht biege" [$e^1$—$f^2$]. 11. Die Blume: „O, welch' ein liebliches Leben" [$e^1$—$f^2$]. 12. Winter: „Zu den Enkeln tritt in's Stübchen" [$d^1$—$e^2$]. 13. Frühlingslied: „Geh' ich früh in den Garten" [$e^1$—$e^2$]. 14. Herbst: „Wohin ich mich wende" [$fis^1$—$e^2$]. 15. Die Schwalbe: „Geht ein Mädchen", von *J. Surikow* [$dis^1$—$e^2$]. | | |
| Daraus einzeln: | | |
| No. 5. Legende [$d^1$—$e^2$] . . | 1 | 20 |
| Op. 63. 6 Romanzen nach Dichtungen *S. K. H. des Grossfürsten Constantin Constantinowitsch von Russland.* Complet . . . . . | 4 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. „Nicht sogleich hat mich Liebe erfüllet" [$f^1$—$g^2$]. | 1 | — |

## c. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 63. 6 Romanzen. | | |
| No. 2. Am offenen Fenster: „Wie so schwül ist es heut'!" [$d^1$—$f^2$] . . . . . . . . . | — | 80 |
| No. 3. „Fahrt hin, ihr Träume!" [$d^1$—$f^2$] . . . . . . | — | 80 |
| No. 4. Erstes Wiedersehen: „Nun ist vorüber" [$es^1$—$g^2$] . | 1 | 20 |
| No. 5. „Kein Lichtlein glänzt mehr durch die Nacht" [$e^1$—$fis^2$] | — | 80 |
| No. 6. Serenade: „O mein Kind, durch die schweigende Nacht" [$d^1$—$a^2$] . . . . . . . . | 1 | 20 |
| Op. 65. 6 Lieder. Deutsche Übersetzung von *A. Bernhard*. Complet . . . . . . . . . . . . | 4 | — |
| Einzeln: | | |
| No. 1. Ständchen: „Morgenlüftlein, wohin ziehst du?" (Sérénade: «Où vas-tu, souffle d'aurore?») von *Eduard Turquetis* [$h$—$fis^2$] . . . . . . . . . | 1 | — |
| No. 2. Enttäuschung: „An dem Himmel strahlt die Sonne" (Déception: «Le soleil rayonnait encore») von *Paul Collin* [$a$—$e^2$] . . . . . . . . . | — | 80 |
| No. 3. Ständchen: „In dem schimmernden Strahl" (Sérénade: «J'aime dans le rayon») von *Paul Collin* [$d^1$—$f^2$] . . | 1 | 20 |

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 65. 6 Lieder. | | |
| No. 4. „Was thut's, wenn auch des Winters Grimm" («N'importe que l'hiver») von *Paul Collin* [$d^1$—$f^2$] . . . . . . | 1 | — |
| No. 5. Die Thränen: „Wenn ihr den Frieden bringt" (Les larmes: «Si vouz donnez le calme») v. *Paul Collin* [$d^1$—$e^2$] | 1 | — |
| No. 6. Rondel: „Es verbirgt dein schelmisch Wesen" («Il se cache dans ta grâce») von *Paul Collin* [$d^1$—$e^2$] . . . . | — | 80 |
| Kinderlied: „Seht mein Hänschen" [$e^1$—$e^2$] . . . . . . . | 1 | 50 |
| **Wilm, Nikolai v.** | | |
| Op. 41. 3 Lieder von *Otto Roquette* für mittlere Stimme . . | 2 | — |
| 1. Margareth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest" [$d^1$—$ges^2$]. 2. Perlenfischer: „Du liebes Auge" [$cis^1$—$e^2$]. 3. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten" [$es^1$—$f^2$]. | | |
| **Woyrsch, Felix.** | | |
| Op. 12. Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blnt so rot" ("Thy sword, why is't stain'd red with blood"). Altschottische Ballade. Für Bariton mit Orchester. Clavierauszug . . . . . . . . | 2 | — |

# III. Opernmusik.

## a. Opern in Partitur und Stimmen.

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen. Text nach *Puschkin*. Deutsch von *A. Bernhard*. | | |
| Partitur . . . . . netto | 300 | — |
| Orchesterstimmen . . netto | 150 | — |
| Duplirstimmen: V. I, II, Va. je M. 6.—, Vc. u. B. M. 9.— n. | | |
| Solopartien. . . . . netto | 30 | — |
| Chorstimmen (Sopran, Alt, Ten., Bass je M. 1.50 netto) netto | 6 | — |

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 68. Pique-Dame. Oper in 3 Acten und 7 Bildern. Text mit Benutzung der gleichnamigen Novelle *Puschkin's* von *M. Tschaikowsky*. Deutsch von *A. Bernhard*. | | |
| Partitur . . . . . netto | 300 | — |
| Solopartien . . . . netto | 30 | — |
| Chorstimmen (Sopran, Alt, Ten., Bass je M. 1.50 netto) netto | 6 | — |
| Streichquintett der Orchesterstimmen (V. I M. 25.—, V. II, Va. je M. 12.—, Vc. u. B. M. 18.— netto) . . netto | 67 | — |

## a. Opern in Partitur und Stimmen.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 69. Jolanthe. Lyrische Oper in 1 Aufzuge. Text (russisch) nach Henrik Hertz' „König René's Tochter" von *Modest Tschaikowsky*, dentsche Umdichtung von *Hans Schmidt*. | | |
| Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 300 | — |
| Solopartien . . . . . . . . . . . . . . . . . . netto | 30 | — |
| Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.50 netto) netto | 6 | — |
| Streichqnintett der Orchesterstimmen (V. I M. 5.10, V. II. M. 4.80, Va. M. 4.50, Vc. M. 3.90, B. M. 3.— netto) . netto | 21 | 30 |

## b. Opern und Operngesänge im Clavierauszuge.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Cui, C.** | | |
| Le Fils dn Mandarin. Opéra comiqne en 1 acte. Rédnction pour Chant et Piano . netto | 10 | — |
| Séparément: | | |
| No. 1. Duo: «Allez! laissez-moi donc tranquille» („Ступайте, оставьте меня"). [Soprano et Ténor] . . . . . . . . . . | 2 | — |
| No. 2. Récitatif et Air comique: «Bon! les voilà!» („Ну! такъ и зналъ!") [Basse] . . | 1 | — |
| No. 3. Quatuor: «Qu'il décampe!» („Вонъ его!") [Sopr., Ténor, Baryton, Basse] . . . | 2 | — |
| No. 4. Air: «Mon pére l'a chassé» („Его отецъ мой выгоняетъ"). [Soprano] . . | 1 | — |
| No. 6. Duo: «Sois le bienvenn ici» („Вотъ, пожалуйте сюда"). [Baryton et Basse] . . . . | 1 | — |
| No. 7. Air: «Mon destin est lamentable» („Мой удѣлъ, удѣлъ жестокій"). [Basse] . | 1 | — |
| No. 8. Duo et Trio: «Soyez bénis» („Примите-же"). [Sopr., Ténor, Basse] . . . . . . | 3 | — |
| No. 9. Romance: «Raconte-lui» („Скажи ему"). [Baryton] | 1 | — |
| No. 10. Quintette: «Vons tous venez içi!» („Скорѣй, сюда, скорѣй!") [Soprano, Ténor, Baryton, 2 Basses] . . . . | 2 | — |
| **Faminzin, Alexander.** | | |
| Uriel Acosta. Oper in 4 Acten. Text russisch und deutsch. netto | 15 | — |
| **Kühner, W. F.** | | |
| Tarass Bnlba. Oper in 4 Acten. Mit deutschem und russischem Text . . . . . . . netto | 45 | — |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen. Text nach *Puschkin*, deutsch von *A. Bernhard*. Clavierauszug vom Componisten. (Nene Ausgabe) netto | 15 | — |
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 24. Eugen Onegin. | | |
| Darans einzeln: | | |
| No. 3. Scene und Arie: „Durch das Feld da fliesst ein Bächlein" [Alt] . . . . . . . | 1 | — |
| No. 6. Scene und Arioso des Lenski: „Ja, ich lieb' Sie" [Tenor] . . . . . . . . | 1 | 50 |
| No. 9. Briefscene (Tatjana): „Und sei's mein Untergang" [Sopran] . . . . . . . . | 2 | 50 |
| No. 10. Scene und Duett (Tatjana und Filipjewna [Sopran nnd Mezzosopran]. . . . . | 2 | — |
| No. 12. Scene und Arie des Onegin: „Wenn mich fürHäuslichkeit anf Erden" [Bariton] | 2 | — |
| No. 14. Scene und Couplets des Triqnet: „Ick haben ein Couplet bei mir" [Tenor] . . | 1 | 50 |
| No. 17. Introdnction, Scene und Arie des Lenski: „Wohin seid ihr entschwunden" [Tenor]. . . . . . . . . | 1 | 50 |
| No. 20. Arie des Fürsten Gremin: „Ein jeder kennt die Lieb' auf Erden" [Bass] . . | 1 | — |
| No. 21. Scene und Arioso des Onegin: „Ist dies denn wirklich die Tatjana?" [Bariton]. | 1 | — |
| Op. 68. Pique-Dame. Oper in 3 Acten u. 7 Bildern. Text mit Benutzung der gleichnamigen Novelle Puschkin's von *M. Tschaikowsky*, dentsch von *A. Bernhard*. Clavierauszug vom Componisten . . . . netto | 15 | — |
| Darans einzeln: | | |
| No. 7. Duett (Lisa u. Pauline): „Schon Abend" [Sopr. u. Alt] | 1 | — |
| No. 8. Romanze Paulinen's: „Ihr Freunde, höret mich" [Alt] . . . . . . . . | 1 | 50 |

## b. Opern und Operngesänge im Clavierauszuge.

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Op. 68. Pique-Dame. | | |
| No. 20. Scene und Arioso Lisa's: „Bald ist es Mitternacht" [Sopran] . . . . . . . . | 1 | 20 |
| No. 23. Lied Tomsky's: „Wenn die Mädchen hätten Flügel" [Bariton] . . . . . . . . . | 1 | 50 |
| No. 24. Arie Herman's: „Das Leben gleicht dem Spiel" [Tenor] . . . . . . . . . . | 1 | — |
| Op. 69. Jolanthe. Lyrische Oper in 1 Aufzuge. Text (russisch) nach Henrik Hertz' „König René's Tochter" von *M. Tschaikowsky*, deutsche Umdichtung von *Hans Schmidt*. Clavierauszug vom Componisten . netto | 15 | — |

| Tschaikowsky, P. | M. | Pf. |
|---|---|---|
| Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavierauszug mit deutschem und russischem Text netto | 24 | — |
| Daraus einzeln: | | |
| Arie der Johanna: „Lebt wohl, ihr Berge" . . . . . . . . | 2 | — |
| Mazeppa. Oper in 3 Acten, nach dem Gedicht von *Puschkin*. Clavierauszug mit deutschem und russischem Text . netto | 24 | — |
| Daraus einzeln: | | |
| Wiegenlied: „Schlaf' mein Kindlein". | | |
| Für Sopran. . . . . . . | 1 | — |
| Für Mezzosopran . . . . | 1 | — |
| Für Alt . . . . . . . . . | 1 | — |

# C. Anhang.

## I. Theoretische Werke.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Riemann, Dr. Hugo.** | | |
| Musikalische Dynamik und Agogik. Lehrbuch der musikalischen Phrasirung, auf Grund einer Revision der Lehre von der musikalischen Metrik und Rhythmik. XII und 273 S. gr. 8°. Mit vielen Notenbeispielen. netto | 7 | 50 |

## II. Textbücher.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Tschaikowsky, P.** | | |
| Op. 24. Eugen Onegin. Deutsch no. | — | 50 |
| Op. 66. Dornröschen „ no. | — | 20 |
| Op. 68. Pique-Dame. Deutsch no. | — | 50 |
| Op. 69. Jolanthe „ no. | — | 50 |

# In Vorbereitung:

M. Pf.

**Cursch-Bühren, F. Th.**

Op. 92. Frühlings-Quadrille: „Frisch hinaus in's duftige Grün". Für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte. Text von *Thomas Frantz.*
Partitur . . . . . . . . 2 —
Stimmen (Sopran I, II, Alt je 60 Pf.) . . 1 80

Op. 98. 2 Männerchöre im Volkston.
No. 1. „Grüss' Gott!" Gedicht von *F. Brunold.* Partitur und Stimmen . . . . . . 1 —
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.
No. 2. „Fahr' wohl!" Gedicht von *F. A. Muth.* Partitur und Stimmen . . . . . . . . 1 —
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

**Döring, Carl Heinrich.**

Op. 137. 3 Gesänge im Volkston. Gedichte von *Julius Gersdorff,* fur vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Grüsse die Rose: „In weiter Fern' die wandernden Wolken". Partitur und Stimmen . . . . 1 60
Partitur 80 Pf. Jede Stimme 20 Pf.
No. 2. „Drei Kronen und ein Heller". Partitur und Stimmen 1 60
Partitur 80 Pf. Jede Stimme 20 Pf.
No. 3. Es verrauschet Lieb' und Glück: „Heute duften noch die Rosen". Partitur und Stimmen . . . . . 1 60
Partitur 80 Pf. Jede Stimme 20 Pf.

**Henriques, Fini.**

Bilderbuch. 20 Bilder aus dem Kinderleben, für Alt und Jung am Clavier erzählt. Picture-book. 20 pictures of child-life, told on the piano for old and young.

Heft I. Complet . . . . . . . . 2 —
No. 1. A B C.
No. 2. Der Puppe Wiegenlied. (Dolly's cradle song.)
No. 3. Blindekuh. (Blindman's buff.)
No. 4. Abendgebet. (Evening prayer.)
No. 5. Tanz der Puppen. (Dances of the Marionettes.)
No. 6. Der kleine Soldat. (The little soldier.)

Heft II. Complet . . . . . . . . 2 —
No. 7. Auf Mutterleins Schooss (On mother's lap.)
No. 8. Freiquartier. (Free lodgings.)
No. 9. Ballspiel. (Playing at ball.)
No. 10. „Das ist ganz gewiss wahr!" (Quite true!)
No. 11. Das weinende Kind. (The crying child.)

Heft III. Complet . . . . . . . . 2 —
No. 12. Es kommt Besuch! (Visitors arrive.)
No. 13. Mit Peitsche und Zügel. (With whip and rein.)
No. 14. Die Schule ist aus! (The breaking up.)
No. 15. Der Brummkreisel. (The humming top.)
No. 16. Heimweh. (Homesick.)

Heft IV. Complet . . . . . . . . 2 —
No. 17. Der kleine Jockey. (The little jockey.)
No. 18. Tanz der Heinzelmännchen. (Dance of the goblins.)
No. 19. Dornröschen. (The sleeping beauty.)
No. 20. „Hasche, hasche!" ("Catch, catch!")

**Jeral, Wilhelm.**

Op. 8. Romanze für Violoncell mit Pianoforte 1 [illegible]

**Lange-Müller, P. E.**

Op. 64. 17 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte. Deutse[illegible] [illegible] Umdichtung von *Emmy Schreck.*

Heft I. Complet

No. 1. Heimkehr. No. 2. Das Kind der Einsamkeit. No. 3. Die Verlassene. No. 4 Mondnacht. No. 5. Totenklage. No. 6. Unter der Li[illegible]de. No. 7. Sehnsucht.

Heft II. Complet .

No. 1. Unentrinnbar. No. 2. Die Gefangene. No. 3. Was die Spatzen zwitschern. No. 4. Lebe wohl, du Schonste. No. 5. Der Flieder. No. 6. Im Herbst. No. 7. Nachtgesprach.

Heft III. Complet

No. 1. Am Strande. No. 2. Zwei Rosen. No. [illegible] Spate Reue

**Meyer-Gregor, G.**

Op. 9. „Wenn's Abend wird“, Gedicht von *H. Wald*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen 1 [illegible]

Partitur 80 Pf. Jede Stimme 20 Pf.

**Meyrówitz, Walter.**

Op. 6. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft, heiss war mein Bl[illegible]t“ Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte [$e^1$—*fis*[illegible] 1 —

**Neruda, Franz.**

Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais. Arrangements par *Rodolfo Viarizio:*

| | | |
|---|---|---|
| Pour Mandoline et Piano | 1 | 20 |
| Pour 2 Mandolines et Piano | 1 | 60 |
| Pour 2 Mandolines, Mandola et Piano | 2 | — |
| Pour Mandoline et Guitare | 1 | — |
| Pour 2 Mandolines et Guitare | 1 | 20 |
| Pour 2 Mandolines, Mandola et Guitare | 1 | 60 |
| Pour Guitare seule | 1 | — |

**Palaschko, Johannes.**

Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke für Violine (innerhalb der 1. Position) mit Pianoforte. Complet 5 —

Einzeln:

| | | |
|---|---|---|
| No. 1. Marsch | 1 | 20 |
| No. 2. Spanischer Tanz | 1 | 20 |
| No. 3. Andante cantabile | 1 | — |
| No. 4. Rondino | 1 | 20 |
| No. 5. Lied | 1 | — |
| No. 6. Negertanz | 1 | 80 |
| No. 7. In der Einsamkeit | 1 | 20 |
| No. 8. Studie | [illegible] | [illegible] |

**Schlegel, Leander.**

Op. 10. 3 Clavierstücke. Complet 2 [illegible]

Einzeln:

| | | |
|---|---|---|
| No. 1. Nachruf | 1 | 20 |
| No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa | — | 80 |
| No. 3. Phantasie-Walzer | 1 | 20 |

Op. 11. Zweite Ballade für Pianoforte 2 50

Op. 12. Leyden. 6 Phantasien für Pianoforte. Complet

Einzeln:

No. 1. Vorahnung
No. 2. Mondscheingänge
No. 3. Ideale
No. 4. Vom gestrigen Tag
No. 5. Lustrumfeier
No. 6. Wandlung

M Pf.

**Schlegel, Leander.**

Op. 13. Rhapsodie für Pianoforte

**Seltz, Karl.**

Op. 76. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ Gedicht von *R. Reinick*. Für Sopran und vier Männerstimmen (Solo oder Chor). Partitur und Stimmen . . . 1 50
Partitur 50 Pf. Solostimme 20 Pf. Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II je 20 Pf. 80 Pf.

Op. 79. Das Lied von der Nase: „Es war einmal ein Kupferschmied“ Text aus den „*Fliegenden Blättern*“ Humoristisches Lied für vier Männerstimmen (Soloquartett oder Chor). Partitur und Stimmen 1 60
Partitur 80 Pf. Jede Stimme 20 Pf.

Op. 80. Das Stadtfass rinnt! „Im Rathhauskeller seufzt und sinnt“. Text von *A. A. Naaf*. Für vierstimmigen Männerchor und Baritonsolo. Partitur und Stimmen . . . . . 2 —
Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf.

**Stange, Max.**

Op. 84. 7 Gedichte von *Julius Gersdorff* für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Abendlied: „Nun ist es Abend worden“ 1 —
No. 2. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“ 1 20
No. 3. Walten der Nacht. „Leise, leise durch die Wipfel“ 1 20
No. 4. Ein Bächlein zum andern: „Ein Bächlein spricht zum andern: Sei nicht müd“ . . . 1 —
No. 5. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken schallt“ . 1 —
No. 6. Am Morgen: „Ein Schimmern und Sprühen so wunderbar“ . . . . . 1 —
No. 7. Ein Sommertag: „Der Abend naht, es schweben Schatten“ . . . . . . . . . 1 —
NB. No. 1—5 für 2 mittlere, No. 6 und 7 für 2 tiefe Singstimmen.

**Tofft, Alfred.**

Op. 25. 3 Phantasiestücke für Pianoforte. Complet . . . 1 80
No. 1. Imperioso.
No. 2. Andantino.
No. 3. Allegretto.

Op. 27. Kinderstücke (Little pieces for the children) für Pianoforte. Complet 1 50
No. 1. Der kleine Reitersmann. (The little horseman.)
No. 2. Grossmutter erzählt. (Gran'ma's fairy tale.
No. 3. Molly soll tanzen. Tobby dances.)
No. 4. Molly todt! (Tobby dies.
No. 5. Molly's Begräbniss. (Tobby's funeral.
No. 6. Trost (Comforted
No. 7. Wieder vergnügt. (Happy again.)

**Tschaikowsky, P.**

Schäferspiel aus der Oper „Pique-Dame“, für Orchester (17—23-stimmig) übertragen von Richard Hofmann.
Directionsstimme . . netto 1 20
Orchesterstimmen . . netto 6 —
(Vl. I, II, Vla., Vc., B. je 60 Pf. netto.)

**Venus, Wilhelm.**

Op. 10. 2 Chorgesänge für Männerstimmen. Gedichte von *Herm. Schultz*.
No. 1. Der Landsknecht: „Mich hat's getroffen“ Partitur und Stimmen . 1 40
Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf.
No. 2 Lenz und Liebe: „Wieder kam der Mai gefahren“. Partitur und Stimmen . 1 —
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

Op. 18. Heimkehr: „Horch, horch, die alten Eichen rauschen“, für Männerchor. Gedicht von *E. Schimpke*. Partitur und Stimmen . 2 —
Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf.

M. Pf.

**Wohlgemuth, Gustav.**

Op. 5. Das treueste Liebchen. „Es klappert der Deckel von blendendem Zinn“. Gedicht von *Hans Kronberger*. Für 1 tiefe Bassstimme mit Pianoforte. (D–$d^1$) . . . 1 —

Op. 26. 2 Männerchöre.

No. 1. Wie Liebe thut. „Auf der Haide liegt ein Stein“, aus „*Des Knaben Wunderhorn*“. Partitur und Stimmen 1 —
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

No. 2. „Viel kühle Brünnelein fliessen“. Gedicht von *C. Bruch-Sinn*. Partitur und Stimmen . . . 1 —
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

Op. 36. „So viel Blätter die Rosen tragen“. Gedicht von *F. X. Seidl*, für Männerchor. Partitur und Stimmen 1 —
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.
— Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen 1 —
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.
— Für 1 Singstimme mit Pianoforte ($c^1$–$f^2$) 1 —

Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. Volkslied des 18. Jahrhunderts. Für Männerchor bearbeitet. Partitur und Stimmen . . . 1 —
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

„Mei Mueter mag mi net“. Schwäbisches Volkslied. Für Männerchor bearbeitet. Partitur und Stimmen . . . . . . . 1 —
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

---

# Special-Verzeichnisse

mit Angabe der Schwierigkeitsgrade:

1. **Musik für Streichinstrumente,**
2. **Musik für Blasinstrumente.**
3. **Pianofortemusik.**

D. Rahter in Leipzig.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Jahr- 1

r be- 1

rade:

**LEIPZIG, Rabensteinplatz 3,**

wo auch die **ausschliessliche Auslieferung** des Verlags stattfindet.

Herr FRANZ SCHÄFFER, der seit dem Tode meines Mannes als Bevollmächtigter das Geschäft leitet, bleibt in der bisherigen Weise thätig.

Indem ich auch bei dieser Gelegenheit für das der Firma von allen Seiten entgegengebrachte Wohlwollen herzlich danke, bitte ich, dasselbe ferner bethätigen zu wollen.

Hochachtungsvoll

Selma Rahter
in Firma:
D. Rahter.

Herr DANIEL RAHTER zeichnet: D. Rahter

☛ Ein eigenhändig unterzeichnetes Exemplar vorstehenden Rundschreibens ist im Archive des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler niedergelegt.

C. G. Röder, Leipzig

**Hamburg** und **Leipzig,** 1. Januar 1901.

P. P.

Mit Gegenwärtigem beehre ich mich, Ihnen mitzutheilen, dass ich heute meinen ältesten Sohn DANIEL als **Theilhaber** in das von mir unter der Firma

# D. RAHTER

geführte, von meinem verstorbenen Gatten begründete Musikalien-Verlagsgeschäft aufgenommen habe.

Es wird sein eifriges Bestreben sein, die alten guten Beziehungen der Firma aufrecht zu erhalten und weiter zu entwickeln. Ich bitte Sie daher, Ihr der Firma bisher geschenktes Wohlwollen auch auf meinen Sohn übertragen zu wollen und von seiner nachstehenden Firmenzeichnung Kenntniss zu nehmen.

Die **Regelung aller geschäftlichen Angelegenheiten** erfolgt wie bisher **nur** in

... ... ... 3 –

...a. Morceau de Salon.

... ... ... ... ... ... 3 –

BORCH, GASTON. Trois Morceaux. Op. 62:

No. 1. Nocturne ... ... ... ... ... 3 –

2. Etude ... ... ... ... ... 3 –

3. Scherzo ... ... ... ... ... 4 –

LYSBERG, CH. B. La Baladine. Caprice. Op. 51. Revised and fingered by O. Thümer. *E*... ... ... ... ... ... ... ... 4 – 118

SMITH, SYDNEY. Lily of the Valley. Mazurka. Arranged for small hands by O. Thümer. *C.* 4 –

8462 TSCHAÏKOWSKY, P. Jugend-Album. Album for the Young. 24 Easy Pieces. Op. 39. Revised, phrased and fingered by O. Thümer. 76

C. ... ... ... ... ... ... net 1 –

## PIANOFORTE DUET.

LYSBERG, CH. B. La Baladine. Caprice. Op. 51. Arranged by O. Thümer. *E.* ... 4 –

55

## ORGAN.

6755 CECILIA. A Collection of Organ Pieces in diverse styles. Vol. V. (containing 46 Works) edited by W. T. Best and E. H. Turpin. Bound, net 12 – 72

## VIOLIN AND PIANOFORTE.

11326 BORCH, GASTON. Romance. Op. 57. net 1 6

HEIM, ERNST. Palaestra. A Collection of Pieces, Sonatas, Suites, and Concert-Pieces for Violin Solo with Pianoforte accompaniment; arranged in progressive order, carefully marked and annotated:— 91

91

11479*a* Book IX*a*. Concert Sonatas in classical style by Leclair and Tartini ... ... ... net 1 –